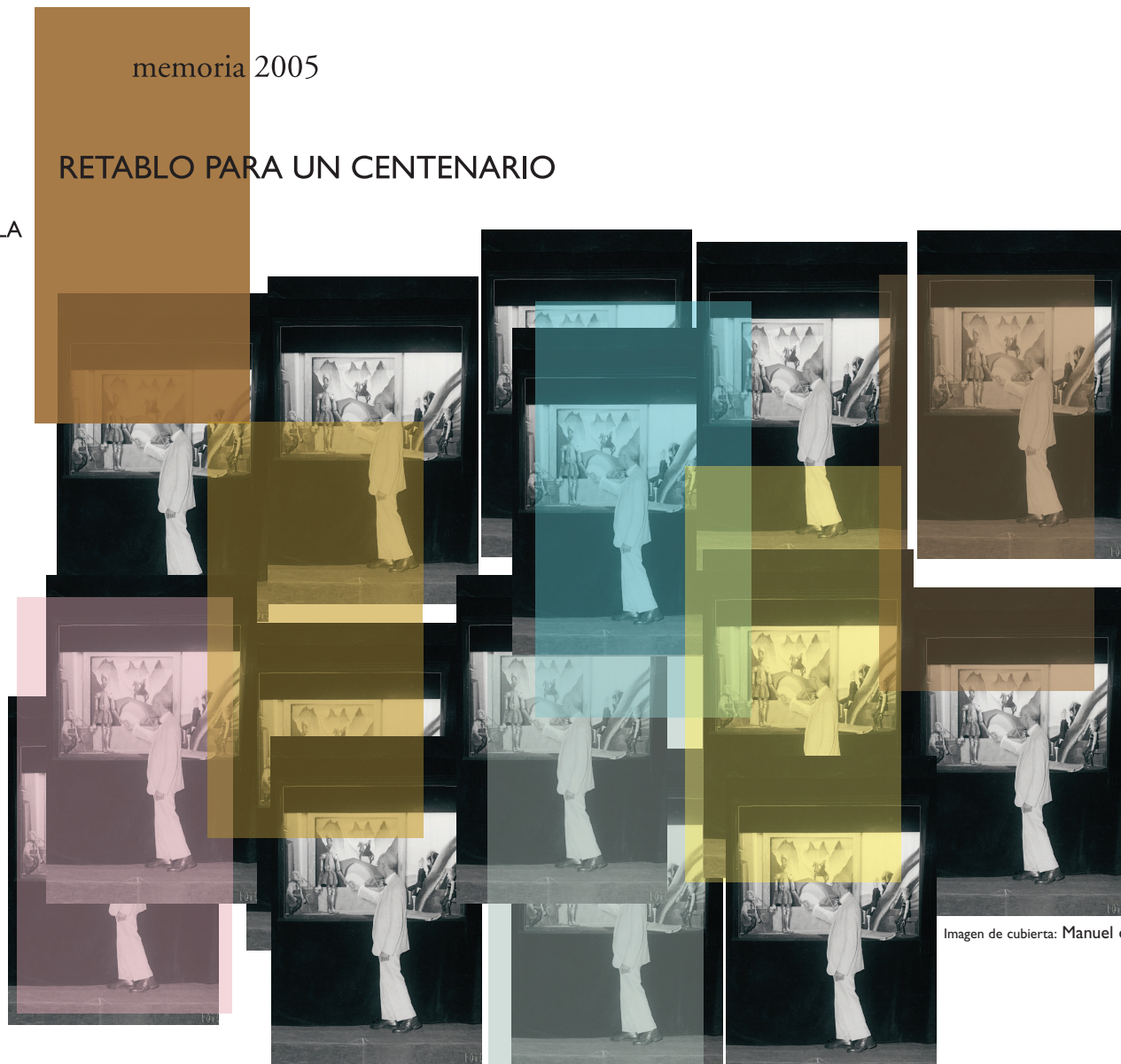


ARCHIVO MANUEL DE FALLA

memoria 2005

RETABLO PARA UN CENTENARIO



El Archivo Manuel de Falla

es un centro de estudios que conserva

el legado documental y la biblioteca del compositor.

Está instalado en Granada desde 1991

gracias a un acuerdo institucional firmado

con el Ayuntamiento de esta ciudad,

que ha sido ampliado con la incorporación

del Ministerio de Cultura,

la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía,

la Universidad de Granada

y Herederos de Manuel de Falla.

SEDE DE LA FUNDACIÓN

Fundación Archivo Manuel de Falla

Calle del Darro, 22 - Portal B - 3º I. 28002 Madrid

Teléfono 914 426 035 Fax 914 426 096

Horario lunes a viernes de 9.30 a 14.30 horas

CENTRO DE ESTUDIOS

Archivo Manuel de Falla

Paseo de los Mártires, s/n. 18009 Granada

Teléfonos 958 228 318 y 958 228 463 Fax 958 215 955

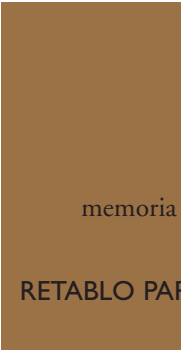
Correo-e archivo@manueldefalla.com Web www.manueldefalla.com

Horario lunes a viernes de 8.30 a 15 horas

© de la edición Fundación Archivo Manuel de Falla, 2006

© de las reproducciones autorizadas VEGAP, Granada, 2006

Imagen de cubierta: Manuel de Falla ante el guiñol de *El retablo de maese Pedro*. Venecia, septiembre de 1932.



memoria 2005

RETABLO PARA UN CENTENARIO

ARCHIVO MANUEL DE FALLA

SUMARIO

Presentación, 7

I

CENTRO DE ESTUDIOS

Investigadores, 11

Becas, 12

Ingreso de nuevos fondos, 16

Préstamos, 17

Visitas comentadas, 18

Publicaciones, 19

II

ACTIVIDADES

XI Encuentros Manuel de Falla, 23

Exposiciones, 26

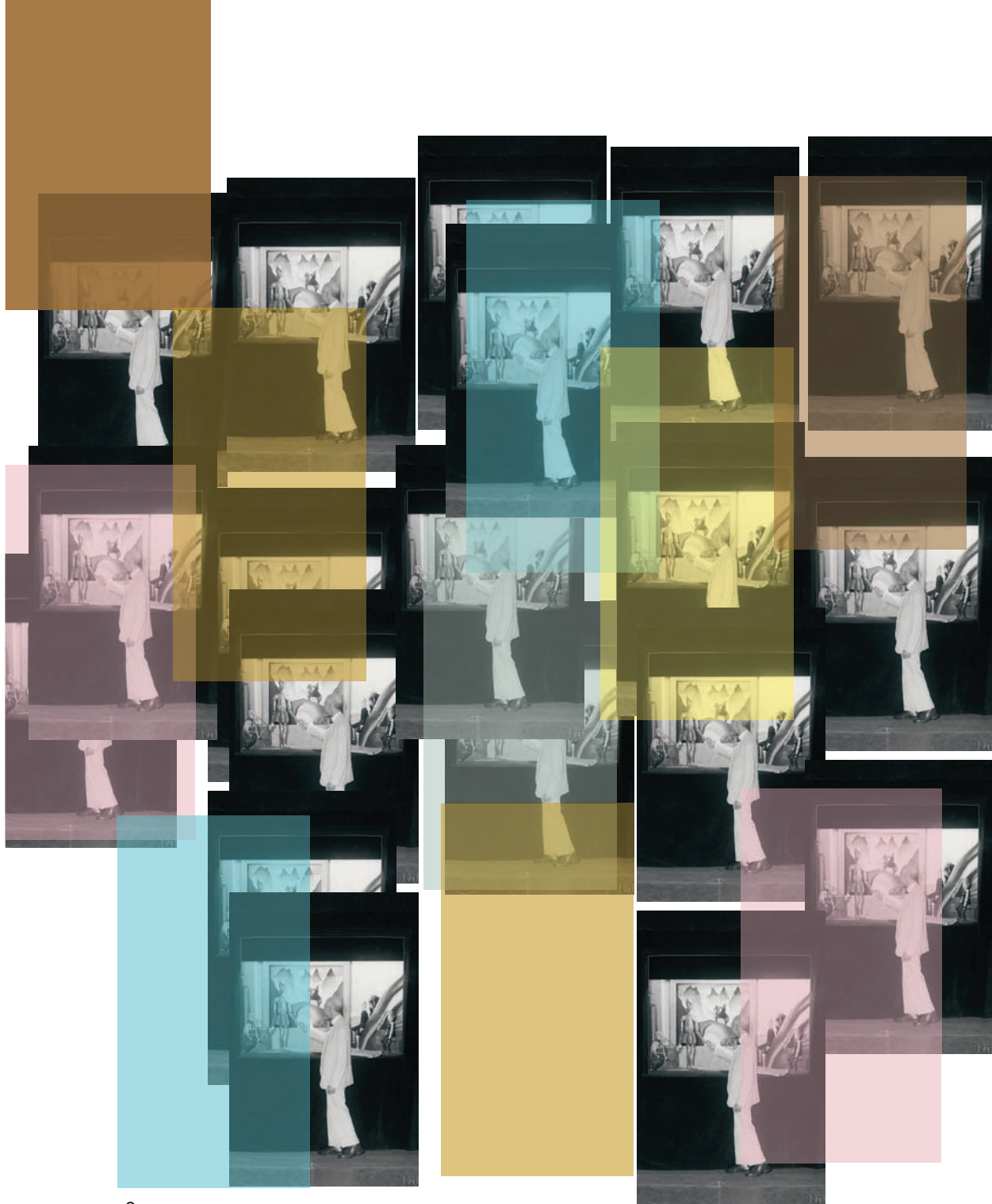
Actividades didácticas, 27

Feria del Libro de Granada, 28

Día Internacional del Museo, 29

“ConciertoFalla”, 30

Colaboraciones, 34



PRESENTACIÓN

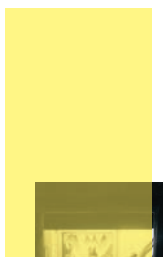
en 2005 se celebró el cuarto Centenario de la publicación de la primera parte de *Don Quijote* de Cervantes, autor cuya vida y obra han inspirado, desde el siglo XVII (*Ballet de Don Quichot*, París, 1614), una considerable producción musical que abarca todos los géneros.

Entre las múltiples obras que han utilizado como motivo argumental textos o la propia vida de Cervantes, una de las que sobresale es *El retablo de maese Pedro* de Manuel de Falla, adaptación musical y escénica de un episodio de *Don Quijote*, compuesta «como homenaje devoto a la gloria de Miguel de Cervantes».

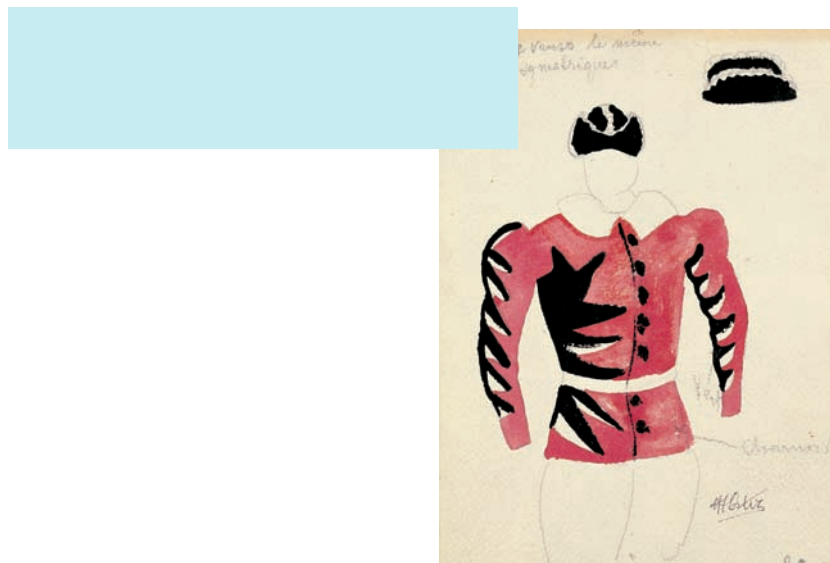
La Fundación Archivo Manuel de Falla quiso sumarse a esta celebración y centró en 2005 sus actividades en torno a esta obra de Falla, prestando también una atención especial a la recepción de Cervantes en el entorno musical y artístico del compositor.

Así, por ejemplo, el mundo teatralizado de *El Quijote* encontró su reflejo en el taller de arte organizado en colaboración con la Diputación de Granada, en el que alumnos de tres centros de la provincia de Granada prepararon una puesta en escena de *El retablo de maese Pedro* que se plasmó en una representación pública. Asimismo, en el marco de los XI Encuentros Manuel de Falla, la Orquesta Ciudad de Granada ofreció un programa de obras inspiradas en la inmortal novela de Cervantes, desde el siglo XVIII (Telemann) hasta nuestros días (Sallinen), y el Curso de análisis musical organizado por los Cursos Manuel de Falla ahondó en las nuevas relaciones entre música y drama que se dieron en numerosas obras líricas de compositores contemporáneos de Falla y de su *Retablo*.

Por otra parte, a través del préstamo de documentos, el Archivo Manuel de Falla estuvo presente en exposiciones dedicadas a *El Quijote* en Madrid y Valladolid, y organizó la muestra *Un retablo para maese Pedro* en el marco del III Festival de Música Española de Cádiz.



CENTRO DE ESTUDIOS





INVESTIGADORES

En 2005 se han terminado y/o publicado los siguientes libros y trabajos de investigación realizados total o parcialmente a partir de la consulta de los fondos del Archivo Manuel de Falla:



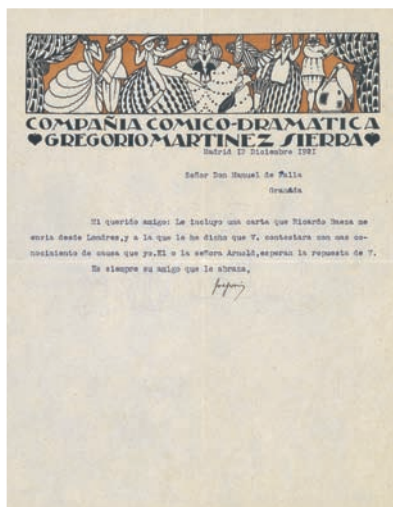
Cuatrocientos años de Don Quijote por el mundo. [Madrid], Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, TF Editores, 2005, 408 p. (Poesía, nº 45). El apartado dedicado a *El retablo de maese Pedro*, de Falla, reproduce textos y documentos procedentes del Archivo Manuel de Falla.

HARPER, Nancy Lee (ed.). *Manuel de Falla. His life and music.* Lanham [Maryland], Oxford, The Scarecrow Press, 2005, 473 p.

HERNÁNDEZ, Lisa. *Manuel de Falla: Tradition et modernité dans Les Tréteaux de maître Pierre.* Memoria de Licenciatura. Director del trabajo: Georges Starobinski. Université de Genève (Facultad de Letras, Departamento de Musicología), 2004, 92 p.

JUÁREZ BRIONES, Carlota. *María Lejárraga y Manuel de Falla: una aproximación al estudio de su relación personal y colaboración artística.* Trabajo de Investigación Tutelada presentado para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados (Programa de Doctorado en Historia y Ciencias de la Música). Director del trabajo: Yvan Nommick. Universidad de Granada (Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte, Área de Música), 2005, 171 p.

RAMOS JIMÉNEZ, Ismael. *Catálogo de la correspondencia remitida a Ángel Barrios.* Granada, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2005, XXVII + 298 p.



Carta de Gregorio Martínez Sierra a Manuel de Falla (Madrid, 12 de diciembre de 1921) y tarjeta de Perlita Argerich (Buenos Aires, hacia 1943).



El 16 de julio de 2003 se firmó un convenio marco de colaboración entre la Fundación Archivo Manuel de Falla y la Universidad de Granada. A raíz de este acuerdo, el Archivo Manuel de Falla ha firmado un convenio de cofinanciación de becas con el Vicerrectorado de Investigación que permite realizar la digitalización de sus fondos documentales.

En el marco del proyecto de desarrollo en Internet de un sitio web del Archivo Manuel de Falla y de digitalización de sus fondos documentales, dirigido por María Gembero Ustárrroz (Universidad de Granada, Departamento de Historia del Arte) e Yvan Nommick, y realizado en colaboración con la SDAE, han continuado sus trabajos una becaria de investigación predoctoral y una becaria de apoyo técnico de la Universidad de Granada.

En 2005 se ha terminado la digitalización en 3 formatos, y la correspondiente asociación de las fichas catalográficas a las imágenes, de todos los documentos incluidos en las siguientes carpetas de correspondencia:

- 14724 ABBADIE D'ARRAST, Harry d'
- 6664 ABBIATE, George
- 14597 ABC (Madrid)
- 14008 ABREU, Gabriel
- 6666 ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE LA PROVINCIA DE GRANADA
- 6667 ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO (Madrid)
- 6668 ACADEMIA HISPANO AMERICANA DE CIENCIAS Y ARTES
- 6669 ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES (Argentina)
- 6665 ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS DE L'INSTITUT DE FRANCE (París)
- 13552 ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE ET DE DANSE (París)
- 6670 ACADÉMIE ROYALE DES SCIENCES, DES LETTRES ET DES BEAUX-ARTS DE BELGIQUE

- I4313 ACCIÓN CATÓLICA DE LA MUJER (Granada)
 I4314 ACCIÓN NACIONAL (Madrid)
 I4009 ACEBAL, Francisco
 6671 ACEDO, José
 I4010 ACEVES, Eugenio
 6663 ACHTUR ABENDBLATT
 6672 ADLER, Guido
 6673 AEOLIAN COMPANY (Madrid)
 I4601 AGENCIA "LOS DIARIOS". Oficina Internacional
 de Recortes Periodísticos (Buenos Aires)
 6675 AGOSTI, Guido
 7721 AGRUPACIÓN "AMIGOS DE DON JUAN
 VALERA"
 6676 AGRUPACIÓN ESPAÑOLA DE BELLAS ARTES
 (Madrid)
 I4315 AGRUPACIÓN SINFÓNICA Y CULTURAL DE
 LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE S. M. DE
 QUILMES
 6677 AGUAD, Raúl
 6727 AGUADÉ (Véase Barcelona. Alcalde)
 I4012 AGUILAR, Florestán
 6679 AGUILAR RODRÍGUEZ, Manuel
 I3590 AGUIRRE, Alberto J.
 6680 AGUIRRE, Margarita del Ponte de
 I4013 AGUSTÍ MONSECH, Ricardo
 I3634 AICHER, Albert J.
 I4014 ALARCÓN, José M. De
 I4015 ALARCÓN, Mariano
 6681 ALBA, Duque de
 I4016 ALBA, Enrique
 I4017 ALBA, Santiago
 I4018 ALBACETE, Luis de
 6682 ALBÉNIZ, Familia
 6683 ALBÉNIZ, Isaac
 7462 ALBERDI, Victoriano de
 I4458 ALBERT TORRELLAS, A.
 6685 ALBERTI, Rafael
 6686 ALBIN, A.
 I4019 ALCALÁ DEL OLMO, Enrique
 6684 ALCALÁ ZAMORA, Niceto
 6687 ALCAYAGA, Luis
 6688 ALCOBA, Enrique
 6689 ALDROVANDI, M.
 6690 ALEXEEV, Vladimir
 I4020 ALFONSO, Francisca
 7353 ALFONSO XIII, Rey de España
 6700 ALLATINI, Eric
 6858 ALLGEMEINER DEUTSCHER MUSIKVEREIN
 (Berlín)
 I4021 ALMAGRO, José Luis
 6691 ALMAGRO, Melquíades
 6692 ALMANDOZ, Norberto
 I4022 ALMENDROS, José
 I3956 ALMIRALL, José
 I3954 ALMOGUERA LLANOS, Luis
 6693 ALONSO, Francisco
 I3168 ALONSO ABAITÚA, Luis M.
 I4230 ALPHONSE LEDUC MAISON D'ÉDITIONS
 MUSICALES (París)
 I4025 ALTA VILLA, Marquesa de
 I4023 ALTAGRACIA
 I4024 ALTAMIRA, Vizconde de
 6694 ALTERMANN, Jean-Pierre
 I4007 ALTHERR, Alfred
 6695 ALTOLAGUIRRE, Manuel
 6696 ALVAR, Louise
 I4026 ÁLVAREZ, Enrique W.
 6697 ÁLVAREZ, José
 6698 ÁLVAREZ BUILLA, Plácido
 I3955 ÁLVAREZ DE CIENFUEGOS, Valentín
 I4027 ÁLVAREZ DE TOLEDO, Ramón
 6728 ÁLVAREZ LÓPEZ, Enrique (Véase Cádiz. Alcalde)
 6699 ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín y Joaquín
 7672 ALWIN, Carl (Véase Staatsoper, Viena)
 I4028 AMBRUZZI, L.
 I4029 AMIGO, José y Joaquín
 6701 AMIGUET, Marcel
 I4316 AMIS DE LA FRANCE DANS LE MONDE (París)
 I4030 AMPOSTA, Marqués de
 I4031 ANASAGASTI, Teodoro de
 I4032 ANCEL, Jacques
 6702 ANDA, Leandro
 I4033 ANDRADA, María y Antonia de
 I3563 ANDRADE FILHO, Luiz de
 6703 ANDRÉ PEIGNOT, Marie
 I4034 ANEMOYANNI, A.
 6704 ÁNGELES ORTIZ, Manuel
 6705 ANGLÉS, Higinio

I4317 ANGLO-FRENCH POETRY SOCIETY (Londres)
 I3600 ANIDO, Juan C.
 6706 ANSERMET, Ernest
 I4035 ANTEQUERA, Marino
 I3590 ANZORENA, Rafael M. (Véase Aguirre, Alberto J.)
 I4037 APONTE, Conde de
 I4036 APPERLEY, George Wynne
 6707 ARA, Pedro
 I4038 ARABAOLAZA, Gaspar de
 6708 ARAMBARRI, Jesús
 6709 ARAMBURU, Micaela, Miguel y José
 6710 ARANGO AYALA, Antonio
 I4039 ARAUZ DE ROBLES, José María
 I4040 ARBUFFI, Enzo
 I4041 ARDÉVOL, Fernando
 I3614 ARDOR
 7119 ARGENTINA. Dirección General del Impuesto a los Réditos
 I4042 ARGERICH BEASCOECHEA, Perlita
 I4598 ARGUS DE LA PRESSE, L' (París)
 6711 ARIAS PAZ, Manuel
 I4043 ARIZA, Indalecio
 6712 ARNICHES, Carlos
 I4045 ARNOLD, María Luisa
 I4046 AROSTEGUI, Francisco
 I4044 ARQUELLADA, José
 6713 ARREGUI, Vicente
 6714 ARRIAGA, José de
 I4047 ARRIOLA, José
 I4048 ARROYO, Pedro
 I4049 ARRUTI, Magdalena y Miguel
 I4050 ARTEAGA, Juan Bautista de
 6715 ARTERO, José
 I4051 ARTIGAS, Miguel
 I4052 ARTIGAS, Santiago
 I4318 ARTS CLUB OF CHICAGO
 I4319 ARTS ET SCIENCES PHONIQUES (Bruselas)
 I4053 ARVEY, Verna
 6716 ASHBROOKE, Philip
 I4320 ASOCIACIÓN DE LA PRENSA DE SEVILLA
 I4321 ASOCIACIÓN DE PINTORES Y ESCULTORES
 I4322 ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE ORQUESTA DE CÓRDOBA
 I4323 ASOCIACIÓN DE PROFESORADO ORQUESTAL

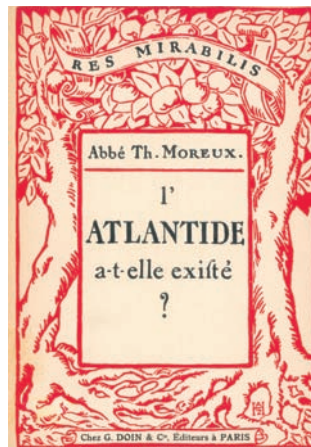
6717 ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE COMPOSITORES
 I4324 ASOCIACIÓN FEMENINA DE EDUCACIÓN CIUDADANA (Granada)
 I0262 ASOCIACIÓN GUITARRÍSTICA ARGENTINA
 6718 ASQUITH, Margot y Anthony
 I4325 ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA
 I4656 ASSOCIATED COPYRIGHTS LIMITED (Londres)
 9162 ASSOCIATED MUSIC PUBLISHERS (Nueva York)
 I4329 ASSOCIATION CASA VELÁZQUEZ (París)
 I4326 ASSOCIATION DES AMIS DE LA COMTESSE DE NOAILLES
 7633 ASSOCIATION FRANÇAISE D'EXPANSION ET D'ÉCHANGES ARTISTIQUES
 I4054 ASTORIA, Suzanne d'
 I4055 ASTRANA MARÍN, Luis
 6720 ASTRUC, Gabriel
 6722 ATENEO CIENTÍFICO, LITERARIO Y ARTÍSTICO DE GRANADA
 I3391 ATENEO DE CÁDIZ
 I3392 ATENEO DE SEVILLA
 6841 "ATLÁNTIDA" S.A. CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA
 6724 AUBERT, Louis
 I3951 AUCCOIN, Lionel A.
 I4056 AUDISIO, Gabriel
 6725 AURIC, Georges
 6726 AVECILLA, Ceferino R.
 7718 AYLLÓN, Luis
 6735 AYMA, José M.
 6732 AZAÑA, Manuel
 6733 AZCÁRATE, Pablo de
 I4604 AZAGURY, Solly
 7225 AZNAR, Manuel
 I4057 AZNAR DE BURGUET, Carmen
 I4501 AZORÍN, Federico
 6734 AZPITARTE, Antonio
 I4058 AZURMENDI, Juan

 7251 MARTÍNEZ SIERRA, María y Gregorio
 7252 MARTÍNEZ SIERRA, María y Gregorio

Carlota Juárez Briones, becaria de investigación predoctoral, ha realizado su trabajo de investigación presentado para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados *María Lejárraga y Manuel de Falla: una aproximación al estudio de su relación personal y colaboración artística*. La lectura de este trabajo ha tenido lugar el 27 de septiembre de 2005 y el Tribunal le ha concedido la calificación de "Sobresaliente".

Analía Cherñavsky, becaria del Programa de Postgrado en Música de la Universidad de Campinas (Brasil), ha iniciado sus investigaciones en el Archivo Manuel de Falla en noviembre de 2005. En su tesis doctoral, titulada *El nacionalismo musical: un tema transatlántico* y codirigida por Yvan Nommick y José Roberto Zan (Universidad de Campinas), se propone realizar una comparación entre Manuel de Falla y Heitor Villa-Lobos y, más globalmente, entre las músicas española y brasileña de raíz nacionalista de la primera mitad del siglo XX. El Archivo Manuel de Falla proporcionará a Analía Cherñavsky el apoyo científico y documental que necesite para realizar su investigación, pues su trabajo podría constituir, en el futuro, una referencia en lo relativo al tema del influjo de España y de Manuel de Falla en la música brasileña.





El Archivo Manuel de Falla ha ido enriqueciendo con los años, mediante adquisiciones, donaciones y cesiones en depósito, su fondo histórico y la extensa biblioteca de referencia sobre el compositor y su época. A lo largo de 2005 se han incorporado al fondo moderno 158 libros, 58 CD, DVD y otros soportes audiovisuales, 1.051 recortes de prensa y 88 programas de mano.

PRÉSTAMOS



Viaje a las islas invitadas. Manuel Altolaguirre, 1905-1959

Exposición itinerante organizada por el Ministerio de Cultura, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, la Junta de Andalucía y la Diputación de Málaga. Entre los meses de junio y agosto se pudo ver en el Palacio Episcopal de Málaga, y entre septiembre y noviembre en la Residencia de Estudiantes de Madrid.

El Quijote. Biografía de un libro

Exposición organizada por el Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional. Inaugurada el 12 de abril de 2005 en la Biblioteca Nacional, se clausuró el 2 de octubre.

Cuatrocientos años de Don Quijote por el mundo

Exposición organizada por el Ministerio de Cultura y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. Inaugurada el 17 de noviembre de 2005 en el Museo Pasión de Valladolid.

Jesús Bal y Gay, 1905-1993. Tientos y silencios

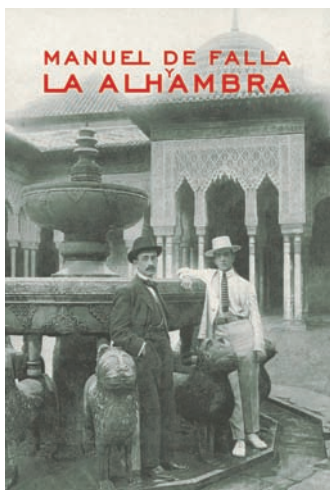
Exposición itinerante organizada por el Ministerio de Cultura, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, la Xunta de Galicia, la Universidad de Santiago de Compostela y la Residencia de Estudiantes. Inaugurada el 28 de noviembre de 2005 en la Diputación Provincial de Lugo.

VISITAS COMENTADAS



Como en años anteriores han proseguido las visitas al Archivo Manuel de Falla por parte de grupos de profesores y estudiantes procedentes de la Universidad de Granada (Facultad de Biblioteconomía y Documentación, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Historia del Arte/Área de Música) y de Conservatorios no sólo del ámbito regional sino también nacional e internacional, a quienes se enseñan las dependencias del Archivo y los fondos que conserva. Estas visitas comentadas las conduce Yvan Nommick, director musical del Archivo Manuel de Falla.

PUBLICACIONES



MANUEL DE FALLA Y LA ALHAMBRA

Libro-catálogo de la exposición que, con el mismo título, pudo verse en el Palacio de Carlos V de la Alhambra entre septiembre de 2005 y enero de 2006.

Textos de Francisco Baena: «Manuel de Falla y la Alhambra»; Lily Litvak: «La mano y la llave. Pervivencia de la Alhambra en las artes, la literatura y la arquitectura de fines del siglo XIX y principios del XX»; Yvan Nommick: «Manuel de Falla y la Alhambra: Medio siglo de fascinación», y Ramón Sobrino: «Alhambrismo musical español de los albores románticos a Manuel de Falla».

EDICIÓN DE FRANCISCO BAENA E YVAN NOMMICK.

Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife,
Archivo Manuel de Falla, 2005, 273 p., il, b/n y color.



MANUEL DE FALLA EL RETABLO DE MAESE PEDRO

Carpeta de seis postales con reproducción de documentos e imágenes en torno a esta obra de Falla en homenaje a Cervantes.

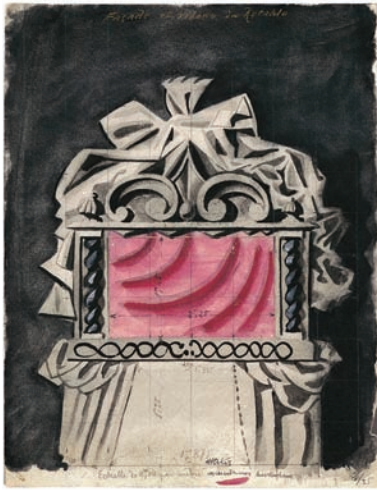


ACTIVIDADES





XI ENCUENTROS MANUEL DE FALLA



Organizan: Fundación Archivo Manuel de Falla y Orquesta Ciudad de Granada.

Patrocinan: Ayuntamiento de Granada, Ministerio de Cultura-INAEM, Diputación Provincial de Granada, Delegaciones de Educación y de Cultura de la Junta de Andalucía y SGAE-Fundación Autor.

Colaboran: Festival Internacional de Música y Danza de Granada y Centro Cultural Manuel de Falla.

“CERVANTES EN LAS ARTES Y LA MÚSICA”

Noviembre y diciembre de 2005

Cada mes de noviembre se celebran, desde 1995, los Encuentros Manuel de Falla, atendiendo a los aniversarios del músico (nacido un 23 de noviembre en Cádiz y fallecido en Alta Gracia, Argentina, un 14 de noviembre). En su undécima edición, los Encuentros, respondieron a la temática que vertebró el programa de actividades del Archivo Manuel de Falla para el año 2005 y se dedicaron a Cervantes y su obra como inspiración en las artes y la música, siendo *El retablo de maese Pedro*, de Falla, una de las obras que sobresale de entre las múltiples que han utilizado como motivo argumental textos o la propia vida de Cervantes.

CURSO DE ANÁLISIS MUSICAL

"EL TEATRO MUSICAL EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX"

Teniendo en cuenta que la relación entre música y drama experimentó en el pasado siglo profundos cambios, generando formas nuevas muy diferentes de la ópera tradicional, este curso tuvo como finalidad profundizar en las distintas técnicas y en los principios organizativos y estéticos que se observan en el teatro musical de la primera mitad del siglo XX, haciendo especial hincapié en obras de Puccini, Schönberg, Stravinsky, Falla, Ravel, Poulenc, Hindemith y Weill.

Aula Rosa Sabater del Centro Cultural Manuel de Falla
Del 24 al 27 de noviembre

Coordina: Yvan Nommick

Profesorado: Jorge Fernández Guerra e Yvan Nommick

Organiza: 36 Cursos Manuel de Falla del Festival
Internacional de Música y Danza de Granada.



CONCIERTO

VISIONES DE DON QUIJOTE

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Auditorio Manuel de Falla
Viernes 25 de noviembre, 21 h

Organizan: Orquesta Ciudad de Granada
y Archivo Manuel de Falla.

Patrocina: Cervezas Alhambra.



G. P. Telemann, *Burlesque de Quixote*, Obertura en Sol mayor
 A. Sallinen, *Música de cámara III: The Nocturnal Dances of Don Juanquixote*
 M. Ravel, *Don Quichotte à Dulcinée*
 J. Ibert, *Quatre Chansons de Don Quichotte*
 R. Gerhard, *Danzas de Don Quijote*

David Wilson-Johnson, barítono
 Arnaud Dupond, violonchelo
 Jean-Jacques Kantorow, director



Fotos © OCG

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

VII TALLER DE ARTE

EL RETABLO DE MAESE PEDRO

[Véase el apartado Actividades didácticas, p. 27]

EXPOSICIONES



UNIVERSO MANUEL DE FALLA

Exposición permanente

Comisario: Rafael del Pino

Proyecto museográfico
y diseño: Julio Juste

Organizan: Fundación Archivo Manuel de Falla
y Centro Cultural Manuel de Falla.

Patrocinan: Ayuntamiento de Granada, Ministerio de Cultura-INAEM,
y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Colabora: Seguros Mapfre.

La exposición permanente *Universo Manuel de Falla* dio un paso adelante al establecerse, a partir del 2 de octubre, la visita conjunta con entrada única de la propia exposición y de la colindante Casa Museo Manuel de Falla.

Manuel de Falla y su hermana María del Carmen vivieron en un pequeño carmen granadino –hoy su Casa Museo– entre 1922 y 1939. En esta casa de la Antequeruela pervive el ambiente que ayudó a Falla a componer algunas de sus obras mayores: *El retablo de maese Pedro*, *Psyché* o el *Concerto*. Los objetos personales y la misma disposición de la casa nos acercan al Falla cotidiano e íntimo.

A escasos metros, la exposición permanente *Universo Manuel de Falla* nos ofrece una visión global del compositor, en un emotivo recorrido por su vida y su obra a través de documentos originales y testimonios filmados y sonoros que custodia el Archivo Manuel de Falla.

La visita conjunta de los dos espacios se realiza a través de una entrada única, con un precio de 3 euros (reducida: 1 euro, para estudiantes, pensionistas y grupos) y en horario de martes a domingo, de 10 a 14 horas.

Durante el año 2005 el número de visitantes a la exposición permanente *Universo Manuel de Falla* ascendió a 1.752.

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS



VII TALLER DE ARTE *EL RETABLO DE MAESE PEDRO*

En el marco de los XI Encuentros
Manuel de Falla

Marzo a diciembre

Organizan: Fundación Archivo Manuel de Falla
y Diputación de Granada.

Colaboran: Centro Cultural Manuel de Falla y
Delegación provincial de Educación
de la Junta de Andalucía.

Desde el mes de marzo y hasta el mes de noviembre de 2005, un taller itinerante centrado en *El retablo de maese Pedro*, composición de Manuel de Falla que ya utilizó marionetas para su estreno en París en 1923, recorrió centros educativos de la provincia de Granada gracias al acuerdo que alcanzaron la Diputación de Granada y la Fundación Archivo Manuel de Falla para hacer viable este proyecto educativo y artístico.

El taller itinerante salió al encuentro de los escolares de la provincia para introducirles en el ámbito de la plástica teatral y la creación musical, desarrollando sus capacidades artísticas en la confección de decorados, figurines, marionetas, sombras, etc.

Entre los objetivos perseguidos por el taller figuró el que los escolares de Primaria y Secundaria aprendiesen a realizar actividades artísticas de forma cooperativa, a enjuiciar críticamente el trabajo individual y colectivo, a responsabilizarse del material puesto a su alcance, a emplear el lenguaje plástico como medio de expresión personal, etc.

La itinerancia del taller se inició en FuenteVaqueros, en el I.E.S. Fernando de los Ríos. La duración total del taller fue de 30 horas, repartidas en dos sesiones semanales de 3 horas cada una. En la última jornada se



hizo la representación pública de la obra con el trabajo realizado por los escolares.

En la propuesta de itinerancia para 2005 se incluyeron también los centros educativos de Gualchos y Galera.

Una vez finalizados los talleres se realizó una puesta en escena conjunta, integrando alumnos de los tres centros, con vistas a su representación en el Auditorio Manuel de Falla de la capital granadina, en el marco de los XI Encuentros Manuel de Falla. Dicha representación tuvo lugar el sábado 3 de diciembre de 2005.

Los monitores encargados de llevar adelante el taller trabajando directamente con los escolares fueron Carmen Fernández y Toté Carmona, habituales colaboradores del Archivo Manuel de Falla.

FERIA DEL LIBRO DE GRANADA



En 2005 se produjo la segunda participación del Archivo Manuel de Falla en la Feria del Libro de Granada, que celebraba su XXIV edición. Del 13 al 22 de mayo numerosos granadinos y foráneos se acercaron hasta el Parque Federico García Lorca para recorrer las 54 casetas que se montaron con motivo de la Feria, llamando la atención la del Archivo Manuel de Falla por su especialización y el cuidado de su presentación.

También este año el Archivo repartió entre los visitantes el catálogo de sus publicaciones, en una reedición actualizada.



Con motivo de celebrarse el 18 de mayo de 2005 el Día Internacional del Museo, el Archivo Manuel de Falla organizó esa misma fecha una estafeta abierta al público en el Auditorio Manuel de Falla, con un matasellos especial conmemorativo del IV Centenario de la publicación de la primera parte de *Don Quijote*, de Miguel de Cervantes. Junto a la figura de un caballero armado (diseño de José Francisco Corrales), el matasellos incorporaba la leyenda «Manuel de Falla. Don Quixote en el Retablo», en alusión a *El retablo de maese Pedro* de Falla.

Dentro de la programación especial preparada por el Archivo se incluyeron unas jornadas de puertas abiertas de la exposición permanente *Universo Manuel de Falla*, con la entrada gratuita a la sala del 17 al 22 de mayo.

“CONCIERTO FALLA”



A lo largo de 2005 ha continuado publicándose la página semanal en el diario *La Opinión de Granada* que se viene realizando desde el 3 de abril de 2004 por parte del Archivo Manuel de Falla. Su director musical, Yvan Nommick, y Rafael del Pino, encargado del Servicio de Difusión del Archivo, son, alternativamente, los autores de estas páginas.

Esta colaboración con el periódico granadino quiere insistir en unos valores cívicos, en una puesta al día del hecho artístico y cultural que figuras como Manuel de Falla asumieron y realizaron en su día. Semana a semana se van tratando muy distintos aspectos en torno a Falla, su obra, su época, sus amigos, etc. Además, todas las páginas de «Concierto-Falla» aparecen, en formato PDF, en la página oficial de Manuel de Falla en Internet (www.manueldefalla.com) seleccionando el icono «Noticias».

A continuación se ofrece la relación de los titulares publicados en 2005 con su fecha correspondiente:



Alberto Jiménez Fraud.
La Residencia, otra España posible.
(18 de diciembre de 2005)

Francisco Villaespesa.
El poeta febril vestido con alquicel.
(11 de diciembre de 2005)

Thomas Mann en el Atlántico.
Un viaje con Don Quijote.
(4 de diciembre de 2005)

Miguel Fleta canta en la Alhambra.
"La Bohème", entre pedradas y una carga policial.
(27 de noviembre de 2005)

"Luto en la Antequeruela".
Doré visto por García Gómez.
(20 de noviembre de 2005)



Cien años de "Vida breve".
En 1905 la Academia premiaba la ópera de Falla.
(13 de noviembre de 2005)

Juan Ramón Jiménez.
El camino de espejos de un solitario.
(6 de noviembre de 2005)

"Doctor Faustus" de Thomas Mann.
El genio musical a cambio del alma.
(30 de octubre de 2005)

Ramón Gaya.
El silencio vivo del creador.
(23 de octubre de 2005)

La Alhambra habitada.
Antonio Barrios y la Calle Real.
(16 de octubre de 2005)

Paco Aguilar.
Testimonios del laúd viajero.
(9 de octubre de 2005)

La Generación del 98.
Un retrato y una carta.
(2 de octubre de 2005)

Hermenegildo Lanz.
El porvenir sin quiebra.
(25 de septiembre de 2005)

El músico condecorado.
Emirto de Lima, exuberancia caribeña.
(18 de septiembre de 2005)

Franz Liszt en la Villa d'Este.
Juegos de agua y cipreses.
(11 de septiembre de 2005)

Wagner en Falla.
De "La vida breve" a "Atlántida".
(31 de julio de 2005)

Antonio, brujo de tres picos.
Del Generalife a la Scala en un Buick.
(24 de julio de 2005)

Antonia Mercé "La Argentina".
Perfil depurado del baile español.
(17 de julio de 2005)

Un poeta de los sonidos.
Música y músicos en García Lorca.
(10 de julio de 2005)

Lo visible y los sentidos interiores.
Ejemplos en cinco creadores y un místico.
(3 de julio de 2005)

Albert Einstein.
Una ecuación y un violín.
(26 de junio de 2005)

Jesús Bal y Gay.
Un músico-intelectual de la Generación del 27.
(19 de junio de 2005)

Esplendor y ocaso de una amistad.
María Lejárraga y su retrato literario de Manuel
de Falla.
(12 de junio de 2005)

Periodismo y arte vivo.
Corpus Barga, en perfil cubista.
(5 de junio de 2005)

Babel de ruido y Corpus.
Historia de tapones, medias y escritor.
(29 de mayo de 2005)

Evangelio, Estado y República.
Testimonios en Falla y Fernando de los Ríos.
(22 de mayo de 2005)

La escritura y el libro.
Murallas contra el olvido.
(15 de mayo de 2005)

Ludwig Wittgenstein.
Lo indecible y la música.
(8 de mayo de 2005)

Conchita Badía, en el recuerdo.
Una voz para Granados, Casals y Falla.
(1 de mayo de 2005)

Gerardo Diego, en apuntes.
Historia de una amistad en cinco libros.
(24 de abril de 2005)

Cervantes y la música.
Cuatro siglos de diálogos e intercambios.
(17 de abril de 2005)

El "compositor del amor".
Una tesis estudia la estética musical de Manuel
de Falla.
(10 de abril de 2005)

La Alhambra, música íntima.
Un Salón para la leyenda.
(3 de abril de 2005)

Pierre Boulez.
Un músico polifacético.
(20 de marzo de 2005)

“Ateneístas” en Madrid.
Música y pensamiento de Falla en el Ateneo.
(13 de marzo de 2005)

Adolfo Salazar.
Un apóstol de la música.
(6 de marzo de 2005)

Nardos e incienso en Venecia.
Poulenc ante la “Asunción” de Falla.
(27 de febrero de 2005)

Auguste Sérieyx.
Profesor de Joaquín Turina en París.
(20 de febrero de 2005)

Enrique Fernández Arbós.
El culto a Brahms y a la música española.
(13 de febrero de 2005)

En el centenario de García Gómez.
Un hombre sabio, triste y leal.
(6 de febrero de 2005)

El “Círculo Manuel de Falla”.
Destello en la música española de posguerra.
(30 de enero de 2005)

Andersen y Clifford en la Alhambra.
El escritor y el fotógrafo coincidieron en 1862.
(23 de enero de 2005)

En el centenario de Altolaguirre.
Un ángel y su imprenta.
(16 de enero de 2005)

Recordando a Ernesto Halffter.
Peregrino y alumno en Granada.
(9 de enero de 2005)

Día de Reyes en casa de los Lorca.
Muñecos en busca de maese.
(2 de enero de 2005)



Fruto de la colaboración entre la Fundación Archivo Manuel de Falla y el Patronato de la Alhambra y Generalife fue la exposición *Manuel de Falla y la Alhambra*, que pudo verse en el Palacio de Carlos V entre el 20 de septiembre de 2005 y el 15 de enero de 2006. La muestra supuso una aproximación rigurosa a la vez que entrañable y de contenida fuerza estética a un lugar que es un icono cultural (la Alhambra y su conjunto monumental) y a un creador que la soñó, la vivió y la recreó en su obra (Manuel de Falla).

La exposición estuvo comisariada por Francisco Baena e Yvan Nommick y recibió un total de 138.097 visitantes.



El Festival de Música Española de Cádiz, que celebró del 17 al 27 de noviembre de 2005 su tercera edición, y la Fundación Archivo Manuel de Falla organizaron la exposición *Un retablo para maese Pedro*, que se pudo ver hasta el 18 de diciembre en el Museo Provincial de Cádiz. La muestra aproximaba al visitante a la obra que Falla compusiera en los años 20 en homenaje a Miguel de Cervantes, para la que contó con la colaboración plástica de Hernando Viñes, Hermenegildo Lanz y Manuel Ángeles Ortiz. La exposición mostró documentación original cedida por el Archivo Manuel de Falla y por el Archivo Hermenegildo Lanz, ambos en Granada.

Un año más, y coincidiendo con la celebración del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, la Fundación Archivo Manuel de Falla, el Centro Cultural Manuel de Falla y la Casa Museo Manuel de Falla convocaron la actividad *Una mañana con Manuel de Falla*, que se desarrolló del 25 de junio al 10 de julio de 2005. Se trata de una visita guiada que permite a quienes la realizan acercarse a la vida y obra del músico, evocando su intensa relación con Granada. La entrada a la que fue su casa en la Antequeruela, así como el paseo por el entorno alhambrense de la misma y la contemplación de la exposición permanente *Universo Manuel de Falla* propician una jornada intensa y evocadora a todos los que se suman a ella.



Diseño: Julio Juste
Realiza: Bodonia, S.L.

Créditos fotográficos y de las ilustraciones: figurín de Manuel Ángeles Ortiz (p. 9), dibujo de José Francisco Corrales (p. 21), boceto de Manuel Ángeles Ortiz (p. 23), Mariano Cano (p. 18), Toté Carmona (pp. 27 y 28), Javier Algarra (p. 34), Mónica Fernández (p. 35).

