



CONCIERTO FALLA

Lorca, los barcos y la música Evocaciones del poeta en alta mar

VIDA BREVE

RAFAEL DEL PINO. Granada

Como un rayo sin trueno en la noche, como un resplandor negro al sol de mediodía, la palabra y el pensamiento de Federico García Lorca nos asaltan y sobrecogen más allá de su obra poética y dramática. En las entrevistas que concedió y en sus declaraciones encontramos algunos de los momentos más felices de la singular expresión de este poeta que aseguró ser, ante todo, músico.

“En el barco veía la sombra de Falla proyectada en gran plano sobre el croquis de los Estados Unidos”

Los barcos, esa pequeña sociedad flotante en la inmensidad de un océano, llevaron a García Lorca a Nueva York (en 1929) y a Buenos Aires (en 1933). Acerca del primero de los viajes, el poeta declararía a su regreso a España: “Puse el pie en el ‘Olympic’, cincuenta y nueve mil toneladas, creo. Una panza enorme, pero elegante la línea, en el mar”.

El periodista Miguel Pérez Ferrero, que publicó su entrevista el 9 de octubre de 1930 en el diario Heraldo de Madrid, recogía a renglón seguido una hermosa evocación de García Lorca: “En el barco me acordaba de Falla, de mis horas interminables en su maravillosa compañía, y veía la sombra suya proyectada en gran plano sobre el croquis de los Estados Unidos”.

Tres años después, en octubre de 1933, Lorca viaja a bordo del ‘Conte Grande’, haciendo escala en Río de Janeiro y Montevideo antes de llegar a Buenos Aires. En carta a su familia escribiría por entonces: “Desde Montevideo comenzó el cisco”, para explicar más adelante: “En el barco entre Montevideo y Buenos Aires me mataron a interviús”, siendo una de ellas la que sirvió de base a la ‘Crónica de un día de barco con Federico García Lorca’, firmada por



Lorca, de regreso de Cuba. • FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA



Risas, terapia y Verdaguer

“El barco venía cargado de momias... No hemos hablado con nadie... Leíamos y trabajábamos. Aparte de eso, nos divertíamos mucho y reíamos más... Todo el mundo venía aburrido aquí. Yo creo que nos tenían envidia”, comentó Federico García Lorca a Pablo Suero en la citada entrevista. El poeta alude a su acompañante en ese viaje a Buenos Aires, el escenógrafo Manuel Fontanals.

Los barcos podían ser ‘terapéuticos’. También Lorca lo recordaba en un simpático comentario en carta a su familia escrita a bordo del ‘Conte Grande’: “Cuando el gran poeta catalán Mosén Cinto Verdaguer estaba muy delicado, lo metieron los médicos en un barco y le hicieron dar una ida y vuelta a Buenos Aires, y se repuso grandemente”.

Pablo Suero y publicada en dos partes, los días 14 y 15 de octubre de 1933, en el diario bonaerense ‘Noticias Gráficas’. Esta última es la que extractamos a continuación.

“¿Dónde demonios está el poeta? Esta pregunta fluye de nuestros labios después de recorrer con la mirada la amplia borda del ‘Conte Grande’, desde el muelle de Montevideo, sin dar con García Lorca. Hemos trepado la escala y vamos y venimos por la cubierta de la inmensa mole, en vano”, contaba a sus lectores Pablo Suero. Y seguía: “Lo atrapamos en un rincón inverosímil [...] Los periodistas uruguayos y los fotógrafos lo cercan en ese instante. Uno le pregunta si le gustaría vivir en Marte y el otro de qué color le gustan los sobretodos [...] La sirena del inmenso barco rompe cielos y tímpanos... El barco se va... El sol matinal llena de escamas de pescado la estela rumorosa que dejan las hélices poderosas”.

Vienen luego los recuerdos de Falla: “Estamos ante una puerta, y García Lorca, ante un gesto brindándole el paso, dice: ‘Pase usted... Por favor..., nada de detenernos aquí hasta que pase cualquiera de los dos... Me hace usted pensar en Falla, que es capaz de quedarse en el vano si no pasan antes que él... ¡Falla!... ¡Qué hombre admirable!...”

Lorca sigue hablando de Falla: “Allá, en su carmen de Granada, vive trabajando constantemente, con una sed de perfección que admira y aterra al mismo tiempo... Desdeñoso del dinero y de la gloria... Con el único afán de ser cada día más bueno y de dejar una obra... Otro, con lo que él ha hecho, descansaría... El maestro Falla, no. Como que me regaña a mí porque le parece que trabajo poco: ‘Ese poema de Andalucía, que lo tiene que hacer usted, que tiene que ser algo hermoso y grande... Trabaje usted... Trabaje... Cuando se haya muerto, se arrepentirá usted de no haber trabajado’. Porque para Falla [...] no cuenta esta vida, sino la otra. Su fe es de tal magnitud, de tan pura calidad, que rechaza el milagro y protesta ante él. Su fe no necesita pruebas para creer...”.

RADIO

‘Las Mil y Una melodías’

► El espacio de Radio Clásica ‘Las Mil y Una melodías’, que dirige Ricardo Bellés, ofrece los domingos del mes en curso (a las 21.30 horas) la grabación del concierto del pasado 27 de junio en el Hospital Real dedicado al canto mozárabe y el canto samaa de Marruecos, incluido en el 53 Festival de Granada. Además dedica su apartado ‘La voz de la memoria’ al libro ‘Siete sabios de ayer y de hoy’ (Pre-Textos), del arabista José Valdivia Válor.

HOMENAJE

Málaga y María Zambrano

► La ciudad de Málaga, a través de su Ayuntamiento y su Universidad, rinde la semana entrante un homenaje a la pensadora y escritora María Zambrano en el centenario de su nacimiento en esa ciudad andaluza. Los actos comienzan el lunes 22 con la conferencia ‘María Zambrano: Vida apasionada y apasionante’, a cargo de Juan Fernando Ortega Muñoz, director de la Fundación María Zambrano. Los días siguientes se celebrarán tres mesas redondas en torno a tan singular autora.

PATRIMONIO

Sobreexplotación y conservación

► El próximo miércoles, día 24, tiene lugar el debate ‘La sobreexplotación en los museos’, en el que intervendrán el director del Museo Nacional de Arte de Cataluña, Eduardo Carbonell, y el director del Museo de Artes y Costumbres Populares (Sevilla), Antonio Limón. Se trata del primero de tres debates en torno al Patrimonio y los retos ante su sobreexplotación organizados por Hispania Nostra en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid).

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla