



CONCIERTO FALLA

Un verano en casa de Rusiñol

El músico compone frente al mar

RAFAEL DEL PINO. Granada

Las primeras semanas del verano de 1915 Manuel de Falla las pasó en la localidad costera barcelonesa de Sitges. No se habían cumplido aún doce meses del regreso a España de Falla, tras los siete años vividos en París, iniciándose por entonces la época de mayor relación personal y profesional del músico con el matrimonio Martínez Sierra, dramaturgos (muy concretamente, ella, María Martínez Sierra) y empresarios (en particular, él, Grego-

El pintor cedió a Falla su casa frente al Mediterráneo, el Cau Ferrat, para que pudiera trabajar

Las postales de María Martínez Sierra aquel verano muestran su intensa amistad con el músico

rio, quien forjó por aquellos años 1914-15 su primera compañía dramática).

Las semanas en Sitges fueron parte de una estancia más larga de Falla en Barcelona, siempre en unión de María y Gregorio. Como recuerda Mercedes Palau-Ribes, historiadora y especialista en Santiago Rusiñol, la prensa local de Sitges recogió en aquellas fechas algunas informaciones acerca de los ilustres visitantes. Así, el 4 de julio 'El Eco de Sitges', en su página 3, daba la siguiente noticia: "Se halla en esta villa, donde propónese pasar unas semanas, el distinguido maestro compositor D. Manuel de Falla [...] El insigne artista, nuestro apreciado Santiago Rusiñol, ha



Sitges en tarjeta postal de María Martínez Sierra a Falla. • ARCHIVO MANUEL DE FALLA

María Martínez Sierra

Testimonios de la estancia de Falla y los Martínez Sierra en Sitges en el verano de 1915 son las postales que María fue dando al amigo músico en aquellas jornadas. Con vistas de Sitges y breves escritos a lápiz de la autora del libreto de 'El amor brujo', las tarjetas nos hablan de la amistad entre Falla y María, así como de la peculiar personalidad de ésta.

En una postal que representa la Iglesia y el Baluarte de Sit-

ges, María escribe: "Aquí residía mi don Manuel por todos los vivos y difuntos, en especial por sus tres amores. Junio-julio 1915". Otra tarjeta, de 17 de julio de 1915, en la que se ve el Paseo Batlle de Sitges, tiene el siguiente texto de María para Falla: "Desde aquí las gentes un poco desequilibradas proyectan -a la luz de los luceros- interesantes viajes al planeta Júpiter". Esta última es la que reproducimos en esta misma página.

cedido su Cau Ferrat al señor Falla para que pueda escribir, en la reposada mansión que besa las aguas del Mediterráneo, la partitura de una obra que le ha sido confiada". En el mismo número, en su página 2, el semanario informaba: "Para dentro de breves días es esperado en esta villa el conocido literato y aplaudido autor dramático D. Gregorio Martínez Sierra,

cuya familia se halla ya hospedada en el Hotel Subur".

La publicación sitgetana pone sobre la pista del Cau Ferrat, la casa-taller-museo que el pintor Rusiñol poseía en Sitges. Igualmente, habla de que Falla habría trabajado en tan particular mansión, que disponía de piano. Recordemos antes de apuntar cuáles pudieron ser los trabajos realizados por el mú-

sico aquel verano, que unas semanas antes, el 15 de abril, había tenido lugar en el Teatro Lara de Madrid el estreno de 'El amor brujo' a cargo de Pastora Imperio, con libreto de Gregorio Martínez Sierra (en realidad, de su mujer, María). Por otro lado, 'La Pasión' y 'Amanecer' fueron las dos comedias de los Martínez Sierra estrenadas en aquella época para las que el compositor gaditano habría compuesto música incidental; en concreto, para 'La Pasión' una Soleá que hubo de cantar en escena la primera actriz, Catalina Bárcena.

Volviendo a la cuestión de qué compuso o trabajó Falla durante sus semanas en la ciudad catalana, el musicólogo Yvan Nommick ha escrito: "En Sitges, trabajó probablemente en la preparación de la primera versión de concierto de 'El amor brujo', que se estrenaría en Madrid el 28 de marzo de 1916 bajo la dirección de Arbós, y progresó en la composición de las 'Noches [en los jardines de España]', aunque no las terminó allí".

VIDA BREVE

LIBRO

La música para ballet de Falla

► La editorial alemana Laaber acaba de publicar 'Manuel de Fallas Ballettmusik' ('La música para ballet de Manuel de Falla'), de Konrad Landreh. Se trata de la tesis doctoral dedicada por Landreh a las composiciones de Falla para ballet en su sentido más amplio, incluyendo, por ejemplo, las danzas de 'La vida breve'. El autor trabajó acudiendo a las fuentes primarias, caso del Archivo Manuel de Falla. Se trata de una aproximación histórica y analítica, y de un estudio de la recepción de dichas obras. Información: www.laaber-verlag.de

CONCIERTOS

Los lunes del Cau Ferrat

► Todos los lunes del presente verano tienen lugar en el Museo Cau Ferrat, de Sitges conciertos que se vertebran en torno a la obra de Manuel de Falla. Se oirán, en particular, arreglos para cuarteto de guitarras de 'El amor brujo', 'El sombrero de tres picos' o las danzas de 'La vida breve', interpretados por Sis.Quatre y Càmera XXI. Antes de los conciertos se realiza la 'Ruta modernista', un paseo por el Sitges modernista. Información: Tel. 93 8113311.

LIBRO

Inéditos para piano de Francisco Alonso

► En edición crítica a cargo de Rubén Fernández Piccardo, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía acaba de publicar 'Francisco Alonso. Piezas inéditas para piano', con aquellas partituras fechadas por el maestro granadino entre 1901 y 1911, que ofrecen una amplia variedad de géneros y estilos.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla