



LA MÚSICA DEL 27 Y SUS FUENTES

ARCHIVO MANUEL DE FALLA

1. **Introduction**

2. **Background**

3. **Methodology**

4. **Results**

5. **Discussion**

6. **Conclusion**

7. **References**

8. **Appendix**

9. **Index**

10. **Index**

11. **Index**

12. **Index**

13. **Index**

14. **Index**

15. **Index**

16. **Index**

17. **Index**

18. **Index**

19. **Index**

20. **Index**

21. **Index**

22. **Index**

23. **Index**

24. **Index**

25. **Index**

26. **Index**

27. **Index**

28. **Index**

29. **Index**

30. **Index**

31. **Index**

32. **Index**

33. **Index**

34. **Index**

35. **Index**

36. **Index**

37. **Index**

38. **Index**

39. **Index**

40. **Index**

41. **Index**

42. **Index**

43. **Index**

44. **Index**

45. **Index**

46. **Index**

47. **Index**

48. **Index**

49. **Index**

50. **Index**

51. **Index**

52. **Index**

53. **Index**

54. **Index**

55. **Index**

56. **Index**

57. **Index**

58. **Index**

59. **Index**

60. **Index**

61. **Index**

62. **Index**

63. **Index**

64. **Index**

65. **Index**

66. **Index**

67. **Index**

68. **Index**

69. **Index**

70. **Index**

71. **Index**

72. **Index**

73. **Index**

74. **Index**

75. **Index**

76. **Index**

77. **Index**

78. **Index**

79. **Index**

80. **Index**

81. **Index**

82. **Index**

83. **Index**

84. **Index**

85. **Index**

86. **Index**

87. **Index**

88. **Index**

89. **Index**

90. **Index**

91. **Index**

92. **Index**

93. **Index**

94. **Index**

95. **Index**

96. **Index**

97. **Index**

98. **Index**

99. **Index**

100. **Index**

SUMARIO

Presentación, 7

I

CENTRO DE ESTUDIOS

Trabajos de investigación, 11

Becas, 12

Ingreso de nuevos fondos, 14

Préstamos, 15

Publicaciones, 17

II

ACTIVIDADES

XIII Encuentros Manuel de Falla, 21

Actividades didácticas, 24

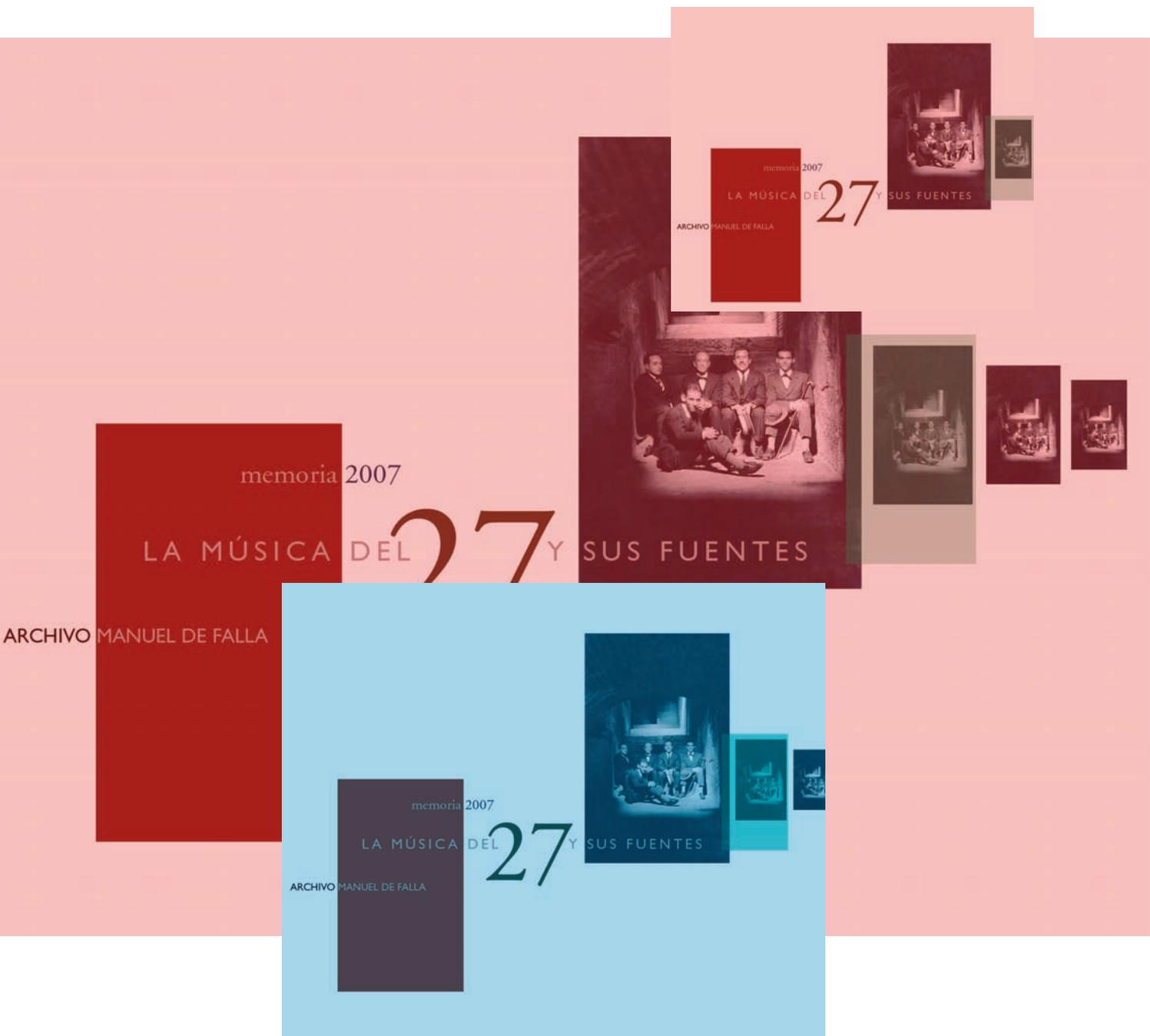
Exposiciones, 25

Feria del Libro de Granada, 26

Día Internacional del Museo, 27

“ConciertoFalla”, 28

Colaboraciones, 32



memoria 2007

LA MÚSICA DEL 27 Y SUS FUENTES

ARCHIVO MANUEL DE FALLA

27

27

memoria 2007

LA MÚSICA DEL 27 Y SUS FUENTES

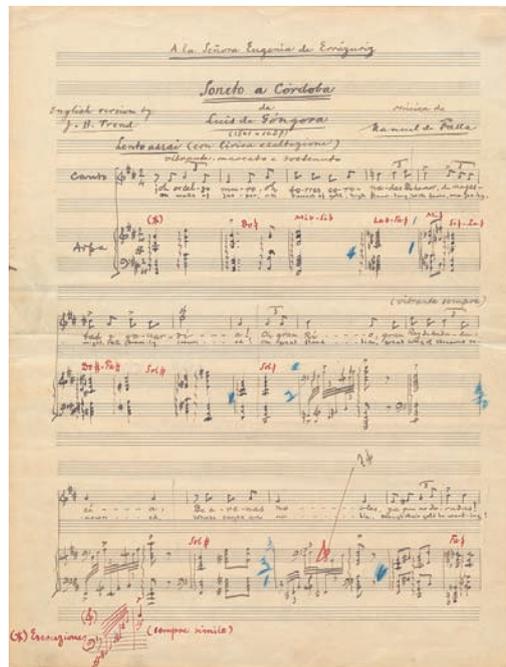
ARCHIVO MANUEL DE FALLA

27

E PRESENTACIÓN

En 2007 se cumplían 80 años de la Generación del 27, designación que respondía al año del tricentenario de la muerte de Góngora y que aglutinó no sólo a los mejores jóvenes literatos del momento sino también a algunos de los músicos más significativos nacidos en torno a 1900. Era, pues, un año de celebraciones y un momento propicio para ahondar en las fuentes y los modelos en que se inspiraron los músicos y las músicas del 27, y reflexionar sobre uno de los períodos más importantes de la llamada “Edad de Plata” de la cultura española.

El Archivo Manuel de Falla profundizaba así en una temática que ya abordó en 1995, en la primera edición de los Encuentros Manuel de Falla dedicada a dos figuras muy conectadas con el universo de Manuel de Falla: Roberto Gerhard (1896-1970) y José Bergamín (1895-1983).



Manuscrito autógrafo del Soneto a Córdoba de Luis de Góngora, puesto en música por Manuel de Falla en 1927.



CENTRO DE ESTUDIOS





TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

En 2007 se han terminado y/o publicado los siguientes trabajos de investigación, monografías, artículos científicos y capítulos de libros dedicados a Manuel de Falla, su entorno histórico, musical y cultural, y su recepción:

TRABAJOS UNIVERSITARIOS:

VEGA PICHACO, Belén. *Manuel de Falla y las mujeres: estudio de su relación a través de la correspondencia epistolar*. Trabajo de Investigación Tutelada presentado para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados. Director del trabajo: Emilio Ros-Fábregas. Universidad de Granada (Facultad de Filosofía y Letras), 342 p. La lectura de este trabajo tuvo lugar el 28 de septiembre de 2007, obteniendo la mención "Sobresaliente".

MONOGRAFÍAS, ARTÍCULOS Y CAPÍTULO DE LIBROS:

ÁLVAREZ, Alberto J. "Manuel de Falla y los orígenes de la Orquesta Bética de Cámara". En: *Música y Educación*, año XX, nº 70, junio de 2007, pp. 27-36.

CHRISTOFORIDIS, Michael. "Manuel de Falla, flamenco and Spanish identity". En: *Western Music and Race*. Edición a cargo de Julie Brown. Cambridge University Press, 2007, pp. 230-243.

LÓPEZ GONZÁLEZ, Joaquín. *Manuel de Falla y el cine: una relación infructuosa*. Granada, Universidad de Granada, 2007, 296 p.

TORRES CLEMENTE, Elena. *Las óperas de Manuel de Falla: de La vida breve a El retablo de maese Pedro*. Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2007, 563 p.



BECAS

El 16 de julio de 2003 se firmó un convenio marco de colaboración entre la Fundación Archivo Manuel de Falla y la Universidad de Granada. A raíz de este acuerdo, el Archivo Manuel de Falla ha firmado un convenio de cofinanciación de becas con el Vicerrectorado de Investigación que permite realizar la digitalización de sus fondos documentales.

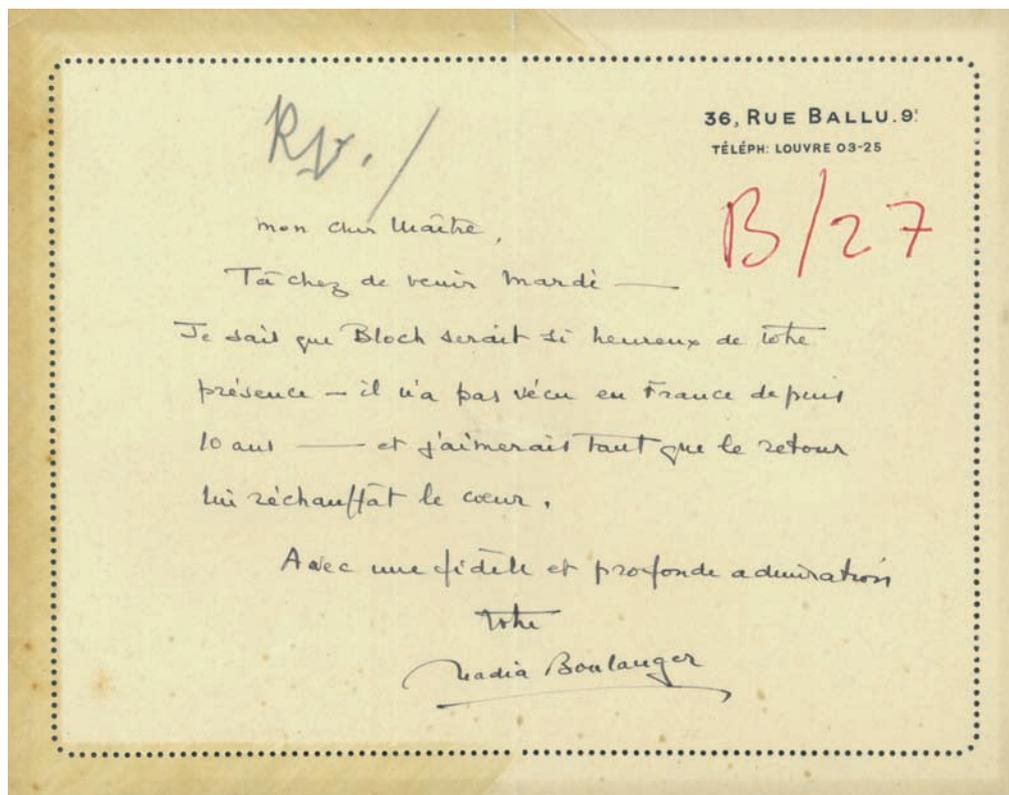
En el marco del proyecto de desarrollo en Internet de un sitio Web del Archivo Manuel de Falla y de digitalización de sus fondos documentales, realizado en colaboración con la SDAE, ha continuado sus trabajos una becaria de investigación predoctoral de la Universidad de Granada. En 2007 se han realizado los siguientes trabajos:

- Se ha terminado la digitalización en 3 formatos, la revisión de su catalogación y la correspondiente asociación de las fichas catalográficas a las imágenes, de todos los documentos incluidos en las siguientes carpetas de correspondencia:

6763 BERNAL, Emilia
7348 BERNAL, Luciano
6764 BERNARD, Anthony
6765 BERNARD, Robert
7701 BÉRRIZ, José María
6766 BETANCORT, José
6767 BEYENS, Ignacio
6768 BIANCHI, Alejandro M.
10260 BIBLIOTECA MUSICAL "VERDI"
(La Plata, Argentina)

6928 BIENVENUE FRANÇAISE, La
14789 BIGNI, Adolfo
6769 BILBAO, Gonzalo
6770 BIOGRAPHICAL ENCYCLOPEDIA OF THE
WORLD
13952 BISSCHOPINCK, Ludwig
6772 BLANCK, Guillermo
6773 BLANCO, Enrique T.
6774 BLANCO, Ramón
6775 BLASCO RETA, José
6776 BLÁZQUEZ, Agustín
6777 BLOIS, Pierre
6778 BLOM, Eric
6779 BLUM, René
6781 BOEUF, Henry Le
14798 BOLÍN, Luis Antonio
6782 BOLM, Adolph
6783 BONILLA, Gabriel
13936 BORBÓN, Eulalia de, Infanta de España
6827 BORBÓN, Isabel de, Infanta de España
6784 BORDARAMPÉ, Juan
6785 BORGONOVO, Mario J.
6786 BORGUÑÓ, Manuel
6787 BORI, Lucrezia
7678 BORONAT, Teresina

6788	BORRAJO, Pedro y Eusebio	6796/2	BRET, Henri
6789	BORRÁS, Tomás	6796/3	BRET, Paul
6790	BORRELL, Félix	6797/1	BRETÓN, Tomás
12645	BORREN, Charles van der	6797/2	BRETÓN, Tomás (nieto)
6791	BORY, Robert	6798	BRÉVAL, Lucienne
6792	BOSCH, Carlos	6799	BRILLANT, Maurice
6793	BOSSE, Gustav	14241	BRISTOL, M. A.
6794	BOTTENHEIM, Sam	6800	BRITISH BROADCASTING CORPORATION
6795	BOULANGER, Nadia	6801	BROOKS, Romaine
15363	BOURMEAUX, Capitaine	6802	BRUA, Edmond
14278	BÓVEDA, Xavier	6803	BRUNEL, Raoul
6796/1	BRET, Gustave	6804	BRUSSEL, Robert

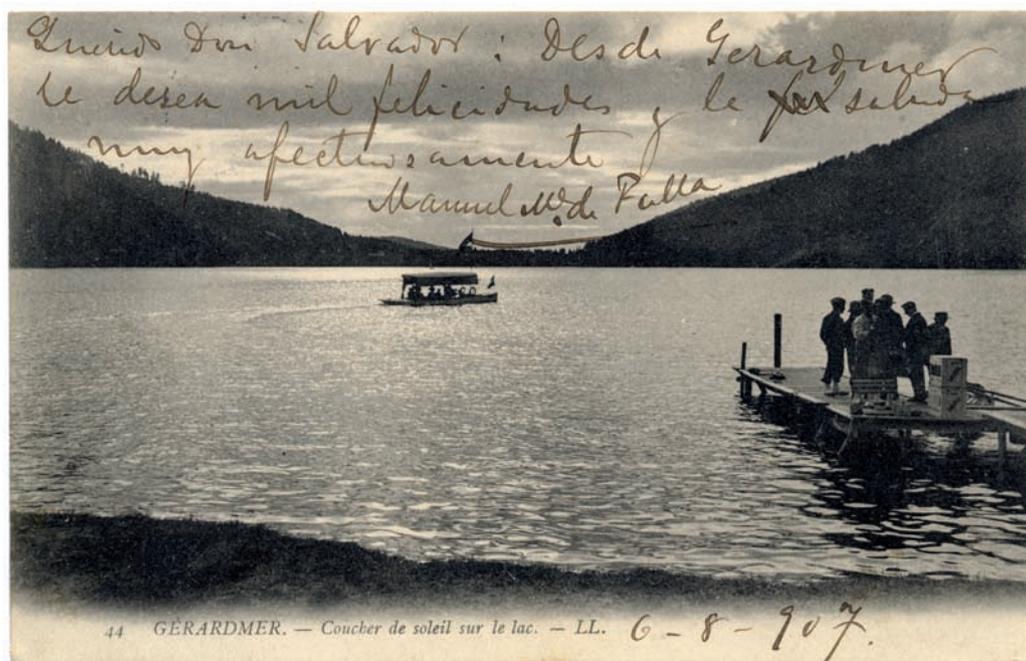


Nota manuscrita de Nadia Boulanger a
Manuel de Falla [París, hacia 1927]

INGRESO DE NUEVOS FONDOS

En 2007 el Archivo Manuel de Falla continuó enriqueciendo, mediante adquisiciones, donaciones y cesiones en depósito, su fondo histórico y la extensa biblioteca de referencia sobre el compositor y su época. En este año se recibió una importante donación de documentos manuscritos pertenecientes a la familia Viniestra.

El fondo moderno del Archivo se ha visto incrementado a lo largo de 2007 con 118 libros y partituras, 44 CD, 10 DVD, 538 recortes de prensa y 107 programas de mano.



Tarjeta postal de Manuel de Falla dirigida a Salvador Viniestra. Gérardmer, Vosgos, 6 de agosto de 1907. Uno de los documentos de Salvador y Juan Viniestra donados al Archivo Manuel de Falla por Jerónimo Martel Méndez en abril de 2007.

PRÉSTAMOS

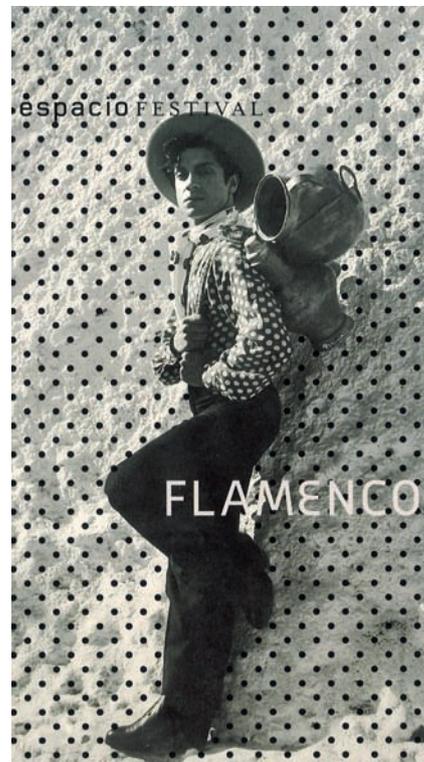


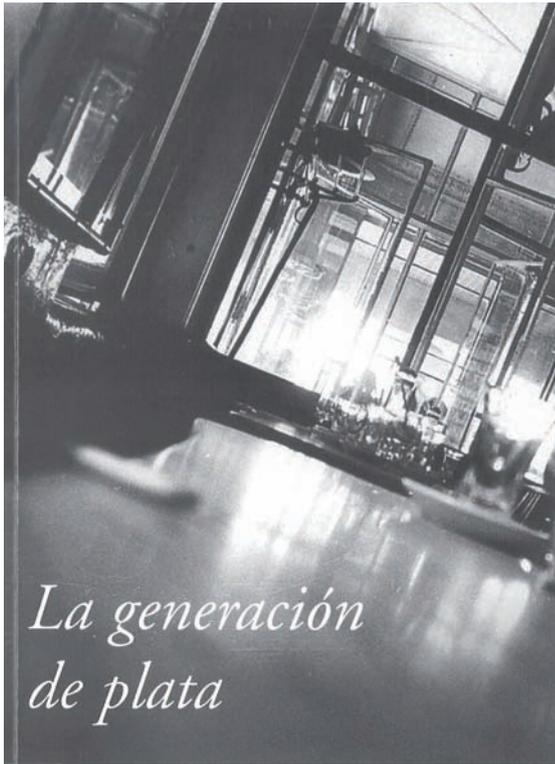
Ángel Barrios. La Alhambra-París, ida y vuelta

Exposición organizada por el Patronato de la Alhambra y Generalife. Inaugurada el 14 de junio de 2007 en el Museo Ángel Barrios, Granada, se clausuró el 6 de enero de 2008.

Espacio Festival: Flamenco

Exposición organizada por el Festival Internacional de Música y Danza de Granada y la Fundación Caja Rural. Inaugurada el 21 de junio de 2007 en la Sala Zaida, Granada, se clausuró el 15 de julio del mismo año.





*La generación de plata. Primeros pasos
de la vanguardia en Granada*

Exposición organizada por la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales de la Junta de Andalucía. Inaugurada el 2 de noviembre de 2007 en el Museo Casa de los Tiros, Granada, se clausuró el 13 de enero de 2008.

PUBLICACIONES

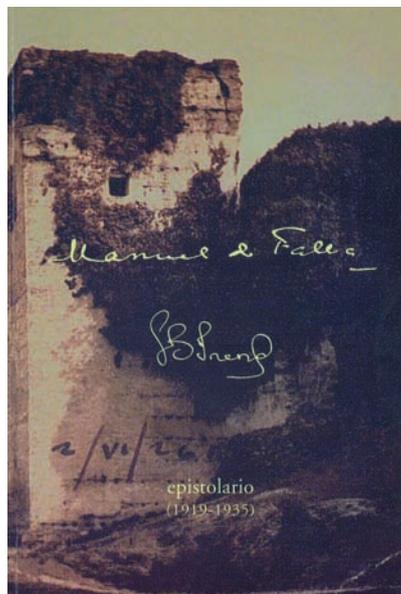
MANUEL DE FALLA-JOHN B. TREND:
EPISTOLARIO (1919-1935)

“Nacido en Southampton en 1888, en el seno de una familia acomodada, Trend es producto de ese curioso mundo finisecular inglés –ya desaparecido, desde luego– de sólidos valores públicos y notables inhibiciones particulares”, según advierte Nigel Dennis, Catedrático de Literatura Española de la Universidad de St Andrews (Escocia), en el prólogo a *Manuel de Falla–John B. Trend: epistolario (1919-1935)*.

El propio Dennis, que ha tenido a su cuidado la edición de este epistolario, acota el largo y rico periodo que engloba las fechas del mismo: “La amistad entre Manuel de Falla y John Brande Trend se remonta al año 1919 cuando el futuro catedrático de la Universidad de Cambridge pasa una larga temporada –un año entero– en España como corresponsal de la revista inglesa *The Athenaeum* y coincide con el músico en Granada”. El último encuentro entre Falla y Trend tiene lugar en diciembre de 1935, fecha también de las últimas misivas entre ellos.

Edición de Nigel Dennis

Granada: Universidad de Granada,
Archivo Manuel de Falla, 2007, 250 p., il. b/n y color.



UNIVERSO MANUEL DE FALLA:
EXPOSICIÓN PERMANENTE

Catálogo de la exposición permanente *Universo Manuel de Falla*, organizada por el Archivo Manuel de Falla y que se puede ver en el Auditorio de Granada. La publicación incluye un estudio biográfico de Manuel de Falla y una detallada bibliografía esencial.

Textos de Rafael del Pino e Yvan Nommick

Publicaciones del Archivo Manuel de Falla.
Granada, 2ª ed., 2007, 88 p., il. b/n y color.
Colección “Catálogos”. Serie “Exposiciones”, nº 4.



ACTIVIDADES





XIII ENCUENTROS MANUEL DE FALLA



Organizan: Fundación Archivo Manuel de Falla y Orquesta Ciudad de Granada.

Patrocinan: Ayuntamiento de Granada, Ministerio de Cultura-INAEM, y Delegación provincial de Cultura de la Junta de Andalucía.

Colaboran: Centro Cultural Manuel de Falla y Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada.

“LA MÚSICA DEL 27 Y EL NEOCLASICISMO EUROPEO”

Noviembre de 2007

En su decimotercera convocatoria los Encuentros Manuel de Falla se hicieron eco del parecer de Rodolfo Halffter, uno de los compositores más destacados del Grupo de Madrid de la Generación del 27, quien resaltó en 1976 el influjo musical y estético que ejerció Manuel de Falla sobre dicho grupo generacional: «La lección sustancial que ofrecen las últimas obras de Falla fue el norte de los caminos que emprendimos. Cada cual siguió por el suyo propio. Pero lo cierto es que las distintas rutas condujeron a un único punto final de convergencia admirativa: *El retablo de maese Pedro* y el *Concerto para clave*, los dos pilares que señalan el elevadísimo grado de perfección estilística y espiritual en el que culmina la experiencia falliana». La referencia a estas dos obras neoclásicas de Falla es constante en los jóvenes compositores de esta época, quienes admiraban también la música de Ravel y de Stravinsky. Adolfo Salazar escribe que Stravinsky era para ellos «como una esfinge monumental ante la humanidad musical sobrecogida».

CONCIERTO

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Auditorio Manuel de Falla
Viernes 23 de noviembre, 21 h

Organiza: Consorcio Granada para la Música
(Ayuntamiento de Granada, Junta de Andalucía,
Diputación de Granada y CajaGranada)

Igor Stravinsky, *Pulcinella* (suite orquestal)
Joaquín Rodrigo, *Concierto pastoral* para flauta y
orquesta
Julián Bautista, *Sinfonía breve*, op. 19
Ernesto Halffter, *Sinfonietta*

Sharon Bezaly, flauta
Jean-Jacques Kantorow, director



Fotos © Juan Ortiz, OCC



COLOQUIO

“EL NEOCLASICISMO EN LAS ARTES DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX”

Aula Rosa Sabater del Centro Cultural Manuel de Falla
Jueves 22 de noviembre, 19 h

Coordina y modera: Yvan Nommick
Participan: Gerardo Delgado, Pedro González Casado e Ignacio Henares Cuéllar

Organiza: Fundación Archivo Manuel de Falla
Colaboran: Centro Cultural Manuel de Falla y
Hotel Alhambra Palace



De izquierda a derecha: Gerardo Delgado, Ignacio Henares Cuéllar,
Yvan Nommick y Pedro González Casado.

EXPOSICIÓN

GERARDO DELGADO. *NOCHES*

En el marco de los XIII Encuentros Manuel de Falla

Centro Cultural Manuel de Falla y Fundación Francisco Ayala
Del 22 de noviembre de 2007 al 20 de enero de 2008

Organizan: Fundación Archivo Manuel de Falla y
Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada
Colaboran: Centro Cultural Manuel de Falla y
Fundación Francisco Ayala

Selección de sus tres últimas series sobre motivos
musicales: *Ruta de San Mateo*, *Veinte miradas* y *Noches*.



Arriba, Gerardo Delgado ante una de sus obras en la sede de la Fundación Francisco Ayala.
Abajo, *Noches II. Danza*, tríptico inspirado en *Noches en los jardines de España*, de Falla.

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

VIII Taller de Arte:

El retablo de maese Pedro

Del 5 de marzo al 20 de abril de 2007.

Taller realizado en el Colegio Público La Paz (Montefrío).

Dirección del taller: Toté Carmona y Mara López

Dirección escénica: José García Ávila

Dirección artística: Elena Vicente Herranz

Coordinación y construcción de títeres: Toté Carmona, Mara López y Lorena Fernández

Organiza: Fundación Archivo Manuel de Falla

Patrocina: Obra Social. Fundación “la Caixa”

Colaboran: Ministerio de Cultura-INAEM, Ayuntamiento de Granada y Diputación de Granada

El viernes 20 de abril tuvo lugar la representación escenificada de los trabajos del taller en el Pósito de San Antonio, teatro de la localidad de Montefrío. El domingo 22 de abril este mismo trabajo se programó en la tercera edición de *El Rinconcillo de Cristobica*, festival de títeres y marionetas organizado por la Diputación de Granada en la casa museo García Lorca de Valderrubio.



Ensayos en el teatro de Montefrío con los alumnos del Colegio Público La Paz.

EXPOSICIONES



UNIVERSO MANUEL DE FALLA

Exposición permanente

Comisario: Rafael del Pino

Proyecto museográfico y diseño: Julio Juste

Organizan: Fundación Archivo Manuel de Falla
y Centro Cultural Manuel de Falla.

Patrocinan: Ayuntamiento de Granada,
Ministerio de Cultura-INAEM.

Colabora: Seguros Mapfre.

En su quinto año de existencia, la exposición permanente *Universo Manuel de Falla* –con la que el Archivo Manuel de Falla muestra una biografía documental del compositor y, a la vez, acerca al público una selección de los fondos que custodia– sumó su aportación a la de la colindante Casa Museo Manuel de Falla.

La visita conjunta de los dos espacios, que se puso en marcha el 2 de octubre de 2005, se realiza a través de una entrada única, con un precio de 3 euros (reducida: 1 euro, para estudiantes, pensionistas y grupos) y en horario de martes a domingo, de 10 a 14 horas.

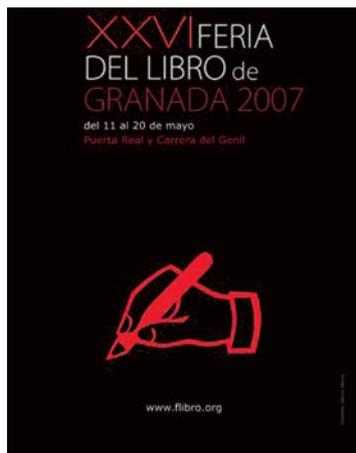
Durante el año 2007 el número de visitantes a la exposición permanente *Universo Manuel de Falla* ascendió a 3.487.

GERARDO DELGADO. NOCHES

[Véase la página 23]

XXVI FERIA DEL LIBRO DE GRANADA

Del 11 al 20 de mayo de 2007 se celebró la XXVI Feria del Libro de Granada, en la que participó el Archivo Manuel de Falla con stand propio. Los numerosos visitantes pudieron conocer de cerca el catálogo de publicaciones del Archivo, que concitó el interés no sólo del público especializado.



DÍA INTERNACIONAL DEL MUSEO

Teniendo en cuenta el lema elegido para el año 2007 por el Consejo Internacional de Museos (“Museos y patrimonio universal”) y la importancia de las colecciones, el Archivo Manuel de Falla propuso un acercamiento a algunos de los documentos más raros y valiosos que custodia y a las colecciones menos previsibles que lo integran. Con el título “Tesoros y colecciones del Archivo Manuel de Falla”, los visitantes contemplaron en esta jornada de puertas abiertas distintos objetos y documentos desconocidos por el gran público, pertenecientes al propio Falla pero también a sus hermanos, María del Carmen y Germán, así como a personas cercanas al músico, como los compositores Claude Debussy e Igor Stravinsky, la coreógrafa y bailaora Antonia Mercé “La Argentina” o la escritora María Martínez Sierra.



Objetos personales y una baraja pertenecientes a Antonia Mercé, donados al Archivo Manuel de Falla por Carlota Mercé.

“CONCIERTO FALLA”



La página semanal en el diario *La Opinión de Granada* que se venía realizando desde el 3 de abril de 2004 por parte del Archivo Manuel de Falla cerró su extenso ciclo el 18 de noviembre de 2007.

Semana a semana se continuó tratando muy distintos aspectos en torno a Falla, su obra, su época, sus amigos, etc. Además, todas las páginas de “Concierto Falla” aparecen, en formato PDF, en la página oficial de Manuel de Falla en Internet (www.manuelfalla.com), seleccionando el icono “Noticias”.

A continuación se ofrece la relación de los titulares publicados en 2007 con su fecha correspondiente:



Cádiz, atlántica de infancia
y profunda para siempre
(18 de noviembre de 2007)

De la amistad que pisa
sobre las ascuas
(11 de noviembre de 2007)

Rubén Darío, en la miel
y Juan Ramón, dios joven
(28 de octubre de 2007)

Adriano del Valle,
en la muerte de un amigo
(21 de octubre de 2007)

Buñuel, antes del cine:
un retablo de Falla
(14 de octubre de 2007)



Falla ante Azaña,
literato y político
(7 de octubre de 2007)

Mathilde Pomès,
fervor en una española de instinto
(30 de septiembre de 2007)

Alta Gracia y los últimos
días de Manuel de Falla
(23 de septiembre de 2007)

Guerra y vida eterna
en cartas a una joven
(16 de septiembre de 2007)

Tres lustros de diálogo
entre Falla y Picasso
(9 de septiembre de 2007)

Salvador de Madariaga,
la cultura como identidad
(29 de julio de 2007)

Luis Bagaría,
el arte vivo de la caricatura
(22 de julio de 2007)

Carmen de Bizet:
luz, vida y belleza
(15 de julio de 2007)

Diaghilev, Falla
y los Ballets Russes
(8 de julio de 2007)

Daniel Vázquez Díaz,
en la mirada de tres poetas
(1 de julio de 2007)

José Moreno Villa,
una vida en claro
(24 de junio de 2007)

Gerald Brenan
ante la encrucijada de Granada
(17 de junio de 2007)

El compositor Antonio
Torrandell y Francia
(3 de junio de 2007)

Cipriano de Rivas Cherif,
letras, escena y presidio
(27 de mayo de 2007)

Victoria Ocampo,
hacedora de las artes
(13 de mayo de 2007)

La música y la
expresión de lo inefable
(6 de mayo de 2007)

José María Chacón,
flor de Cuba en la Antequeruela
(29 de abril de 2007)

Eugenio d'Ors,
ante la deshora de los relojes
(22 de abril de 2007)

Manuel de Falla,
compositor e intérprete
(15 de abril de 2007)

Semana Santa en Sevilla:
Falla tras la saeta pura
(1 de abril de 2007)

¡¡Allah es jondo!!,
en casa del Cónsul de la Alhambra
(25 de marzo de 2007)

Manuel Ángeles Ortiz,
viaje a la transparencia
(18 de marzo de 2007)

Manuel de Falla
y la *Imitación de Cristo*
(11 de marzo de 2007)

Maroto, una Andalucía
plástica y liberada
(4 de marzo de 2007)

Ask-el-Rosa, la Vega
y el Paraíso que no fue
(25 de febrero de 2007)

Rachmaninoff:
un artista de "acero y oro"
(18 de febrero de 2007)

Gómez de la Serna,
el ingenuo del alba
(11 de febrero de 2007)

Jorge Guillén
y el canto ante los feroces
(4 de febrero de 2007)

Granada: un lazo de unión
entre Falla y Albéniz
(28 de enero de 2007)

Nikos Kazantzakis:
aves en el cráneo de la Virgen
(21 de enero de 2007)

Falla y Stravinsky:
una amistad hispano-rusa
(14 de enero de 2007)

COLABORACIONES

Con la exposición itinerante *Manuel de Falla y París* el Archivo Manuel de Falla propuso una aproximación a la importancia de París y, por extensión, de lo francés en la vida y la obra de Falla, quien residió en la capital francesa entre 1907 y 1914. Allí conocería personalmente a sus admirados Claude Debussy y Paul Dukas, entre otros. A París volvería Falla en reiteradas ocasiones, recibiendo en 1928 la cruz de caballero de la Orden Nacional de la Legión de Honor francesa.

La muestra pudo verse en el granadino Hotel El Ladrón de Agua del 19 de junio al 29 de julio y del 17 de noviembre de 2007 al 6 de enero de 2008 en el Museo Provincial de Cádiz, dentro del V Festival de Música Española.



Vista de la exposición en el granadino Hotel El Ladrón de Agua y, en la página siguiente, cartel para su exhibición en Cádiz.

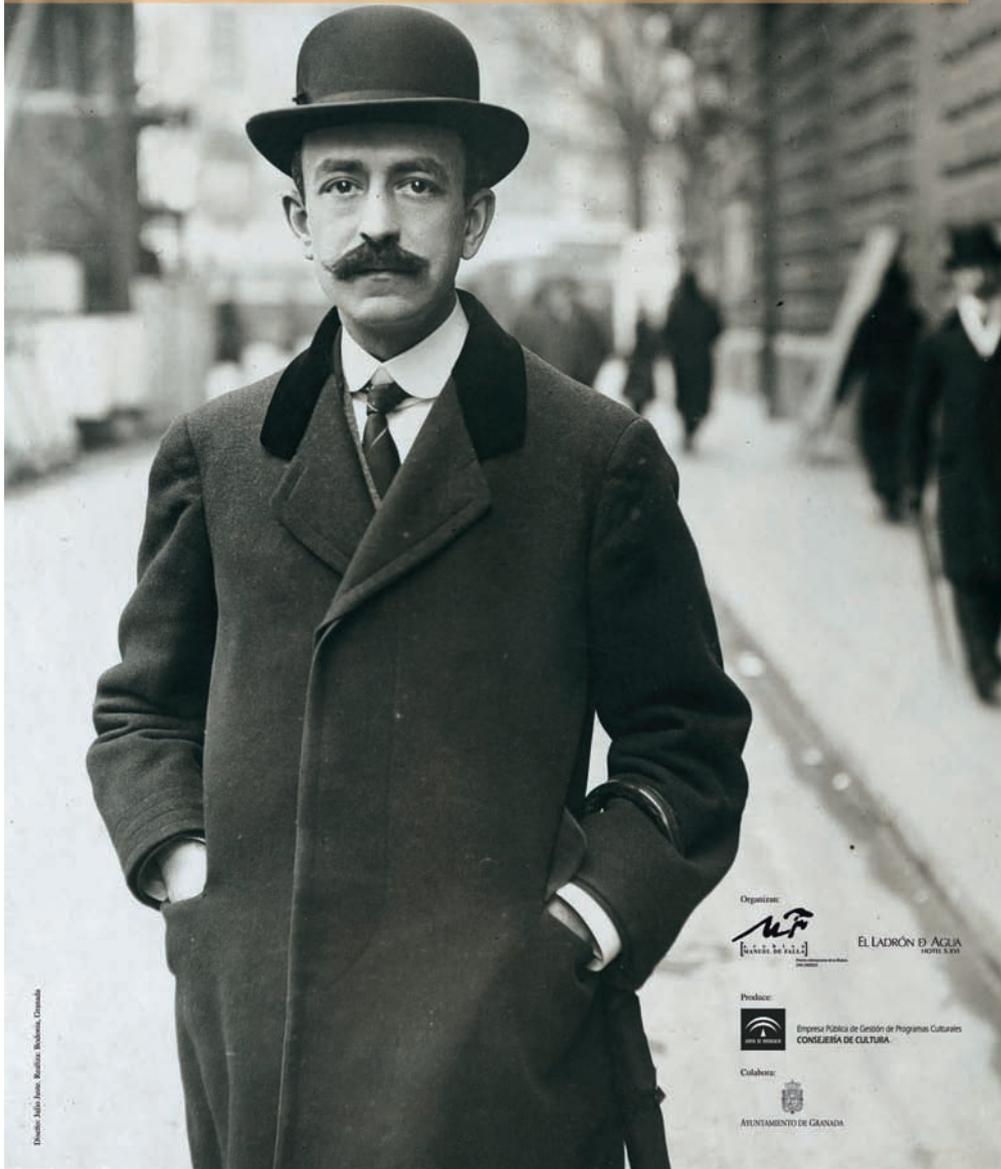
Manuel de Falla y París

V Festival de Música Española de Cádiz

Museo Provincial de Cádiz (Plaza de Mina)

Del 17 de noviembre de 2007 al 6 de enero de 2008

Martes: 14,30 a 20,30 h. Miércoles a sábado: 9 a 20,30 h. Domingo y festivos: 9 a 14,30 h. Lunes: cerrado.



Elaboración: Juan Antonio Rodríguez, Granada

Organiza:



EL LADRÓN EJ AGLIA
1909-1911

Produce:



Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

Colabora:



AYUNTAMIENTO DE GRANADA



Diseño: Julio Juste
Realiza: Boodonia, S.L.

Créditos fotográficos y de las ilustraciones: Mary H. Wiborg, Manuel de Falla y John B. Trend ante el Palacio de Carlos V en la Alhambra, 1927 (Col. Archivo Manuel de Falla; p. 9); Programa de mano del homenaje a Domenico Scarlatti celebrado el 11 de diciembre de 1927 en el Ateneo de Granada, con dibujos atribuidos a Hermenegildo Lanz (Col. Archivo Manuel de Falla; p. 19); Dibujo atribuido a Hermenegildo Lanz en otro ejemplar del programa de mano del homenaje a Scarlatti de 1927 (Col. Archivo Manuel de Falla; p. 21); Mariano Cano (p. 22, abajo; p. 32); Juan Palma (p. 23, arriba); Toté Carmona (p. 24); Javier Algarra (p. 27).



Centro de estudios
patrocinado por el
AYUNTAMIENTO
DE GRANADA

Premio
Internacional
de la Música
CIM-UNESCO



AYUNTAMIENTO DE GRANADA



UNIVERSIDAD DE GRANADA

