



# CONCIERTO FALLA

## En el centenario de una orquesta

# La Sinfónica de Madrid en la cultura granadina

RAFAEL DEL PINO. Granada

Un siglo atrás, en concreto el 7 de febrero de 1904, el Teatro Real acogió el concierto de presentación de la Orquesta Sinfónica de Madrid, formación orquestal que hoy es la titular del citado coliseo. Granada fue el primer destino de los músicos y su director, el maestro Enrique Fernández Arbós, fuera de la capital española. Así, el 15 de junio de 1906 los granadinos tuvieron el privilegio de escuchar las sinfonías número 8 de Schubert y número 5 de Tchaikovsky dentro del programa de presentación de la Orquesta Sinfónica de Madrid en el Palacio de Carlos V.

“Un concierto muy hermoso y parte de un desengaño: el público no respondió”, se quejaba Francisco de Paula Valladar al día siguiente del concierto desde las páginas de ‘El Defensor de Granada’. Seguía el gran cronista: “El programa era selecto y lo principal de él, nuevo para Granada. ¿Qué es lo que queremos? Realmente pudiérase decir mucho, pero es preferible callar por ahora y como dice la frase vulgar: ‘cuando los convidados se vayan nos comeremos el gallo’”.

Pero no sólo en la ciudad de la Alhambra había asuntos que ventilar en torno a los públicos y la música clásica. En Madrid, y en los primeros meses de actividad de la Orquesta Sinfónica, se quiso que los programas, “a imitación de los que se hacían en el extranjero”, constasen solamente de dos partes, y así fue en los cuatro primeros conciertos; “pero la Prensa y el público pidieron se hicieran dos descansos, y hubo que hacer los programas en tres partes, quedando así ya establecida esta costumbre. También fueron celebrados los primeros conciertos a las tres de la tarde y en días festivos; pero siendo partidaria la mayoría de los espectadores a que fueran de noche, se hizo un plebiscito entre el público, venciendo los que preferían los conciertos nocturnos”. Todo lo cual quedó recogido en un folleto que



Arbós y la Sinfónica de Madrid en la Alhambra en 1911. • MUSEO CASA DE LOS TIROS



### La colaboración con Falla

‘Noches en los jardines de España’, de Falla, fue estrenada el 9 de abril de 1916 en el Teatro Real por la Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por Arbós, y el pianista José Cubiles. Dos meses más tarde, la misma orquesta da a conocer las ‘Noches’ al público granadino en el Palacio de Carlos V, pero sin Arbós (que no pudo viajar debido a una dolencia y fue sustituido por Arturo Saco del Valle) y con la participación del propio Falla al pia-

no. El 19 de diciembre de 1933, y desde Palma de Mallorca, Falla envía su adhesión al homenaje que la Orquesta Sinfónica de Madrid, “cumpliendo un alto deber de justicia” –en palabras del compositor–, rinde a su director Fernández Arbós: “Grandes son el cariño y la admiración que profeso al maestro, unidos a la gratitud que debo a él y a su magnífica orquesta por la colaboración con que me honran y por cuanto realizan en beneficio de España y de sus músicos”.

la agrupación editó en diciembre de 1929 bajo el título genérico ‘Veintiséis años de labor musical’.

Hasta 1909, año en el que emprendería su primera “excursión artística”, la Orquesta Sinfónica de Madrid había celebrado 51 conciertos: 37 de ellos en Madrid y los restantes 14 en Granada. Como hemos apuntado, 1909 fue el año en que la Sinfónica comienza a hacer realidad su sueño dorado: fomentar y difundir el arte musical por España, en una labor cultural sin precedentes que, a la postre, ha resultado insoslayable.

“Desde sus primeros conciertos, la Orquesta Sinfónica hizo comprender que ‘no venía a meter paz, sino espada’”

“Desde sus primeros conciertos, la Orquesta Sinfónica hizo comprender que ‘no venía a meter paz, sino espada’; que venía a luchar por los ideales de los músicos modernos, sin dejar de rendir todo su homenaje y su esfuerzo a los grandes maestros del pasado, que aún eran muy poco conocidos entre nuestro público”, escribió en 1929 el musicólogo Adolfo Salazar.

**Artífice** de la labor musical de la Orquesta Sinfónica de Madrid, de la renovación de los programas, de la exigencia requerida a músicos pero también a públicos, fue Enrique Fernández Arbós (1863-1939). Con el ‘Vals triste’ de Sibelius se despidió Arbós del público granadino el 17 de junio de 1936 al finalizar el cuarto y último concierto programado ese año para las fiestas del Corpus Christi. Como queda recogido en el volumen ‘Los conciertos en la Alhambra 1883-1952’, publicado por Comares en 2000, la despedida del maestro resultó definitiva, pues ya no tendría ocasión de viajar a Granada tras el inicio de la guerra civil. La obra de Sibelius pudo ser un reflejo de lo que el director de la Sinfónica presentaría aquel 17 de junio. Al finalizar ese último concierto en el Palacio de Carlos V Arbós dejó abandonada en el atril la batuta.

## VIDA BREVE

### SUBASTA

#### Alberti, Lorca, Neruda, Prados

► Este lunes día 20 la sala Durán de Madrid saca a subasta libros y manuscritos; entre ellos primeras ediciones de Rafael Alberti (‘Retornos de lo vivo lejano’, Losada, Buenos Aires, 1952), Federico García Lorca (‘Poeta en Nueva York’, Séneca, México, 1940), Pablo Neruda (‘Dulce Patria’, Pacífico, Santiago de Chile, 1949) y Emilio Prados (‘Memoria del olvido’, Séneca, México, 1940). Más información: [www.duran-subastas.com](http://www.duran-subastas.com)

### RADIO

#### Especial un mundo en Navidad

► Hoy, domingo 19, es el día especial de Euroradio dedicado a la música de Navidad. Desde las 11 de la mañana hasta la medianoche, Radio Clásica (RNE) emite la aportación que desde trece países se hace a este día, en el que sonarán (desde Bélgica, Letonia, Finlandia, Polonia o los Estados Unidos) páginas tradicionales navideñas entremezcladas con obras de Lasso, Fauré o Britten, entre otros, además de ejemplos que se hallan en manuscritos polacos del siglo XV desconocidos por la audiencia.

### DISCOS

#### La magnificencia de un olvidado

► El compositor Charles Kœchlin fue un contemporáneo de Debussy, amigo de Ravel y de Falla. El sello Hänssler ha sacado al mercado en première mundial la grabación de ‘Le Docteur Fabricius’, poema sinfónico compuesto durante la Segunda Guerra Mundial y estrenado en 1949, aunque no volvió a programarse tras su estreno. Intensidad y belleza en la lectura ofrecida por Heinz Holliger al frente de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Stuttgart. Más información: [www.haenssler-classic.de](http://www.haenssler-classic.de)

[concierto@manueldefalla.com](mailto:concierto@manueldefalla.com)

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla