



CONCIERTO FALLA

VIDA BREVE

Leyenda de Félix 'El Loco'

El Teatro Real abre la temporada con la figura desdoblada del bailarín

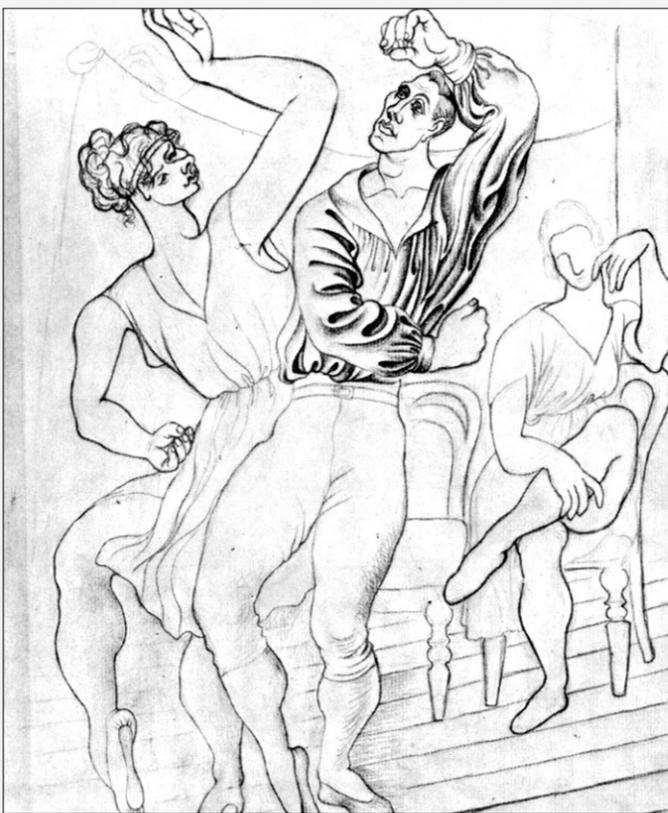
RAFAEL DEL PINO. Granada

El próximo lunes, 6 de septiembre, el Teatro Real de Madrid inaugura la temporada con el estreno absoluto de 'El Loco', a cargo del Ballet Nacional de España que dirige José Antonio. Se trata de una coreografía de Javier Latorre con música del madrileño Mauricio Sotelo y fragmentos originales de 'El sombrero de tres picos', de Manuel de Falla.

¿Por qué 'El Loco'? ¿Por qué 'El sombrero...?' y Falla? Las respuestas las encontramos en la figura de Félix Fernández García (Sevilla, 1893 - Epsom, Gran Bretaña, 1941). Félix fue un bailarín del que, en realidad, poco se sabe con certeza. "Su nombre, de no haber estado vinculado a la aventura española de Serge Diaghilev y sus Ballets Russes, probablemente habría quedado irremediabilmente sepultado en el olvido", según ha opinado Ángel Álvarez Caballero.

Durante los años de la Gran Guerra europea Diaghilev y su compañía encontraron en España, país neutral, no sólo un lugar de acogida sino también motivos de estudio e inspiración que les llevaron, por ejemplo, a acercarse al flamenco y sus fuentes. Esto último ocurrió tras la decisión de transformar la pantomima 'El corregidor y la molinera', estrenada por Falla en Madrid en abril de 1917, en un ballet para la compañía de Diaghilev; ballet que vio la luz dos años después, en julio de 1919, en Londres, en una jornada que entró de inmediato en la historia del arte al aunar sobre un mismo escenario los trabajos de Falla, Picasso, del gran coreógrafo Massine y de la propia compañía de los Ballets Russes en un título de referencia en el mundo del ballet: 'El sombrero de tres picos'.

En los veranos de 1916 y 1917 Falla, Diaghilev y Massine viajaron por ciudades andaluzas, entre ellas, Sevilla, donde vieron bai-



Félix, retratado por Picasso en 1919. • COLECCIÓN PRIVADA



Epson: los años del Edén

Demencia precoz: ése fue el diagnóstico que llevó a Félix al manicomio de Epson en 1919. En el libro de Pellerin ya citado (del que se hizo una edición no venal en 1993 con traducción al español de Isabel Vázquez de Castro) se recogen notas de los registros del centro médico alusivas a Félix, como la que sigue: "El paciente presenta signos de mucha religiosidad. El día de su admisión, creyó que le acogían en el Edén". En Epson Félix habría sido visitado

en más de una ocasión por Massine. Pasaron los años; Pellerin resume el final: "Una nueva guerra había estallado. Barrios enteros de Londres se derrumbaban bajo las bombas. Una noche Félix devoró su camisola. En 1941, algunas semanas antes de su muerte, 'El Loco' recibiría su última visita. Un hombre de uniforme caquí que vino a tomarle medidas. Porque, claro, era necesario que tuviera una máscara antigás de la talla adecuada".

De no haber estado vinculado a los Ballets Russes, Félix habría quedado sepultado en el olvido

lar a Félix, un poseso, amante de un único amor: el baile. En su libro 'El Loco', editado por Julliard (París, 1990), Marc-Alfred Pellerin describe como sigue las jornadas de los tres insignes viajeros en Sevilla: "Durante el día visitaban museos, palacios, iglesias. Por la noche iban al cabaret o al café

cantante. No buscaban allí [...] ni borracheras ni juergas. En medio del jaleo, en el olor a cuadra, a sudor y a absentia, los tres soñaban con decorados, música y baile".

Lydia Sokolova, una de las figuras de los Ballets Russes, contó en sus memorias ('Dancing for Diaghilev', Mercury House, San Francisco, 1989): "Diaghilev, a pesar de las dudas que debió tener sobre si este ardiente e ignorante chico podía adaptarse a su muy disciplinada compañía, se arriesgó y le contrató. Contratar a Félix fue el primer paso hacia la realización del gran ballet español que Massine intentaba crear". ¿Cuál habría de ser el papel inicialmente previsto por Diaghilev y Massine para Félix en 'El sombrero de tres picos'? Hay indicios que apuntan a un posible protagonismo del bailarín sevillano como el molinero en dicha obra.

La probable decepción de Félix ante el posterior discurrir de los acontecimientos en Londres habría desatado, según algunos, la locura que ya apuntaba en él desde un inicio. Sokolova afirma a este respecto: "A medida que Massine iba aprendiendo los secretos de este baile tan especial, y a medida que se iba haciendo patente la inestable naturaleza del pobre Félix, supongo que comenzaron a ver a Massine como la figura central del ballet. Pero una cosa es cierta: Félix se unió a la compañía convencido de que Diaghilev deseaba hacer de él una estrella de fama mundial". La realidad resultó bien distinta y Félix, tras desaparecer en Londres en los días previos al estreno de 'El sombrero de tres picos', fue localizado una noche por la policía en la iglesia de Saint-Martin in the Fields, al parecer desnudo y bailando una farruca ante el altar. Le ingresaron en el manicomio de Epson, de donde ya no saldría hasta el final de sus días. Murió en Epson en 1941, mientras Londres sufría los bombardeos de la aviación alemana.

FESTIVAL

Música española en Cádiz

► El II Festival de Música Española de Cádiz, que se celebra del 17 al 28 del próximo mes de noviembre, seguirá en su senda de recuperación y difusión del patrimonio musical español a través de conciertos, seminarios y cursos, publicaciones y exposiciones. Manuel García, Manuel de Falla y Rafael Alberti (con su 'La pájara pinta' que musicó Federico Elizalde) vertebran el programa de esta edición del festival. Información: www.festivaldecadiz.com

PUBLICACIÓN

'Cantos de mi tierra', de Ángel Barrios

► En transcripción para bandurria, guitarra y laúd realizada por Ismael Ramos, el Centro de Documentación Musical de Andalucía acaba de publicar 'Cantos de mi tierra', de Ángel Barrios, obra estrenada en Granada en 1908 por el propio Barrios y su Trío Iberia, obteniendo ya entonces el aprecio del público y la crítica. La publicación incluye una breve aproximación biográfica a Barrios a cargo del mismo Ismael Ramos.

DISCO

Arbós, compositor

► Recordado como uno de los mejores directores de orquesta que haya dado España, Enrique Fernández Arbós (1863-1939) unió su nombre al de la Orquesta Sinfónica de Madrid, que celebra en este 2004 su centenario. Al hacerse cargo de la Sinfónica madrileña en 1905, Arbós dejó atrás su faceta de compositor. Ahora se editan las primeras grabaciones mundiales de su obra completa, iniciadas con un CD dedicado a la obra de cámara de Arbós. La edición la ha hecho Verso y la referencia es: VRS 2017.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla