



CONCIERTO FALLA

Picasso, en la escena y el taller

‘El sombrero de tres picos’ y la amistad

RAFAEL DEL PINO. Granada

Que Pablo Picasso estuviera haciendo a la altura de abril de 1919, en palabras de Serge Diaghilev, “una maravillosa escenografía” para el ballet ‘El sombrero de tres picos’ no nos puede sorprender, pero sí que el gran pintor apuntase alguna propuesta de tipo vocal ante el estreno de la obra de Manuel de Falla. Así se lo comunicó el creador de los Ballets Russes al músico en carta fechada en Londres el 10 de mayo de 1919: “Picasso también cree que resultaría muy típico agregar la voz humana a algunos números del ballet como la jota, la farruca, etc., piensa que es muy español”.

Falla vio con buenos ojos la proposición: “Picasso tiene razón: resultaría en efecto muy típico añadir la voz humana en algunos momentos; pero sin cantar, supongo, y sólo con gritos,

“Parece como si Picasso, por consideración a Falla, le hubiera dejado el canto de los colores”

‘olés’, etc., dados por los propios bailarines, ¿verdad?”, comenta el compositor a Diaghilev desde Madrid el 24 de mayo.

Ya antes Falla había manifestado su contento ante la decisión de incorporar al pintor malagueño al estreno del ballet, que se produciría en Londres el 22 de julio de aquel 1919: “Recuerdo muy bien el día –en el Palace [de Madrid]– en que hemos hablado Picasso y yo del ‘Corregidor’, y estoy encantado de tenerle con nosotros”, escribía en abril del año en cuestión Falla a Diaghilev, aludiendo a los orígenes del ballet ‘El sombrero de tres picos’ en la pantomima ‘El corregidor y la molinera’, estrenada en 1917.

El ballet de Falla sobre argumento de María Martínez Sierra obtuvo un gran éxito en su estreno londinense. La aportación de Picasso fue muy comentada. Así, tras la presentación de ‘El sombrero de tres picos’ en el Teatro de la Ópera de París, en



Picasso y su mujer Olga. Londres, 1919. • MUSÉE PICASSO, PARÍS

Toros, Dalí y el Louvre

Picasso y París eran la referencia y el lugar de destino ansiado por muchos jóvenes pintores españoles a comienzos de los años 20. Como hemos visto, Manuel Ángeles Ortiz, dirigido por Falla, llegó hasta el malagueño. En diciembre de 1922 Ángeles Ortiz cuenta en carta al músico cómo transcurrían sus encuentros: “Después que [Picasso] vio todos los dibujos nos sentamos a charlar y hablamos de Andalucía [...]. Continuamos nuestra charla y hablamos de

toros hasta que nos entusiasmos. Me levanté para irme y cuando me despedí en la puerta, me dijo: ‘hasta pronto y le doy la oreja’”. Eduardo Quesada Dorador recogió en un texto suyo publicado en el catálogo ‘Cinco años del Archivo Manuel de Falla en Granada’ el testimonio de Dalí acerca de su encuentro con Picasso, incluido, a su vez, en el volumen autobiográfico ‘Vida secreta de Salvador Dalí’: “Fui presentado a éste por Manuel

Ángeles Ortiz, pintor cubista de Granada que seguía la obra de Picasso a un centímetro de distancia. Ortiz era amigo de Lorca y por éste le conocía yo.

Cuando llegué a la casa de Picasso, en la calle de la Boétie, estaba tan hondamente emocionado y tan lleno de respeto como si tuviera audiencia con el Papa.

—He venido a verle –le dije– antes de ir al Louvre.

—Hizo usted muy bien –contestó–.

enero de 1920, Louis Vauxcelles escribió en el ‘Excelsior’ refiriéndose al trabajo del pintor: “Sus decorados [...] son de una amable sobriedad, en la que se combinan discretamente los tonos beis, blanco y rosa pálido, formando armonías suaves. Parece como si Picasso, por consideración al delicioso músico M. de Falla, le hubiera dejado el canto de los colores”.

Es en este contexto en el que Picasso realiza su admirable retrato de Falla, un dibujo a lápiz y carboncillo sobre papel que se conserva en el Musée Picasso de París.

Dos años más tarde, en 1922, Falla, desde Granada, envía a su joven amigo el pintor Manuel Ángeles Ortiz a Picasso, a través de una carta de presentación redactada el 28 de septiembre, en la que escribe: “mi excelente amigo don Manuel Ángeles Ortiz va a París, donde pasará una larga temporada, y desea conocer a Vd. por ser un fiel devoto de su obra. Esta presentación no es de las que se hacen por simple fórmula de urbanidad... Se trata de un amigo a quien estimo muy de veras y de un artista cuyo real valer tendrá Vd. ocasión de apreciar”.

Efectivamente, así sería. Picasso encontró en Ángeles Ortiz a un inquieto y ávido pintor, además de receptivo; y éste tuvo en Picasso la guía a su propio camino. Feliz, el joven amigo de Falla le escribió el 16 de noviembre de 1922 una larga carta desde París, con párrafos como el que sigue: “[...] gracias a Dios y a usted que me hizo traer mis trabajos y presentarme a Picasso, estoy trabajando como nunca y viviendo con una intensidad grandísima, alocadamente pero sin perder el equilibrio, hoy en esto y mañana en aquello, pero lo conseguiré (creo que tengo esa seguridad)”.

VIDA BREVE

RADIO

La Alhambra en la música

► Mañana lunes, día 29, el programa de Radio Clásica ‘Música y más’, de José Luis García del Busto, dedica su hora y media de duración (8.30-10 horas) a Granada, la Alhambra y la música, con un amplio abanico de obras. Albéniz, Barbieri, Falla, Lecuona, Rodrigo, Rossini y Turina figuran entre los compositores programados en este espacio radiofónico, y lo hacen aglutinados bajo el título ‘Matinée dans Grenade’.

PUBLICACIÓN

La enseñanza musical para ciegos

► ‘Historia de la enseñanza musical para ciegos en España: 1830-1938’ es el título del libro que Esther Burgos Bordonau ha publicado con la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE). Fruto de su trabajo de investigación con vistas a la tesis doctoral que la autora defendió a comienzos del presente año en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid, el libro documenta un aspecto apenas conocido de la enseñanza musical en el periodo referido.

EXPOSICIÓN

Vázquez Díaz, recuperado

► Hasta el 10 de enero del año entrante puede verse en el Museo Reina Sofía (Madrid) la exposición ‘Daniel Vázquez Díaz. 1882-1969’, comisariada por Jaime Brihuega e Isabel García. La muestra reúne dos centenares de piezas maestras, significativas sobre todo de la obra realizada por el pintor durante las cuatro primeras décadas del siglo XX. Con motivo de la exposición se ha editado un cuidado catálogo que incluye textos de Ana Bertruguet y Rafael Canogar, entre otros.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla