



CONCIERTO FALLA

La princesa de Polignac Una mecenas para la música

RAFAEL DEL PINO. Granada

La editorial Chester de Londres acaba de publicar la nueva edición de la partitura de 'El retablo de maese Pedro', obra compuesta por Manuel de Falla "como homenaje devoto a la gloria de Miguel de Cervantes" y dedicada a su mecenas, la princesa de Polignac. La edición ha sido realizada por el musicólogo y director musical del Archivo Manuel de Falla, Yvan Nommick, quien ha basado su trabajo de revisión y corrección en el estudio y cotejo de todas las fuentes disponibles actualmente.

La que habría de ser princesa de Polignac nació en The Castle (El Castillo) en 1865. Sus apellidos paternos no remitían a ninguna casa real ni a la aristocracia. La suya comenzó siendo una historia unida al emergente poder industrial norteamericano. The Castle era una suntuosa mansión próxima a la ciudad de Nueva York. Por vía paterna nuestra protagonista ostentaba un apellido leído en millones de hogares: Singer. En efecto, Winnaretta Singer-Polignac fue hija del industrial que perfeccionó la máquina de coser, Isaac Merritt Singer.

Por vía materna, la joven Winnaretta también hubo de asumir una biografía que ya bordeaba lo legendario. La belleza de Isabella Eugénie Boyer, madre de Winnaretta, trascendió el círculo de amistades y los salones de la alta sociedad: el escultor Frédéric Bartholdi se inspiró en el rostro de Isabella al modelar la Estatua de la Libertad. Cuando, a mediados de 1878, Isabella decidió regresar con sus hijos a París, su ciudad natal, la capital francesa se preparaba para la Exposición Universal que celebraría ese año, instalándose la cabeza de la Estatua de la Libertad (Lady Liberty), recién terminada por Bartholdi, en el Campo de Marte.

En 1893 Winnaretta contrajo matrimonio, en segundas nupcias, con un miembro de una de las más antiguas familias de la aristocracia francesa, el príncipe Edmond de Polignac, compositor amateur. Sylvia Kahan escri-

be en su biografía de aquella singular mujer ('Music's Modern Muse', University of Rochester Press, 2003): "Si su unión fue un 'matrimonio blanco', sin componente sexual, ello trajo sin embargo a cada uno de los dos un inesperado grado de satisfacción. Mucho más que un matrimonio de conveniencia, fue una celebración de respeto y admiración, de crecimiento intelectual y actividad artística, y de mutuo entendimiento".

Edmond de Polignac murió en 1901, quedando Winnaretta viuda a los 36 años de edad. A partir de entonces, y hasta su muerte en 1943, la princesa de Polignac desarrolló una inestimable labor como benefactora y mecenas de artistas, siendo especialmente significativa su contribución en el terreno musical. El salón de música del palacete parisino de la princesa, en la Avenida Henri-Martin, acogió innumerables veladas musicales hasta 1939, escuchándose entre sus muros obras, en muchos casos por primera vez

Entre la máquina de coser y la Estatua de la Libertad, sus padres ya fueron legendarios

Su salón parisino fue el centro musical y literario de la mejor cultura europea anterior a 1940

y dedicadas a la princesa, de Fauré, Debussy, Albéniz, Stravinsky, Falla, Satie o Poulenc. Además, el salón era frecuentado por personalidades como Cocteau o Diaghilev, Colette o Proust, quien encontró no pocos motivos para su obra literaria en aquellas veladas musicales y artísticas.



La princesa de Polignac en su palacete. • FUNDACIÓN SINGER-POLIGNAC



Un retablo para su salón

"Brilla en la noche el charol de los automóviles mudos [...] Al pie de la escalera, medio desnudan a las damas los lacayos con los brazos cargados de abrigos". Así describió Corpus Barga la llegada de los invitados al palacete parisino de la princesa de Polignac el 25 de junio de 1923, con motivo del estreno de la versión escénica de 'El retablo de maese Pedro', de Falla. La génesis de esta obra maestra de Fa-

lla se sitúa en 1918, al encargar la princesa de Polignac al compositor una obra de corta duración y de temática libre. Falla, en una decisión reveladora de su inquietud por renovar su lenguaje musical utilizando los materiales y recursos de la tradición española, informará a la princesa: "El tema lo encontrará usted leyendo el capítulo XXVI de la segunda parte del 'Quijote: El retablo de Maese Pedro'".

VIDA BREVE

TÍTERES

Verbena en la Huerta de San Vicente

► El próximo lunes, 19 de julio, tiene lugar en la Huerta de San Vicente, Casa-Museo Federico García Lorca, la anual verbena con títeres que se viene realizando desde 1998. Desde las 8 de la tarde y hasta bien entrada la noche, distintos espacios, ambientes y escenarios mantendrán la atención y la ilusión de los asistentes. Tradición y vanguardia suelen ir de la mano en los montajes con marionetas que la Huerta de San Vicente programa.

CONCIERTO

VII Masterclass de Piano

► El domingo 25 de julio se celebra en el Auditorio Manuel de Falla el concierto inaugural del VII Masterclass Internacional de Piano que imparte el maestro Leonel Morales (25 al 31 de julio). En el concierto interpretará, junto a The City of Sheffield Youth Orchestra, el concierto para piano n.º 2 de Rachmaninov.

Leonel Morales, de origen cubano aunque nacionalizado español, es un pianista con una destacada trayectoria pedagógica, principalmente en nuestro país y en otros del ámbito europeo.

PATRIMONIO

Artes escénicas de Andalucía

► En su línea de recuperación del patrimonio escénico, el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía ha adquirido un fondo compuesto por 36 imágenes de finales del siglo XIX y principios del XX. En su mayor parte, son fotos de actores y actrices de la época. Información: <http://cdaea.cica.es>.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla