



CONCIERTO FALLA

Horas de Ravel en Granada Perfil cincelado de dos músicos

YVAN NOMMICK. Granada

Ante la celebración del Concurso de Cante Jondo de 1922, Manuel de Falla, Ignacio Zuloaga y Antonio Ortega Molina elevaron el 24 de mayo de ese año una instancia al Ayuntamiento de Granada solicitando que invitara, como huéspedes de la ciudad, a Maurice Ravel y a Igor Stravinsky, “colosos del divino arte, representantes de las modernas escuelas francesa y rusa, que han estudiado con cariño nuestros cantes populares y que tanto se han dejado influir por ellos”. A pesar de la insistencia de Falla y Zuloaga, y del interés mostrado por la corporación municipal, el proyecto no prosperó y los dos grandes músicos no fueron invitados.

Sin embargo, en 1928, y de nuevo por mediación de Falla, el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Granada sí invitó a Ravel, y éste llegó a la ciudad el 21 de noviembre. Ese mismo día, a las cinco y media de la tarde, ofreció en el Coliseo Olympia un concierto de sus obras en compañía de la mezzosoprano Madeleine Grey y del violinista Claude Lévy. Días antes, el 13 de noviembre, había escrito a Falla: “Me temo que sólo podré ver de Granada la estación y la sala de conciertos”; y por desgracia así fue porque los tres músicos tuvieron que irse de Granada a las ocho y media de la tarde, pues daban un concierto en Madrid al día siguiente.

Esta presencia de Ravel en Granada, propiciada por Falla, es uno de los muchos testimonios que tenemos de la estrecha relación que existió entre dos músicos a los que tantas cosas unían. Nacidos con un año de intervalo, Ravel en 1875 y Falla en 1876, se conocieron en París en 1907, por intermedio del pianista Ricardo Viñes, y creció enseguida entre ellos una sólida amistad y mutua admiración. Ravel declaró en 1924 a André Riviez: “Ustedes tienen a Manuel de Falla, uno de los músicos más grandes del mundo”; y Falla escribirá en 1939 que: “[...] la obra de Ravel vivirá siempre entre aquellas que más fielmente cumplen su misión de alentarnos en nuestro caminar”. Las afinidades entre Falla y Ra-



Ravel, en la Primera Guerra Mundial. • ARCHIVO MANUEL DE FALLA

El músico francés declaró: “Ustedes tienen a Manuel de Falla, uno de los músicos más grandes del mundo”

Ravel sólo pudo ver la estación de tren y el Coliseo Olympia a su paso por la ciudad

vel fueron profundas y presentan incluso analogías en los planos biográfico y psicológico: ambos permanecieron solteros –sin dejar traslucir nada de su vida afectiva–, llevaron una vida discreta, y demostraron a lo largo de su trayectoria reserva, humildad y au-

sencia de vanidad. En el terreno artístico, también existieron muchas correspondencias entre ellos: Falla y Ravel tuvieron la misma voluntad de renovación que hace de cada una de sus obras un mundo sonoro nuevo y cerrado; ambos evolucionaron del impresionismo al neoclasicismo, Ravel mirando a Couperin y Mozart, y Falla a la música histórica española; compartieron la misma voluntad de perfección en la escritura musical y se acercaron a la música popular de similar modo, así resumido en 1925 por Falla: “[...] es necesario [...] utilizar las sonoridades y el ritmo en su sustancia, pero no por lo que aparentan al exterior”.

La principal diferencia entre ellos se dio en el terreno de la religión: Falla era profundamente religioso y Ravel agnóstico. Así, a raíz de la muerte de Ravel, acaecida el 28 de diciembre de 1937, el musicógrafo francés Roland-Manuel escribió a Falla: “Le apenaré saber que nuestro amigo no

Retratos paralelos

Las numerosas conexiones que existen entre Falla y Ravel también se reflejan en la ósmosis entre lo físico y lo mental a la que ambos accedieron a lo largo de los años. El pintor y escritor francés André Villeboeuf captó perfectamente este paralelismo (‘Serenas sin guitarra’, Madrid, Espasa-Calpe, 1958): “Más adelante, muchas veces, al evocar a Falla pensaba yo en Ravel, cuyo perfil parecía también cincelado en un metal duro. Desde puntos de vista diferentes, los dos compositores presentaban ciertas semejanzas; sus rasgos, agudos de contornos, rigurosamente despojados de toda grasa, sus frentes, sus miradas, dejaban adivinar un mecanismo interior de alta precisión. Estaban ambos, curiosa coincidencia, animados por el fuego del genio; eran unas preciadas figurinas humanas en quienes se agotaba todo un mundo de especulaciones y de matemáticas sonoras”.

ha recibido los Sacramentos de la Iglesia. Parece ser que había emitido una opinión muy neta al respecto y su hermano ha pedido un entierro civil [...]”. La respuesta de Falla, fechada en Granada el 17 de abril de 1938, es impresionante y demuestra la profunda amistad que le unía a Ravel: “De haber estado yo en París acaso hubiera podido evitar la manera como han hecho su entierro, pues habría recordado a quienes así lo decidieron que estando yo con él cuando su padre se hallaba moribundo, me pidió con urgencia que avisara a nuestro amigo ‘l’abbé Petit’, diciéndome que ‘no quería’ que su padre muriese sin los auxilios religiosos. [...] lo que no admite la menor duda es que si Ravel puso entonces tanto empeño ‘personal’ en que su padre muriese como cristiano, de haberse dado cuenta [...] de la suprema gravedad de su propio estado, hubiese reclamado para él lo mismo que con angustioso deseo reclamó para su padre”.

VIDA BREVE

CICLO

Música contemporánea en el Centro Guerrero

► ‘Los colores del Viento’ es el título del IV Ciclo de Música Contemporánea que, organizado por la Diputación de Granada, ha programado este año tres conciertos. Los dos próximos se celebrarán los lunes días 22 y 29 de este mes en escenario tan sugerente como es la última planta del Centro José Guerrero. Obras para trompa (el día 22) y para fagot y/o oboe (el día 29) integran los respectivos programas. Información: www.centroguerrero.org

CONCURSO

Internacional ‘Infanta Doña Cristina’

► Del 15 al 17 del presente mes tienen lugar en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid las pruebas eliminatorias del XVI Concurso Internacional de Guitarra S.A.R. La Infanta Doña Cristina promueve la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero. La final con orquesta de cuerda y entrega de premios tendrá lugar el 19 de noviembre en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid. Información: www.fundacionguerrero.com

PUBLICACIÓN

Guitarreros de Andalucía

► Tras veinte años de acopio de datos y un sinfín de viajes y entrevistas por toda España, Luis F. Leal Pinar ha hecho pública su investigación sobre la guitarra y sus hacedores. ‘Guitarreros de Andalucía. Artistas para la Sonanta’ es el título del volumen, editado por Ediciones Giralda con el apoyo del Centro de Documentación Musical de Andalucía. Sus más de 400 páginas, con numerosas fotografías, incluyen dos amplios apartados dedicados a biografías y vidas de guitarreros. Correo electrónico: editalda@hotmail.com

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla