



CONCIERTO FALLA

En el subterráneo de Aladino

Las fotos de Gerhard en la Alhambra

RAFAEL DEL PINO. Granada

Cuando visitó Granada por vez primera, el compositor Robert Gerhard acababa de cumplir veinticinco años de edad. Acompañado por el crítico y musicólogo Adolfo Salazar, seis años mayor que Gerhard, salió de Madrid el 1 de octubre de 1921. Juntos visitaron Córdoba, Sevilla, Málaga y, finalmente, Granada, a donde llegaron el sábado 8 de octubre.

La obligada y deseada visita a Manuel de Falla, el encuentro con los hermanos García Lorca y con el también amigo Ángel Barrios dieron lugar a unos testimonios gráficos de gran belleza y significación en fotos hechas por Gerhard a los amigos en la Alhambra.

De regreso en Valls, la localidad tarraconense de la que era natural, Gerhard escribe a Falla con fecha 28 de octubre: "¡Cómo decirle, querido maestro, el recuerdo espléndido e imborrable que conservo de nuestro viaje y sobre

Una inminente explosión de hilaridad estuvo a punto de comprometer la fotografía

todo de los días de Granada!". El músico catalán menciona también "toda la emoción y todo el encanto de la primera visión", proponiendo repetir la excursión "pero... sin pasar por Málaga, extremo éste, sin embargo, sobre el cual habrán de ponerse de acuerdo en su tiempo nuestros queridos amigos Ángel y Federico, y en todo caso Vd. podrá 'trancher la cuestión' [zanjar la cuestión] si entretanto, cansado de la discusión, se va Vd. a enterar 'de visu' [por sí mismo] y aporta un punto de vista original y definitivo".

A este respecto, sólo recordar aquí las distintas ocasiones en que, por esos años, García Lorca habló con admiración de Málaga, como, por ejemplo, en la carta a Melchor Fernández Almagro de septiem-



El citado subterráneo de Aladino. • ARCHIVO MANUEL DE FALLA



Del Partal a Alí Babá

La segunda fotografía enviada por Gerhard a Falla en la carta que le escribe el 5 de febrero de 1922 es la que nos permite contemplar el mismo grupo de amigos (los hermanos García Lorca, Barrios, Salazar y Falla) ante la torre del Partal, viéndose también la galería que la continúa y la gran alberca rectangular que antecede a tan bello conjunto, todo ello en el estado en que se encontraba el lugar a comienzos de los años 20, no mucho antes de la restauración llevada a cabo por el arquitecto Torres Balbás. El paseo de los amigos por la Alhambra se vio salpi-

cado, como hemos visto, de fotografías tomadas por Gerhard en las que, a veces, el grupo 'representaba' un ambiente o situación, como en el caso de la imagen frustrada comentada por Falla y el propio Gerhard, quien alude a ella en los siguientes términos: "Sentí sobre todo que no saliera la de las cabezas de bandidos de Alí Babá que hubiera sido graciosa y originalísima, por lo que se puede distinguir, pues salió muy movida a pesar de haber tirado instantánea, ponían todos unas verdaderas caras de criminales merecedores de tan extremo castigo".

bre de 1925: "Yo, que soy andaluz y requeandaluz, suspiro por Málaga [...]. La verdadera Granada es la que se ha ido, la que ahora aparece muerta bajo las delirantes y verdosas luces de gas. La otra Andalucía está viva; ejemplo, Málaga".

Siguiendo con nuestro relato de la visita a Granada de Gerhard y Salazar, éste hace, el 2 de noviembre de aquel 1921, una alusión directa a la nueva casa en la Antequeruela que Falla está preparando para su traslado definitivo, aunque el mismo no se produciría hasta comienzos del siguiente año. Exclama Salazar: "¡Qué distinto es escribir a una persona cuando se sabe cómo y dónde es su casa, su ambiente, su ciudad, el rincón donde va la carta a encontrarle! Me alegraré infinito que ésta llegue a su casita azul y blanca y le encuentre bueno y contento bajo la parra de su jardincito, después de haber dado un paseo hasta la plaza de los Aljibes [...]".

En su contestación, Falla, a su vez, hace mención de las fotografías que motivan nuestra página hoy, dando detalles sugerentes de las mismas cuando le habla a Salazar de "las fotos que espero nos mande Roberto Gerhard; los bandidos de Alí Babá en Siete Suelos y el subterráneo de Aladino, ¡qué maravillas!".

El autor de las fotos contrariará en parte las expectativas cuando, el 5 de febrero de 1922, escriba desde Valls a Falla: "Las fotografías de Granada todas muy mal, menos las dos que le incluyo, sentí sobre todo que no saliera la de las cabezas de bandidos de Alí Babá [...]. En cambio, qué bien quedaron Vds. 'chez' [en casa de] Aladino; ¿en quién puede adivinarse la inminente explosión de hilaridad que estuvo a punto de comprometer el cuadro? En Barrios, fíjese bien, empieza a dibujarse aquella sonrisa de conejo que tuvo la culpa de todo".

Se refiere Gerhard a la foto que aquí mismo publicamos, realizada en "chez Aladino" o —en expresión de Falla— en "el subterráneo de Aladino", en cualquier caso, en la Alhambra y, según parece, en el interior de la Torre de las Cabezas.

VIDA BREVE

CICLO

Música de cámara francesa

► Los días 20 y 27 de octubre se celebran en la Fundación Juan March (Madrid) sendos conciertos con los que se completará el ciclo 'Ars Gallica. Un siglo de música de cámara francesa', ofrecido a lo largo del presente mes. El Trío Bellas Artes interpretará obras de Roussel y de Ravel (20 de octubre). Sonatas para piano y violín de Fauré, Debussy y Franck sonarán el día 27. Radio Clásica (RNE) emite los conciertos en directo.

CONGRESO

En el centenario de María Zambrano

► Del 19 al 22 del presente mes se celebra en Madrid el II Congreso Internacional con motivo del centenario de la pensadora María Zambrano. Las sesiones tendrán lugar en la Residencia de Estudiantes, llevándose al Ateneo la representación teatral de fragmentos de 'La tumba de Antígona' y un concierto de flamenco-jazz. La asistencia al congreso es libre. Contacto: bramos@residencia.csic.es

PUBLICACIÓN

Viena 1900 en la temporada de la OCNE

► Con motivo del ciclo 'Viena 1900', que vertebrará parte de la temporada 2004-2005 de la Orquesta y Coro Nacionales de España, se ha editado un libro en el que se incluyen artículos que sitúan ese gran momento de la creación musical en su entorno histórico y cultural. También se ofrecen las notas al programa del ciclo (firmadas por Luis Gago) y los textos cantados con sus traducciones españolas. Contacto: ocne@inaem.mcu.es

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla