memoria 2004

# LA ALHAMBRA EN LA MÚSICA

ARCHIVO MANUEL DE FALLA



El Archivo Manuel de Falla

es un centro de estudios que conserva

el legado documental y la biblioteca del compositor.

Está instalado en Granada desde 1991

gracias a un acuerdo institucional firmado

con el Ayuntamiento de esta ciudad,

que ha sido ampliado con la incorporación

del Ministerio de Cultura,

la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía,

la Universidad de Granada

y Herederos de Manuel de Falla.

#### SEDE DE LA FUNDACIÓN

Fundación Archivo Manuel de Falla Calle del Darro, 22 - Portal B - 3º I. 28002 Madrid Teléfono 914 426 035 Fax 914 426 096

Horario lunes a viernes de 9.30 a 14.30 horas

#### CENTRO DE ESTUDIOS

Archivo Manuel de Falla
Paseo de los Mártires, s/n. 18009 Granada
Teléfonos 958 228 318 y 958 228 463 Fax 958 215 955
Correo-e: archivo@manueldefalla.com Web: www.manueldefalla.com

Horario lunes a viernes de 8 a 15 horas

© de la edición Fundación Archivo Manuel de Falla, 2005 © Pablo Picasso, Sucesión Picasso, VEGAP, Granada, 2005

Imagen de cubierta: Manuel de Falla y Léonide Massine en el Patio de los Leones de la Alhambra, junio de 1916.

memoria 2004

LA ALHAMBRA EN LA MÚSICA

ARCHIVO MANUEL DE FALLA



# **SUMARIO**

```
Presentación, 7
CENTRO DE ESTUDIOS
Publicaciones, 11
Investigadores, 12
Becas. 13
Ingreso de nuevos fondos, 16
Préstamos, 17
Visitas comentadas, 18
      Ш
      ACTIVIDADES
      X Encuentros Manuel de Falla, 21
      Exposiciones, 24
      Actividades didácticas, 26
      Feria del Libro de Granada, 28
      Día Internacional del Museo, 29
      "ConciertoFalla", 30
      Colaboraciones, 34
```



n 2004 el programa de actividades del Archivo Manuel de Falla se anunció bajo el epígrafe *La Alhambra en la música*, entendida aquélla como mito y como fuente de inspiración, desde el romanticismo hasta nuestros días.

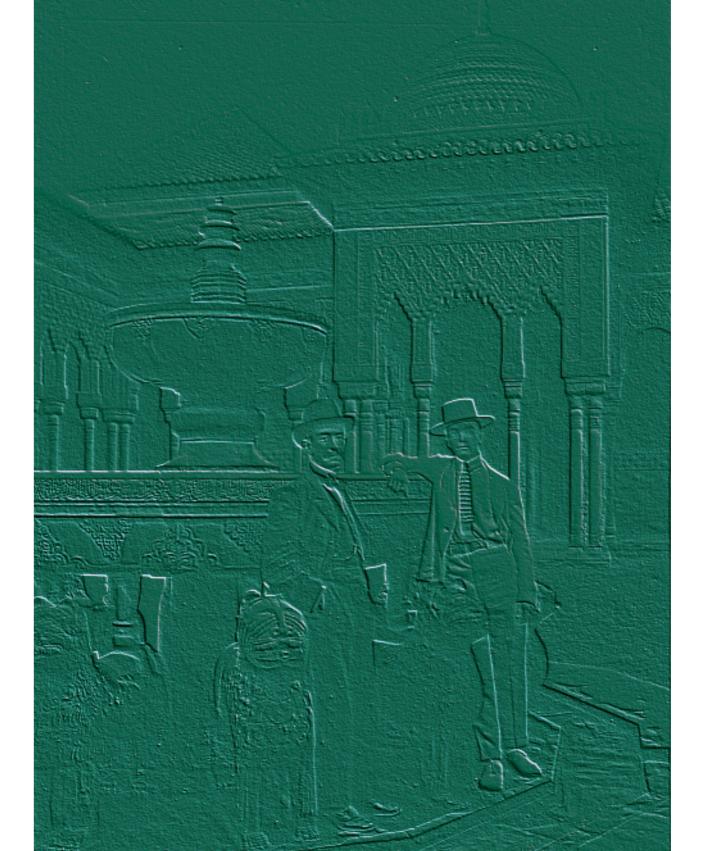
PRESENTACIÓN

Como es sabido, no tardó en acuñarse en la Europa romántica del siglo XIX el término "alhambrismo", tanto en el terreno de la música como en el literario o el de las artes decorativas, lo que, unido al interés del monumento como fondo para las más exóticas fantasías orientalistas y como objeto por sí mismo pintoresco, haría que su perfil y sus rincones fueran reproducidos o evocados una y otra vez en pinturas, ilustraciones, fotografías, postales, carteles, etc., hasta inundar toda una época. Ese fondo cultural estuvo presente en el imaginario de muchos creadores sobre los que el monumento ejerció una poderosa atracción.

Tal fue el caso también de Manuel de Falla ya a la hora de componer su primera obra maestra, La vida breve, cuya música evidencia características propias del alhambrismo musical, y cuya acción, si bien se desarrolla en el Albaicín, y después en una casa burguesa de Granada, incorpora en el esplendido "Intermedio" (Acto I, cuadro 2°) la presencia del monumento nazarí.

Sería éste el principio de una fructífera relación en la que, después de la Alhambra imaginaria, vendría la real, pues como es sabido Falla instalaría su residencia muy próxima al conjunto monumental. Y entonces la Alhambra dejó de ser el escenario soñado para convertirse en el espacio vivido. Desapareció como referencia literal, pero continuó estando presente como experiencia que motivaría íntimamente muchas de sus actividades y algunas de sus obras, como *Psyché*, en la que, cambiando poéticamente las coordenadas de tiempo y espacio, situó la mitológica escena en el Peinador de la Reina de la Alhambra, a principios del siglo XVIII.

CENTRO DE ESTUDIOS



#### **PUBLICACIONES**





MANUEL DE FALLA NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA

Edición facsimilar, limitada y numerada de los manuscritos fundamentales relacionados con la composición y evolución de esta obra de Manuel de Falla, cuya primera parte evoca los jardines y surtidores del Generalife.

EDICIÓN E INTRODUCCIÓN DE YVAN NOMMICK. ESTUDIO MUSICOLÓGICO DE CHRIS COLLINS.

Publicaciones del Archivo Manuel de Falla, colección "Facsímiles", serie "Manuscritos", nº 4. En coproducción con el Centro de Documentación Musical de Andalucía y Manuel de Falla Ediciones. [En prensa] LA BIBLIOTECA PERSONAL DE MANUEL DE FALLA

Esta catalogación comprende todos los libros, folletos, cancioneros, recopilaciones de folklore y partituras existentes en la biblioteca personal de Manuel de Falla conservada en el Archivo Manuel de Falla.

Edición de Yvan Nommick y Antonio Ruiz Rodríguez.

> Publicaciones del Archivo Manuel de Falla, colección "Catálogos", serie "Fondos documentales", nº 1. [En prensa]

#### INVESTIGADORES

En 2004 se han terminado y/o publicado los siguientes libros y trabajos de investigación realizados a partir de la consulta de los fondos del Archivo Manuel de Falla:



FRÍAS LÓPEZ, José Juan. Los trabajos analíticos en torno a la obra de Manuel de Falla: balance y evaluación. Trabajo de Investigación Tutelada presentado para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados (Programa de Doctorado en Historia y Ciencias de la Música). Director del trabajo: Yvan Nommick. Universidad de Granada, 2004, 115 p.

HESS, Carol A. Sacred Passions. The Life and Music of Manuel de Falla. Oxford, Oxford University Press, 2004, 368 p.

KIENER, Babette. *Manuel de Falla* Atlántida ... *a on ets?* Memoria de Licenciatura. Director del trabajo: Joachim Brügge. Universität Mozarteum Salzburg, 2004, 96 p.

LANDREH, Konrad. *Manuel de Fallas Ballettmu-sik.* Laaber, Laaber Verlag, 2004, 341 p.

NAREJOS BERNABÉU, Antonio. La estética musical de Manuel de Falla. Tesis doctoral. Directo-

res de la Tesis: Francisco Jarauta Marión y Antonio Gallego Gallego. Universidad de Murcia, 2004, 2 t.

RODRÍGUEZ MACHADO, Alicia. Los fondos documentales del Archivo Manuel de Falla: aproximación al estudio de su importancia y difusión. Trabajo de Investigación Tutelada presentado para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados (Programa de Doctorado en Historia y Ciencias de la Música). Directores del trabajo: María Gembero Ustárroz e Yvan Nommick. Universidad de Granada, 2004, 239 p.

TORRES CLEMENTE, Elena. Las óperas de Manuel de Falla: interconexiones entre música, texto y acción dramática. Tesis doctoral. Directores de la Tesis: Yvan Nommick y Gemma Pérez Zalduondo. Universidad de Granada, 2004. 2 t.





El 16 de julio de 2003 se firmó un convenio marco de colaboración entre la Fundación Archivo Manuel de Falla y la Universidad de Granada.

A raíz de este acuerdo, el Archivo Manuel de Falla ha firmado dos convenios de cofinanciación de becas con el Vicerrectorado de Investigación, que permiten el desarrollo de dos proyectos relacionados con sus fondos documentales: uno de conservación y otro de digitalización.

En el marco del proyecto de conservación de los fondos documentales del Archivo, dirigido por Teresa Espejo (Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada) e Yvan Nommick, han proseguido sus trabajos una becaria de investigación predoctoral y una becaria de apoyo técnico, ambas de la Universidad de Granada. Hasta el 30 de septiembre de 2004, han realizado los siguientes trabajos:

- restauración de 24 libros:
- limpieza mecánica, reparación de roturas, eliminación de dobleces y fijación de tintas de 26 carpetas de documentos epistolares;
- fabricación de carpetas de conservación y de subcarpetas de poliéster;

- restauración de recortes de prensa;
- elaboración de la propuesta de actuación sobre un álbum de autógrafos perteneciente al Ayuntamiento de Granada;
- redacción de los informes sobre los libros y documentos restaurados.

Estos trabajos han puesto en evidencia la necesidad de contratar de forma permanente a una persona responsable de la conservación de los fondos del Archivo, y el 13 de octubre de 2004 Aurora Fernández Ruiz se ha incorporado a la plantilla del Archivo en calidad de Conservadora.





Carta de J. B. Trend a Manuel de Falla, con marca de agua del Archivo, tal como podrá consultarse en la Red, y tarjeta postal de María Lejárraga a Falla.

En el marco del proyecto de desarrollo en Internet de un sitio Web del Archivo Manuel de Falla (www.manueldefalla.com) y de digitalización de sus fondos documentales, dirigido por María Gembero Ustárroz (Universidad de Granada, Departamento de Historia del Arte) e Yvan Nommick, y realizado en colaboración con la SDAE, han continuado sus trabajos una becaria de investigación predoctoral y dos becarias de apoyo técnico de la Universidad de Granada. Hasta el 30 de septiembre de 2004 han realizado los siguientes trabajos:

- Digitalización en 3 formatos de 2500 imágenes.
- Alicia Rodríguez Machado, becaria de investigación predoctoral, ha realizado su trabajo de investigación presentado para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados Los fondos documentales del Archivo Manuel de Falla: aproximación al estudio de su importancia y difusión. La lectura de este trabajo ha tenido

lugar el 22 de septiembre de 2004 y el Tribunal le ha concedido la calificación de "Sobresaliente".

En diciembre de 2004 se han incorporado la nueva becaria de investigación predoctoral y una nueva becaria de apoyo técnico. Hasta el 31 de diciembre de 2004 han desarrollado los siguientes trabajos:

- Digitalización en 3 formatos de 400 imágenes.
- Carlota Juárez Briones, la nueva becaria de investigación predoctoral, ha iniciado su recopilación y análisis de documentos con vistas a la elaboración de su Trabajo de Investigación sobre la relación personal y artística que existió entre Manuel de Falla y María Lejárraga.

Elena Torres Clemente (Universidad de Granada), becada por el Archivo Manuel de Falla en la última fase de realización de su tesis doctoral Las óperas de Manuel de Falla: interconexiones entre música, texto y acción dramática (véase p. 12), ha leído dicho trabajo el 29 de mayo de 2004. El Tribunal le ha otorgado por unanimidad la calificación de "Sobresaliente cum laude". Por otra parte, el 12 de febrero de 2005, el Jurado del XX Concurso Anual de Investigación Musical y de Estudios Musicológicos 2004, convocado por la Sociedad Española de Musicología, ha concedido el premio a este trabajo.

Antonio Narejos Bernabéu (Universidad de Murcia) ha entregado en septiembre de 2004 su tesis doctoral La estética musical de Manuel de Falla (véase p. 12), becada por el Archivo Manuel de Falla entre 1999 y 2002. La lectura de esta tesis tuvo lugar el día 5 de abril de 2005, otorgándole el Tribunal, por unanimidad, la calificación de "Sobresaliente cum laude".

Germán Gan Quesada ha realizado la revisión de la catalogación de la biblioteca personal de Manuel de Falla, completando, en particular, el campo de notas de dicha catalogación. Para llevar a cabo este trabajo ha recibido una ayuda a la investigación del Archivo Manuel de Falla.

#### INGRESO DE NUEVOS FONDOS



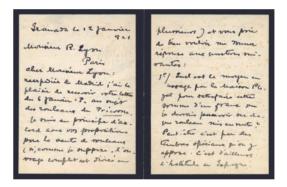




Isabel de Falla y Bernard Ruiz-Picasso en la exposición permanente del Archivo Manuel de Falla el día de la donación de la carpeta *Le Tricorne* por parte del nieto del pintor:

El Archivo Manuel de Falla está integrado por un fondo histórico y una extensa biblioteca de referencia sobre el compositor y su época, que se han ido enriqueciendo con los años mediante adquisiciones, donaciones y cesiones en depósito.

A lo largo de 2004 se ha incorporado al fondo histórico un ejemplar de la carpeta Le Tricorne [El sombrero de tres picos], editada en 1920 en París por Paul Rosenberg, que incluye 32 láminas que reproducen otros tantos originales de Pablo Picasso realizados en 1919 para el estreno del ballet de Manuel de Falla a cargo de la compañía Les Ballets Russes, de Serge Diaghilev. Este ejemplar, que lleva el número 241 (fueron 250 los ejemplares editados de esta carpeta), fue donado por Bernard Ruiz-Picasso, nieto del pintor, al Archivo Manuel de Falla durante su visita al mismo el 30 de noviembre.



También se ha incorporado al fondo histórico una carta manuscrita de Manuel de Falla dirigida a Robert Lyon, fechada el 12 de enero de 1921, adquirida en la librería Les Autographes de París por doña Isabel de Falla, quien posteriormente la donó al Archivo.

A su vez, se han incorporado al fondo moderno 123 libros, 28 CD, 9 CD Rom, 5 DVD, 5 vídeos, 1.215 recortes de prensa y 91 programas de mano.

#### PRÉSTAMOS









El voto de las mujeres, 1877-1978

Exposición itinerante organizada por la Fundación Pablo Iglesias.
Del 26 de enero al 28 de febrero de 2004 se pudo ver en el Centro Cultural CajaGranada, en su sede de la calle San Antón.

Herminio Molero. Entre dos mundos

Exposición organizada por la Diputación de Teruel. Inaugurada el 26 de abril de 2004 en el Museo de Teruel, se clausuró el 6 de junio.

José María Hinojosa. Entre dos luces, 1904-1936

Exposición organizada por el Centro Cultural Generación del 27, de la Diputación de Málaga. Inaugurada el 19 de octubre de 2004 en la sede de dicho Centro Cultural, se clausuró el 13 de noviembre.

Salvador Dalí y Federico García Lorca. La persistencia de la memoria

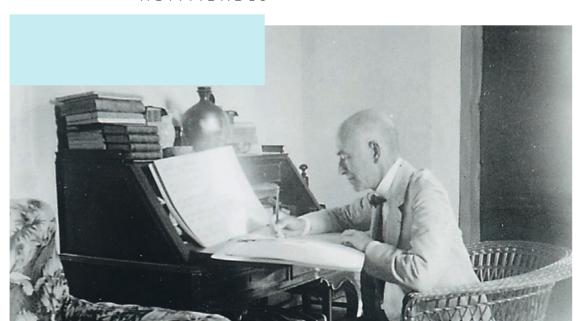
Exposición organizada por el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Inaugurada el 16 de noviembre de 2004 en el Museu d'Història de Catalunya, se clausuró el 30 de enero de 2005.

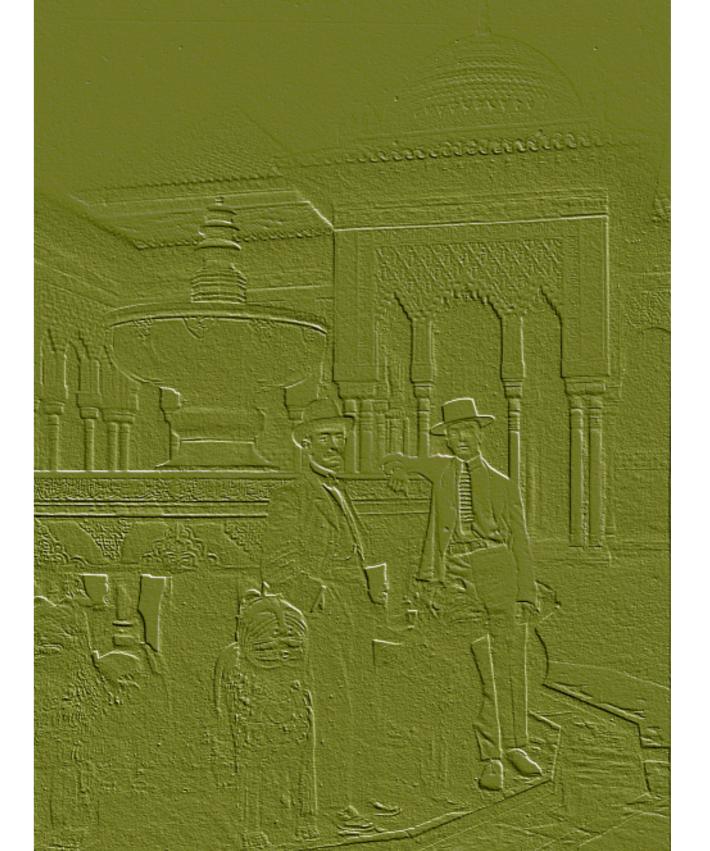
#### VISITAS COMENTADAS



La presencia del Archivo Manuel de Falla en Granada, su organización y funcionamiento, concitan el interés de distintos colectivos, especialmente del entorno universitario. Es por ello que a lo largo del año se producen visitas al Archivo por parte de grupos de profesores y estudiantes procedentes de la Universidad de Granada (Facultad de Biblioteconomía y Documentación, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Historia del Arte/Área de Música) y de Conservatorios no sólo del ámbito regional sino también nacional e internacional, a quienes se enseñan las dependencias del Archivo y los fondos que conserva. A título de ejemplo, el 22 de julio de 2004 visitó el Archivo un grupo de alumnos del curso "Interpretación de la Canción Española" organizado por el Departamento de Música de Saint Louis University. Estas visitas comentadas las conduce Yvan Nommick, director musical del Archivo Manuel de Falla.

# ACTIVIDADES





#### X ENCUENTROS MANUEL DE FALLA



Organizan: Fundación Archivo Manuel de Falla y Orquesta Ciudad de Granada.

Patrocinan: Ayuntamiento de Granada, Ministerio de Cultura-INAEM, Diputación Provincial de Granada, Delegaciones de Educación y Ciencia y de Cultura de la Junta de Andalucía y SGAE-Fundación Autor.

Colaboran: Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Fundación Rodríguez-Acosta, Centro Cultural Manuel de Falla, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Manuel de Falla Ediciones y Hotel Alhambra Palace.

# "LA ALHAMBRA EN LAS ARTES Y LA MÚSICA" Noviembre y diciembre de 2004

En su décima edición, los Encuentros Manuel de Falla, que cada mes de noviembre se enlazan entre el salto de las cifras de los aniversarios de Falla (nacido un 23 de noviembre en Cádiz y fallecido en Alta Gracia, Argentina, un 14 de noviembre), atendieron a la temática que vertebró el programa de actividades del Archivo Manuel de Falla para el año 2004. Así, la Alhambra, entendida como mito y como fuente de inspiración en las artes y en la música –desde el romanticismo hasta nuestros días–, fue el eje sobre el que giraron los distintos apartados de los Encuentros: el Curso de Análisis Musical, los Coloquios, el Concierto, la Publicación y las Actividades Didácticas.

# CURSO DE ANÁLISIS MUSICAL "EL ORIENTALISMO EN LA MÚSICA"

La finalidad de este curso fue profundizar en la presencia de Oriente –próximo y lejano– en la música de los siglos XIX y XX, partiendo de sus antecedentes históricos, en particular el género "alla turca". Se estudiaron también los intercambios e influencias que se observan entre músicos y músicas occidentales y orientales. Se analizaron, entre otras, obras de Liszt, Bizet, Rimsky-Korsakov, Debussy, Ravel, Falla, Bartók, Stravinsky, Szymanowski, Messiaen, Britten, Ligeti, Boulez, Takemitsu, Reich, Harvey y Benjamin.



Benet Casablancas

Aula Rosa Sabater del Centro Cultural Manuel de Falla Del 25 al 28 de noviembre

Coordina: Yvan Nommick

Profesorado: Benet Casablancas e Yvan Nommick Organiza: 35 Cursos Manuel de Falla del Festival Internacional de Música y Danza de Granada

### **COLOQUIOS**

En su doble convocatoria, estos coloquios introdujeron de forma viva y directa a los asistentes en la reflexión sobre la impronta dejada por la Alhambra en las artes y la música de los siglos XIX y XX. El segundo de los coloquios se programó como actividad integrada en el Curso de Análisis Musical.



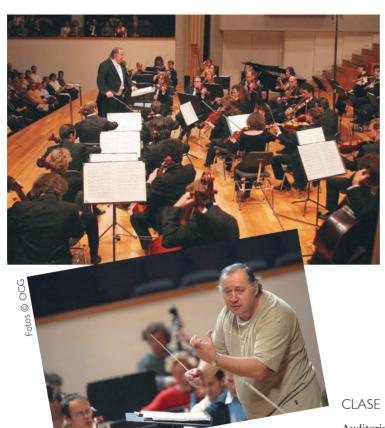
La Alhambra en la cultura artística Biblioteca de la Fundación Rodríguez-Acosta Martes 23 de noviembre, 20 h

Con la participación de Tonia Raquejo e Ignacio Henares Coordina y modera: Francisco Baena

La Alhambra en la música

Aula Rosa Sabater del Centro Cultural Manuel de Falla Sábado 27 de noviembre, 12 h

Con la participación de Benet Casablancas y Ramón Sobrino Coordina y modera: Yvan Nommick



#### **CONCIERTO**

### ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Auditorio Manuel de Falla Viernes 26 de noviembre, 21 h

Organizan: Orquesta Ciudad de Granada y Archivo Manuel de Falla

J. de Monasterio, Adiós a la Alhambra

M. de Falla, Homenaje a Claude Debussy

C. Debussy, La Puerta del Vino

C. Debussy, La Soirée dans Grenade

T. Bretón, En la Alhambra

E. Chabrier, España

J. Turina, Cinco danzas gitanas

Peter Csaba, director

#### CLASE PREPARATORIA OCG

Auditorio Manuel de Falla Viernes 26 de noviembre, 20 h

Clase preparatoria al concierto de la Orquesta Ciudad de Granada. Profesor:Víctor Neuman.

#### PUBLICACIÓN

MANUEL DE FALLA. NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA [Véase el apartado Publicaciones, p. 11]

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

VITALLERES DE ARTE. LA ALHAMBRA CONTODOS LOS SENTIDOS

[Véase el apartado Actividades didácticas, p. 27]

#### **EXPOSICIONES**



UNIVERSO MANUEL DE FALLA Exposición permanente

Comisario: Rafael del Pino Proyecto museográfico y diseño: Julio Juste

Organiza: Fundación Archivo Manuel de Falla

Colaboran: Ayuntamiento de Granada, Ministerio de Cultura-INAEM, Dirección General de Instituciones del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, Centro Cultural Manuel de Falla, Sociedad Digital de Autores y Editores, JVC y Plus Ultra Seguros.

Inaugurada el 21 de junio de 2002, la exposición permanente *Universo Manuel de Falla* ha afianzado, a lo largo de 2004, su presencia dentro del Centro Cultural Manuel de Falla, haciendo posible para numerosos visitantes un acercamiento a la realidad de Falla como hombre y ofreciendo una amplia visión del compositor.

Los 140 documentos –incluidos testimonios filmados y sonoros– presentes en la sala proceden en su mayor parte de los fondos patrimoniales del Archivo Manuel de Falla, sin olvidar los cedidos por la Casa-Museo del músico y el Ayuntamiento de Granada, además de las aportaciones particulares.

En 2004 el número de visitantes ascendió a 2.821, lo que supone un incremento del 28 por ciento con relación a 2003, manteniéndose abierta la exposición durante 277 días. El mes de septiembre se reforzó la sala permanente con la incorporación de un clave de la casa Pleyel construido en los años 50 para Rafael Puyana, quien posteriormente lo donó al Archivo Manuel de Falla en memoria de su maestra, la gran clavecinista Wanda Landowska, que estrenó el *Concerto* para clave y cinco instrumentos de Falla en un clave de idénticas características. También se incorporó a la sala uno de los discos que contienen el Master con la grabación original del *Concerto*, realizada en París en 1930 con el propio Falla al clave.



Uno de los paneles de Manuel de Falla. Imágenes de su tiempo.

# MANUEL DE FALLA. IMÁGENES DE SUTIEMPO Exposición itinerante

Organiza: Archivo Manuel de Falla

Colaboran: Diputación Provincial de Cádiz y Ayuntamiento de Granada

Esta exposición nació en 1992 como una breve panorámica de Manuel de Falla en la vida cultural de su momento. En estos años de itinerancia la muestra ha servido para estrechar la relación del Archivo Manuel de Falla con otras instituciones, no sólo de ámbito regional y nacional sino también internacional.

Manuel de Falla. Imágenes de su tiempo se compone de casi una veintena de paneles con reproducciones que permiten documentar la biografía del compositor de manera ágil y rigurosa a la vez.

Durante 2004 Manuel de Falla. Imágenes de su tiempo mantuvo su itinerancia por la provincia de Cádiz.

#### ACTIVIDADES DIDÁCTICAS



# UNIVERSO MANUEL DE FALLA: EN LA ALHAMBRA

Centro Cultural Manuel de Falla Del 17 de febrero al 25 de mayo

Organiza: Fundación Archivo Manuel de Falla Patrocinan: Ayuntamiento de Granada, Ministerio de Cultura-INAEM

Colaboran: Delegación de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía y Centro Cultural Manuel de Falla.

Coordina: Rafael Liñán

Esta actividad propuso una visita guiada, de carácter participativo, a la exposición permanente *Universo Manuel de Falla* y al entorno del Centro Cultural Manuel de Falla y de la Casa-Museo del compositor, ofreciendo una amplia información sobre su vida y su obra. Dirigida principalmente a escolares de enseñanza primaria y secundaria de centros sostenidos con fondos públicos de Granada capital y provincia, la actividad, conducida por el músico y pedagogo Rafael Liñán, invitó a los estudiantes a escuchar la música de Manuel de Falla relacionándola con el entorno histórico y artístico de la Alhambra. En este mismo sentido, se dio a los niños y jóvenes la posibilidad de conocer la peculiar obra de un creador granadino, el director de cine José Val del Omar, del que se celebraba el centenario de su nacimiento.

Con este motivo, se editó una guía-folleto con una propuesta de lecturas y actividades dirigidas a los escolares.





Dibujo de Rocío Martín. Colegio Público José Hurtado.



# LA ALHAMBRA CONTODOS LOS SENTIDOS

VITALLERES DE ARTE

En el marco de los X Encuentros Manuel de Falla Centro Cultural Manuel de Falla Octubre a diciembre

Organizan: Fundación Archivo Manuel de Falla, Orquesta Ciudad de Granada y Delegación de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.

Patrocinan: Ministerio de Cultura-INAEM y Ayuntamiento de Granada.

Colaboran: Centro Cultural Manuel de Falla, Patronato de la Alhambra y Generalife y Hotel Alhambra Palace.

Taller I: La Alhambra con-cierto sentido

Coordinado por Toté Carmona y Carmen Fernández
Miércoles 27 y jueves 28 de octubre; jueves 4, 11, 18 y 25 de noviembre; jueves 2 y 16 de diciembre.
Dirigido a alumnos de primero y segundo de Primaria

Taller II: Espejo de agua

Coordinado por Pedro Garciarias Miércoles 27 de octubre; miércoles 3, 10, 17 y 24 de noviembre; miércoles 15 de diciembre. Dirigido a alumnos de sexto de Primaria y primero de Secundaria A través de los talleres de arte, pieza clave de las actividades didácticas de la Fundación Archivo Manuel de Falla, se introduce a los alumnos en el mundo de la expresión artística y musical, integrando diferentes lenguajes creativos.

Los VI talleres se desarrollaron en grupos de 20 alumnos que trabajaron en aulas acondicionadas del Centro Cultural Manuel de Falla. Los participantes fueron seleccionados previamente atendiendo a sus aptitudes artísticas. Un dibujo con la Alhambra como tema, realizado por los escolares, dio pie a la selección.

Con la colaboración de Víctor Neuman, se inició a los alumnos en los contenidos musicales de los talleres a través de una antología de piezas vinculadas con la Alhambra.

La actividad finalizó con la entrega de diplomas a los alumnos y con una exposición de los trabajos realizados, que tuvo lugar el sábado 18 de diciembre a las 12 horas.

#### FERIA DEL LIBRO DE GRANADA





En 2004 el Archivo Manuel de Falla participó por primera vez en la Feria del Libro de Granada, que celebraba su XXIII edición, y lo hizo con caseta propia. Del 14 al 23 de mayo fueron numerosísimos los granadinos y foráneos que se acercaron hasta el Parque Federico García Lorca para recorrer las 48 casetas que se montaron con motivo de la Feria, siendo la del Archivo Manuel de Falla una de las más celebradas por su presentación y contenidos especializados.

Con motivo de la Feria del Libro, el Archivo editó un sencillo pero cuidado catálogo de publicaciones propias que se repartió a los visitantes.

#### DÍA INTERNACIONAL DEL MUSEO



El martes 18 de mayo de 2004 se celebró el Día Internacional del Museo. Con tal motivo el Archivo Manuel de Falla preparó una programación especial que incluyó unas jornadas de puertas abiertas de la exposición permanente Universo Manuel de Falla, con la entrada gratuita a la sala del 18 al 23 de mayo. El mismo día 18 se proyectó de forma continuada (de 17 a 20 horas), y en el ámbito de la exposición permanente, Aguaespejo granadino, uno de los títulos históricos del creador y cineasta José Val del Omar, con motivo del centenario de su nacimiento. Ese mismo día tuvo lugar, por la mañana, En la Alhambra, la actividad didáctica conducida por Rafael Liñán de la que tratamos en otro lugar de esta Memoria (véase p. 26).

#### "CONCIERTOFALLA"

Página semanal en el diario La Opinión de Granada realizada desde el Archivo Manuel de Falla







Con la puesta en marcha en 2004 del Servicio de Difusión del Archivo Manuel de Falla, se asumió, entre otras tareas, la elaboración y edición de una página semanal en colaboración con el diario *La Opinión de Granada*. Fruto de este trabajo son las 46 páginas que, a fecha 3 de abril de 2005, se han publicado en dicho periódico desde el 3 de abril de 2004. Yvan Nommick, director musical del Archivo Manuel de Falla, y Rafael del Pino, encargado del Servicio de Difusión, han sido, alternativamente, los autores de estas páginas.

Como se manifestó en el editorial que sirvió a modo de presentación y declaración de intenciones de esta colaboración, publicado el 3 de abril de 2004 en *La Opinión de Granada*, "la página semanal que presentamos quiere insistir en unos valores cívicos, en una puesta al día del hecho artístico y cultural que figuras como Manuel de Falla asumieron y realizaron en su día; y como él, otros antes; y como él, otros después. Crear es una necesidad que unos pocos sienten, pero no se crea desde la nada ni con la nada. El conocimiento, la sensibilidad, el rigor, el trabajo, acaban por dar forma a esa necesidad vital".

A continuación se ofrece una relación de los titulares con que, semana a semana, ha ido apareciendo "ConciertoFalla", indicando también su fecha de publicación. Esta iniciativa de divulgación puesta en marcha por la Fundación Archivo Manuel de Falla y *La Opinión de Granada* ha creado unos lectores fieles y atentos a sus contenidos. Las páginas de "ConciertoFalla" aparecen, en formato PDF, en la página oficial de Manuel de Falla en Internet (www.manueldefalla.com) seleccionando el icono "Noticias".





## PÁGINAS PUBLICADAS

La Alhambra, música íntima. Un Salón para la leyenda. (3 de abril de 2005)

Pierre Boulez. Un músico polifacético. (20 de marzo de 2005)

"Ateneístas" en Madrid. Música y pensamiento de Falla en el Ateneo. (13 de marzo de 2005)

Adolfo Salazar. Un apóstol de la música. (6 de marzo de 2005) Nardos e incienso en Venecia. Poulenc ante la "Asunción" de Falla. (27 de febrero de 2005)

Auguste Sérieyx. Profesor de Joaquín Turina en París. (20 de febrero de 2005)

Enrique Fernández Arbós. El culto a Brahms y a la música española. (13 de febrero de 2005)

En el centenario de García Gómez. Un hombre sabio, triste y leal. (6 de febrero de 2005) El "Círculo Manuel de Falla". Destello en la música española de posguerra. (30 de enero de 2005)

Andersen y Clifford en la Alhambra. El escritor y el fotógrafo coincidieron en 1862. (23 de enero de 2005)

En el centenario de Altolaguirre. Un ángel y su imprenta. (16 de enero de 2005)

Recordando a Ernesto Halffter. Peregrino y alumno en Granada. (9 de enero de 2005)

Día de Reyes en casa de los Lorca. Muñecos en busca de maese. (2 de enero de 2005)

"La Nochebuena del Poeta". Pedro Antonio de Alarcón y su despertar a la vida. (26 de diciembre de 2004)

En el centenario de una orquesta. La Sinfónica de Madrid en la cultura granadina. (19 de diciembre de 2004)

El Doctor lluminado. Ramon Llull, un "filósofo de la acción". (12 de diciembre de 2004)

"¡El jazz ha muerto! ¡Viva el jazz!" Ritmos afroamericanos en el entorno de Falla. (5 de diciembre de 2004)

Picasso, en la escena y el taller. "El sombrero de tres picos" y la amistad. (28 de noviembre de 2004)

Lorca, los barcos y la música. Evocaciones del poeta en alta mar. (21 de noviembre de 2004) Horas de Ravel en Granada. Perfil cincelado de dos músicos. (14 de noviembre de 2004)

Un viajero entre las balas. André Villebœuf, de Cádiz a Granada. (7 de noviembre de 2004)

Presidiarios y sablistas. Cartas imprevistas del epistolario Falla. (31 de octubre de 2004)

Dos espíritus puros. Falla y Bartók: un singular paralelismo. (23 de octubre de 2004)

En el subterráneo de Aladino. Las fotos de Gerhard en la Alhambra. (16 de octubre de 2004)

Una mirada desde Buenos Aires. Españoles en la otra orilla. (10 de octubre de 2004)

"Soli Deo Gloria". Bach y Falla en una misma exaltación. (2 de octubre de 2004)

El Retablo que el cine no ha visto. Desventuras cinematográficas de Falla y maese Pedro. (25 de septiembre de 2004)

Chaplin, asomado a Falla. Hollywood y España se dan la mano gracias a Edgar Neville. (18 de septiembre de 2004)

Dos compositores en la Isla. Preludios, baladas y polonesas en Mallorca. (11 de septiembre de 2004)

Leyenda de Félix "El Loco". El Teatro Real abre la temporada con la figura desdoblada del bailaor. (4 de septiembre de 2004)

Maurice Legendre en las Hurdes. Del cante jondo a "Tierra sin pan". (31 de julio de 2004)

Un verano en casa de Rusiñol. El músico compone frente al mar. (24 de julio de 2004)

Adiós a un mundo. Pérez de Ayala y sus recuerdos granadinos. (17 de julio de 2004)

La princesa de Polignac. Una mecenas para la música. (10 de julio de 2004)

Recordando a Francisco Guerrero. Fractalidad en el universo musical. (3 de julio de 2004)

En su segundo centenario. Glinka, junto a Torres Bermejas. (26 de junio de 2004)

Darius Milhaud y Granada. Tormenta y buñuelos en la visita del músico francés. (19 de junio de 2004)

"In Festo Corporis Christi" (12 de junio de 2004)

Primera tesis sobre Falla en la Universidad de Granada.

Las óperas del músico, a estudio. (5 de junio de 2004)

El poliédrico creador, en un libro. Val del Omar: "cinemista", poeta e inventor místico. (29 de mayo de 2004)

Lecturas de Don Manuel. De Alberti a Poe, libros de actualidad permanente. (16 de mayo de 2004)

Verdaguer y "La Atlántida". De la isla sumergida al sueño de un nuevo mundo. (8 de mayo de 2004)

La literatura musical de Carpentier en su centenario. "El amor brujo" en París, entre serrín y uniformes. (1 de mayo de 2004)

Dalí mira al músico. Muestras de afecto en los testimonios juveniles del pintor. (24 de abril de 2004)

José Luis Estellés: "La creación nueva es una cuestión de primera importancia". (17 de abril de 2004)

Santiago Rusiñol, un mundo creado. (3 de abril de 2004)

#### COLABORACIONES

Artículo publicado por Michael Beckerman, crítico musical y docente en la New York University, en el New York Times el 22 de febrero de 2004, haciéndose eco del concierto homenaje a Don Quijote a celebrar días después en la Brooklyn Academy of Music.





El 28 de febrero de 2004 tuvo lugar en Nueva York, en la Brooklyn Academy of Music (BAM), un concierto bajo el epígrafe Celebrating Don Quixote. Dirigido por Ángel Gil-Ordóñez y con la participación de la Orquesta Filarmónica de Brooklyn, el concierto ofreció al público neoyorquino una de las obras maestras de Manuel de Falla: El retablo de maese Pedro, en una producción cien por cien granadina puesta en pie por el Archivo Manuel de Falla, la Orquesta Ciudad de Granada y la Escuela de Arte de Granada que llegó a Nueva York con el patrocinio de la Dirección General de Cooperación Cultural del Ministerio de Cultura y de la Fundación Autor. La versión escénica corrió a cargo —en su diseño, realización y manipulación— de la compañía granadina Tridente. Tanto la prensa neoyorquina, incluido el prestigioso New York Times, como la prensa local de Granada se hicieron eco de este concierto, destacando del programa general de ese día la obra de Falla y su puesta en escena.



Coincidiendo con la celebración del 53 Festival Internacional de Música y Danza de Granada, la Fundación Archivo Manuel de Falla, el Centro Cultural Manuel de Falla y la Casa Museo Manuel de Falla convocaron una actividad que se desarrolló del 18 de junio al 3 de julio de 2004, bajo el título *Una mañana con Manuel de Falla*. Esta visita guiada permitió a quienes la realizaron acercarse de manera directa a la vida y obra del compositor, evocando la intensa relación de éste con Granada. La visita y el disfrute de la que fue su casa en la Antequeruela, así como del entorno alhambreño de la misma y de la exposición permanente *Universo Manuel de Falla* (dentro ya del Centro Cultural, colindante con la misma casa-museo) propiciaron unas jornadas de carácter evocador y lúdico a todos los que se sumaron a ellas.



Diseño: Julio Juste Realiza: Bodonia, S.L.

Créditos fotográficos: Javier Algarra (p. 16), Mariano Cano (pp. 9, 18 y 22 -inferior-), María de la Cruz (p. 22 -superior-), Juan Ortiz (p. 24), Juan Palma (p. 27), Rogelio Robles (p. 19), Alicia Rodríguez (p. 28), Pepe Torres (p. 26).











