



# CONCIERTO FALLA

## Maurice Legendre en las Hurdes Del cante jondo a 'Tierra sin pan'

YVAN NOMMICK. Granada

En 1910, el hispanista francés Maurice Legendre hizo un viaje a las Hurdes, comarca de la provincia de Cáceres situada al pie de la sierra de Gata, y una de las zonas más paupérrimas de la Península. Posteriormente, excepto durante la Primera Guerra Mundial, hizo viajes de estudio a las Hurdes todos los veranos hasta 1925. Esta larga investigación desembocó en su tesis doctoral publicada en 1927 bajo el título 'Las Jurdes. Étude de géographie humaine' ('Las Hurdes. Estudio de geografía humana'). En el prefacio, Legendre explica: "[...] este estudio no se hace en un sillón. Lo hemos llevado un poco como una empresa de caballería errante, y nuestra primera intención ha sido la de trabajar, por nuestra modesta parte, en la redención de los hurdanos".

Basándose en el estudio de Legendre, Buñuel rodó entre abril y mayo de 1933 la película muda 'Las Hurdes' —en Francia llevará el título 'Terre sans pain' ('Tierra sin pan')—, sobrecogedora denuncia de la miseria que oprime a una población abandonada. La extraordinaria crudeza del documental —se ven escenas como la de un burro aguijoneado hasta la muerte por enjambres de abejas, la de un hombre a caballo arrancando la cabeza de un gallo colgado de una cuerda por las patas o la de un bebé enterrado sin ceremonia religiosa— inquietó a las autoridades y su proyección se prohibió durante décadas en España.

Recordemos brevemente quién fue el autor del libro que inspiró a Buñuel su documental. Maurice Legendre nació en 1878, en París. En 1904 obtuvo por oposición el título de catedrático de instituto de geografía e historia, pero no se dedicó a la docencia. Colaboró en diferentes periódicos católicos y orientó sus trabajos principalmente hacia la filosofía y la religión. La lectura del 'Idearium español' de Ganivet y su relación amistosa con Miguel de Unamuno ejercieron un poderoso influjo en su vida y a partir de



Fotograma de 'Las Hurdes'. • FONDO LUIS BUÑUEL, PARÍS

**Legendre concibió su estudio de las Hurdes como una "empresa de caballería errante"**



### Retrato en un rayo de luz

El 13 de junio de 1922, Maurice Legendre subió a la Antequeruela Alta y llamó a la puerta del carmen de Manuel de Falla. En 'Le Correspondant' (julio de 1922), el hispanista nos ha dejado una descripción muy vívida de su encuentro con el compositor, en el que hablaron del Concurso de Cante Jondo: "Pronto, apareció el maestro en un rayo de luz. Falla es de talla mediana. En su rostro completamente afeitado, nada atenúa ni limita el destello de dos grandes ojos profundos; una frente finamente modelada se eleva y se ensancha por encima de estos ojos;

1918 sus actividades profesionales estuvieron indisolublemente ligadas a España, llegando a ser entre 1940 y 1955 director de la Casa de Velázquez (Madrid), gran establecimiento francés en el extranjero que desarrolla actividades de creación artística y de investigación científica relacionadas

debajo, unas facciones regulares, de líneas severas, fuertemente ahuecadas, se deshacen a menudo en una sonrisa de infinita bondad. [...] Durante mucho tiempo Falla me habla de sus colaboradores y de las dificultades que han vencido... La modestia de este hombre es absoluta y emocionante. Le dejo y desciendo lentamente bajo los olmos de la Alhambra pensando que Falla, desde hace un año, [...] lo ha dejado todo para dedicarse enteramente a una obra que todos podrán aprovechar como él sin haber hecho esfuerzos como él".

con España y el mundo ibérico.

Legendre falleció en Madrid el 12 de enero de 1955, y España rindió homenaje al hispanista que tanto trabajó en pro de la amistad franco-española: una calle de Madrid lleva su nombre, la calle Mauricio Legendre, próxima a la estación de Chamartín y a la Ciudad Deportiva del Real Madrid.

Cinco años antes de la publicación de su tesis, Legendre estuvo en Granada para asistir a la celebración del Concurso de Cante Jondo. Al regresar a Madrid, escribió el 27 de junio de 1922 a Manuel de Falla: "Sigo estando, y para siempre, bajo el encanto de las bellas y nobles emociones artísticas que he experimentado en Granada gracias a usted y a sus colaboradores". Sus recuerdos de las noches jondas de la Alhambra han quedado plasmados en una crónica publicada en 'Le Correspondant', titulada 'La Fête-Dieu à Grenade en 1922. Le Cante Jondo' ('El Corpus Christi en Granada en 1922. El Cante Jondo'), en la que describe finamente el ambiente del Concurso y recoge el testimonio de Manuel de Falla.

## VIDA BREVE

### CONCIERTO

#### Barrios, Lorca y la guitarra

► Dentro del ciclo 'Conciertos del agua y la luna' que se viene celebrando en el jardín de Venus del Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta, el próximo jueves 12 de agosto el guitarrista José Manuel Cano dará un recital en el que interpretará obras de Ángel Barrios y canciones populares que Lorca armonizara. Cerrarán el programa cuatro piezas del propio Cano: 'Alegrías', 'Serrana', 'Soleá' y 'Bulerías'.

### CONSERVATORIO

#### Nueva orquestación de las 'Siete canciones'

► Gabriela Elgarrista, música argentina nacionalizada española, acaba de realizar una nueva orquestación de las 'Siete canciones populares españolas', de Manuel de Falla, en el marco de sus estudios de Instrumentación y Orquestación en el Conservatorio Nacional de la Región de Estrasburgo. Este trabajo será interpretado por la orquesta de alumnos del Conservatorio y evaluado por un jurado.

### FESTIVAL

#### Dalí-Falla en Peralada

► El 18 de agosto, y dentro de la programación del XVIII Festival Castell de Peralada, el Centro Andaluz de Danza lleva a escena 'El sombrero de tres picos', de Falla, y 'El Café de Chinitas', de García Lorca, con la recuperación de los telones y vestuarios diseñados por Dalí a finales de los años 40 para las representaciones que entonces tuvieron lugar en Estados Unidos. Se trata de una coproducción en la que participa el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla