



memoria 2008

DIÁLOGOS EN LA MÚSICA

ARCHIVO MANUEL DE FALLA



SUMARIO

Presentación, 7

I

CENTRO DE ESTUDIOS

Trabajos de investigación, 11

Becas, 13

Ingreso de nuevos fondos, 15

Préstamos, 16

Publicaciones, 17

II

ACTIVIDADES

XIV Encuentros Manuel de Falla, 21

Concierto XXX aniversario, 27

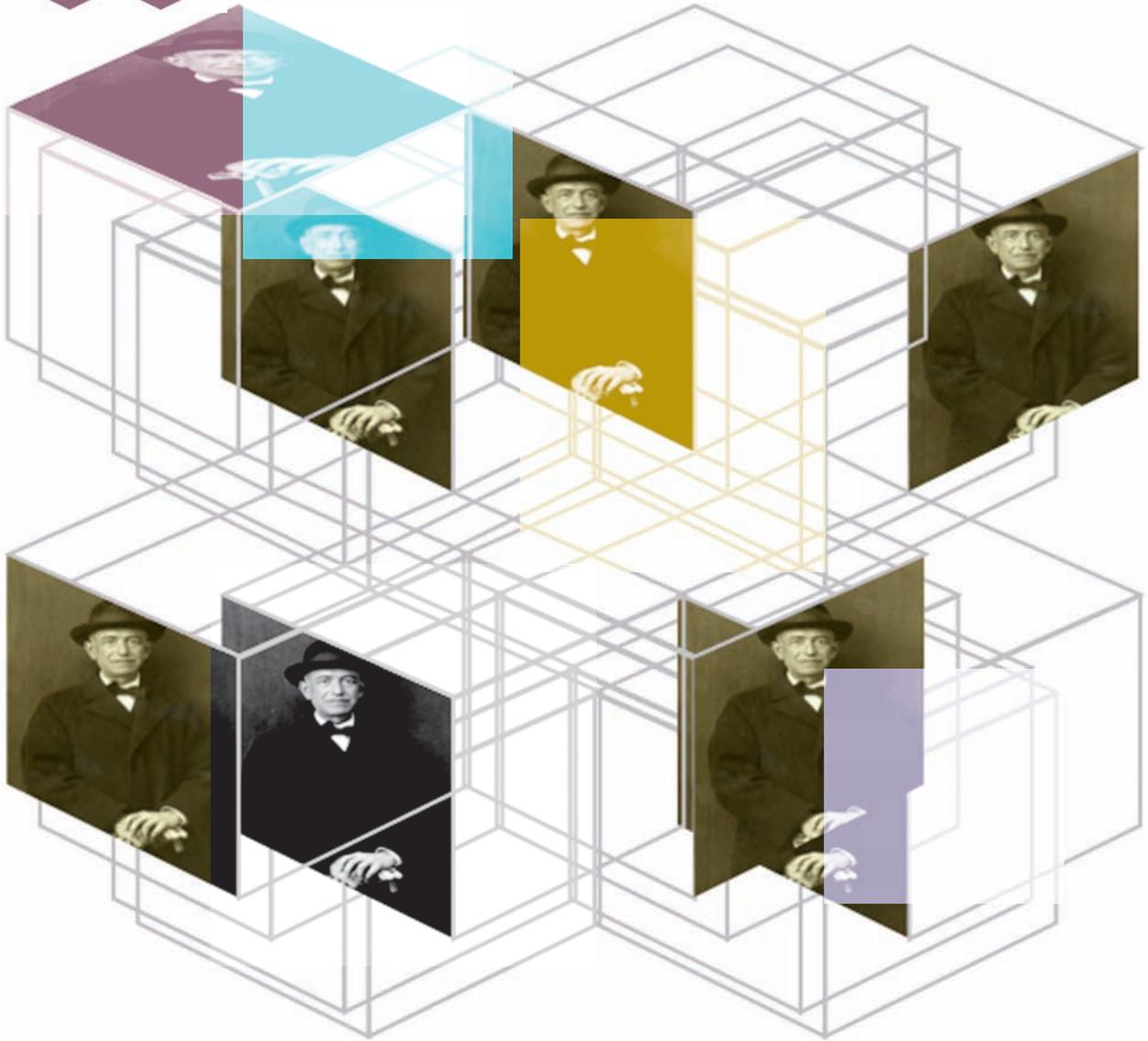
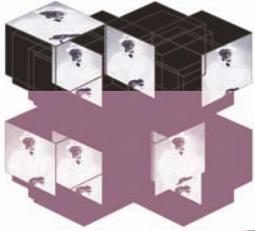
Exposición permanente, 28

Actividades didácticas, 29

Día Internacional del Museo, 30

Feria del Libro de Granada, 31

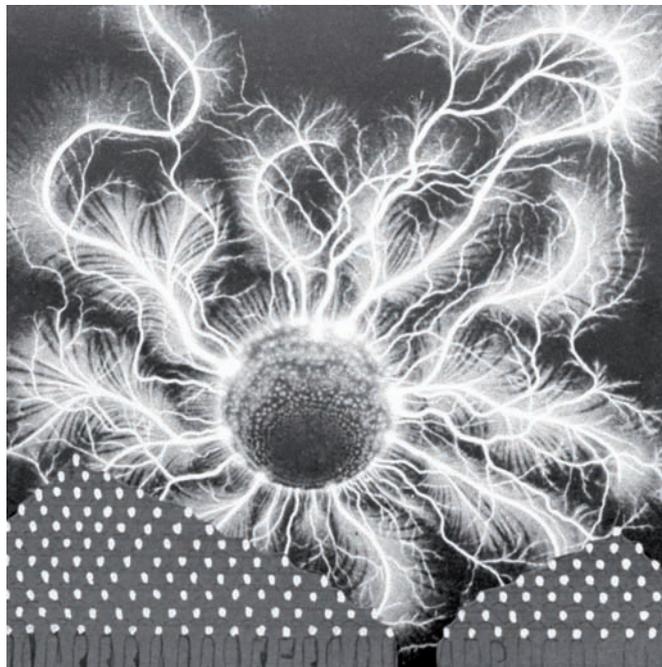
Colaboraciones, 32



PRESENTACIÓN

Los viajes, homenajes e intercambios con artistas de otros países han tenido a menudo una incidencia dinamizadora en el arte. Manuel de Falla fue un claro ejemplo de músico plenamente integrado en las corrientes artísticas europeas. En qué manera la actividad creativa se beneficia de estos contactos resulta difícil de precisar con exactitud, pero ciertamente la obra de Manuel de Falla se enriquece con el estudio y el profundo conocimiento de la música europea.

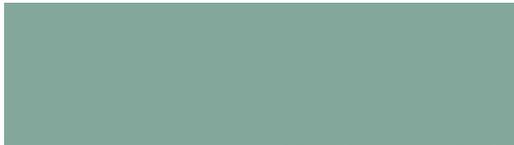
Los diálogos sobre los que se sustentó el programa de actividades del Archivo Manuel de Falla en 2008 no sólo se circunscribieron a los músicos y compositores, ampliando el nexo con otras artes, como la pintura y la arquitectura.

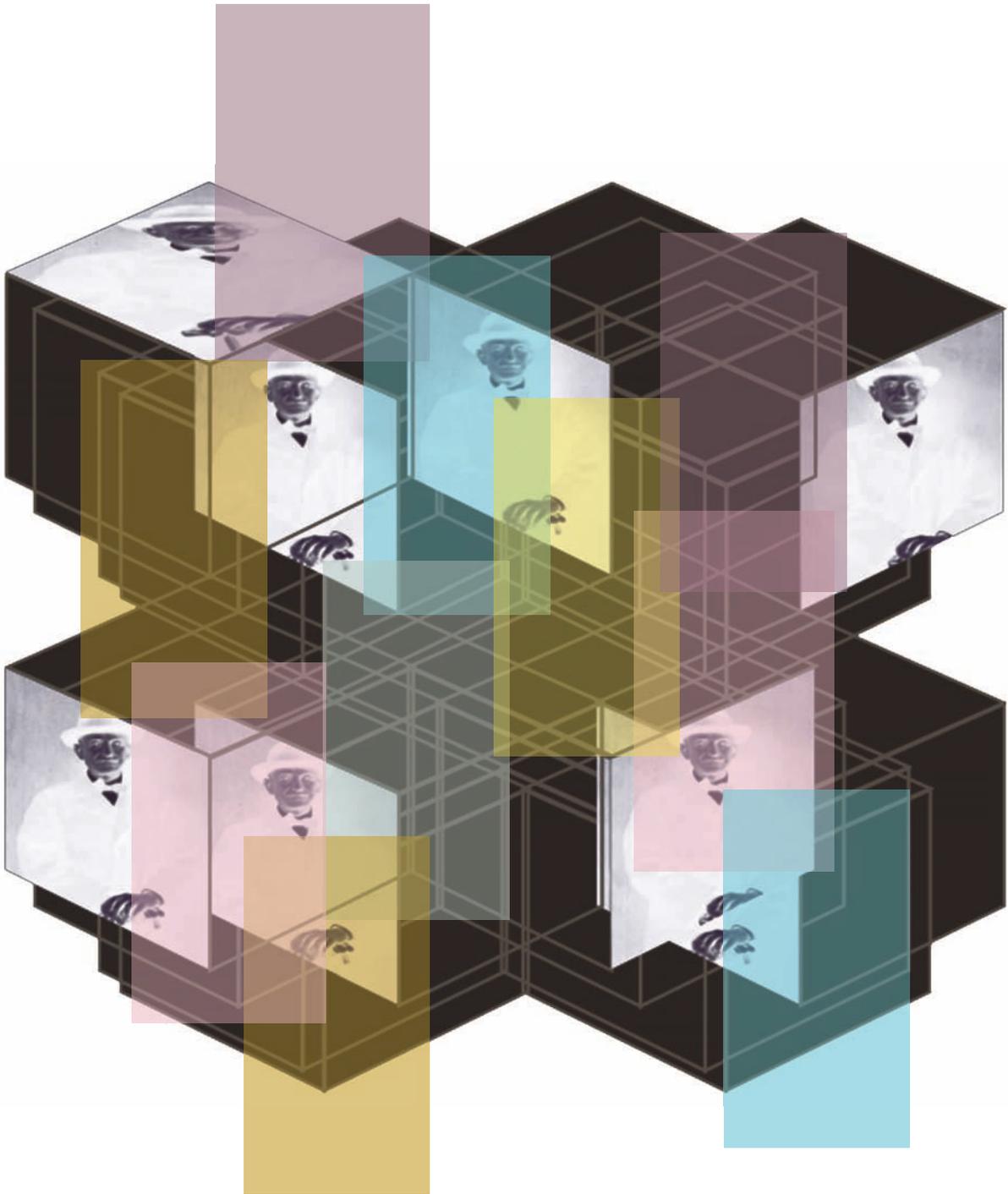


José María García de Paredes. Proyecto de escenografía para *Atlántida* de Manuel de Falla, hacia 1962.



CENTRO DE ESTUDIOS





TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

En 2008 se han terminado y/o publicado los siguientes trabajos de investigación, monografías, artículos científicos y capítulos de libros dedicados a Manuel de Falla, su entorno histórico, musical y cultural, y su recepción:

TRABAJOS UNIVERSITARIOS:

BOVENS, Silvia. *El amor brujo: In de Geest van Manuel de Falla. Literatuurstudie en Receptiegeschiedenis van Gitanería (1915) en Ballet (1925)*. Tesina para la obtención de la Licenciatura en Musicología, dirigida por M. Delaere. Katholieke Universiteit Leuven, 2008. 79 p.

MONOGRAFÍAS, ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBROS:

DOLFI, Laura. "Un litigio per don Giovanni (su Falla e Martínez Sierra)". En: *Tirso e don Giovanni. Scambi di ruoli tra dame e cavalieri*. Roma, Bulzoni Editore, 2008, pp. 258-293.

DOMÍNGUEZ DE LEÓN, Olga y LACÁRCEL BAUTISTA, Enrique. "Una aproximación analítica al primer movimiento del *Concerto* de Manuel de Falla". En: *El Genio Maligno*, n° 3, septiembre de 2008, pp. 90-129.

JUÁREZ BRIONES, Carlota. "María Lejárraga y Manuel de Falla (1913-1921). Apuntes sobre su relación personal y artística". En: *María*

Martínez Sierra: feminismo y música. [Actas de las III Jornadas sobre María Lejárraga; Juan Aguilera Sastre, editor]. Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2008, pp. 189-222.

MIRÓ, Carme. "Manuel de Falla". En: *Grandes maestros de la música española*. [Barcelona], Planeta, 2008, 45 p. [Audio libro con inclusión de 2 CD]

NOMMICK, Yvan. "De Madrid a Alta Gracia, de *La vida breve* a *Atlántida*: presencias de la Alhambra en Manuel de Falla". En: *EntreRíos. Revista de Arte y Letras*, año IV, n° 7-8, primavera-verano 2008, pp. 145-150.

NOMMICK, Yvan. "Falla y Matheu, Manuel de". En: ALVAR, Carlos (ed.). *Gran Enciclopedia Cervantina*. Madrid, Castalia – Centro de Estudios Cervantinos, 2008, vol.V, pp. 4523-4524.

NOMMICK, Yvan. "Manuel de Falla (1876-1946)", cap. 7 de "Semblanzas de compositores españoles". En: *Revista de la Fundación Juan March*, n° 379, nov. 2008, pp. 2-7.

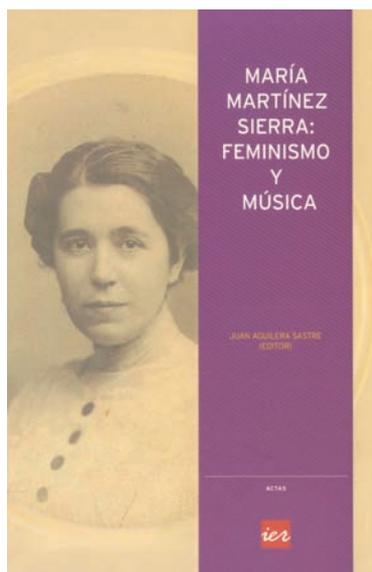
NÚÑEZ PUENTE, Sonia. "Cuatro cartas dirigidas a Gregorio Martínez Sierra". En: *Signa*, n° 17, 2008, pp. 273-282.

ROMÁN, Alejandro. *Manuel de Falla y la filosofía española*. [S.l.], Lulu, 2008, 100 p.

ROSAL NADALES, Francisco José. "La guerra que vivió Manuel de Falla". En: *Música y Educación*, año XXI, n° 73, marzo de 2008, pp. 72-83.

RUIZ TARAZONA, Andrés. *The enigma of Atlántida-El enigma de Atlántida*. Londres, Iberian & Latin American Music Society, 2008, 40 p.

SANTANA BURGOS, Laura. "La traducción de un pregón callejero: la ópera *El retablo de maese Pedro* de Manuel de Falla". En: *El Genio Maligno*, n° 3, septiembre de 2008, pp. 130-137.



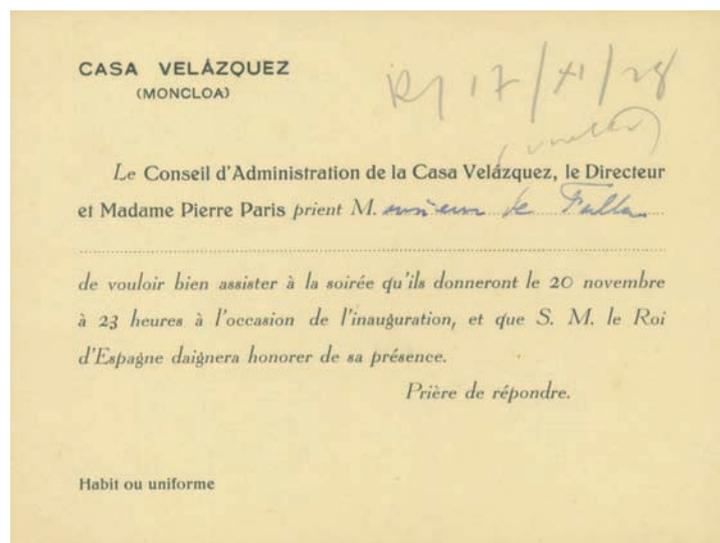
BECAS

En el ámbito del proyecto de desarrollo en Internet de un sitio Web del Archivo Manuel de Falla y de digitalización de sus fondos documentales, realizado en colaboración con la SDAE, el 16 de julio de 2003 se firmó un convenio marco de colaboración entre la Fundación Archivo Manuel de Falla y la Universidad de Granada. A raíz de este acuerdo, el Archivo Manuel de Falla ha firmado un convenio de cofinanciación de becas con el Vicerrectorado de Investigación que permite realizar la digitalización de sus fondos documentales.

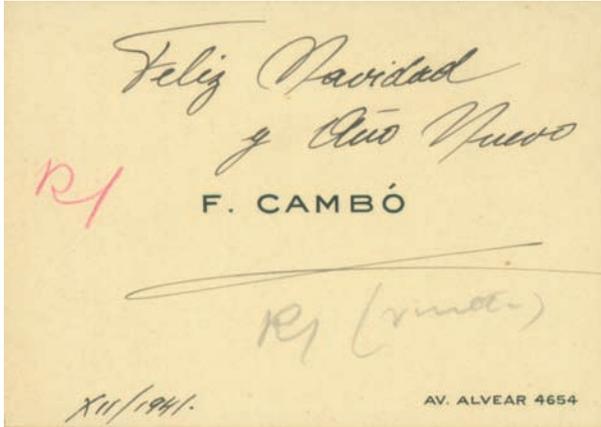
En 2008 ha continuado sus trabajos una becaria de investigación predoctoral de la Universidad de Granada y se ha terminado la digitalización en 3 formatos, la revisión de su catalogación y la correspondiente asociación de las fichas catalográficas a las imágenes, de todos los documentos incluidos en las siguientes carpetas de correspondencia:

7801 BUCHER, Émile
14821 BUENDÍA, Rogelio
14822 BUFANO, Remo
7802 BUGNION LAGONARDE, Mme
14823 BULL, Montague
14824 BULLOCK, Irwin
7803 BULLRICH, Enrique
7804 BULNES, Conde de
7805 BUNGE, Ricardo
7806 BUQUET, Ilka
6914 BUREAU INTERNATIONAL DE L'ÉDITION
MUSICO-MECANIQUE (París)
7807 BURGOS, Luis
14825 BUSCA, Ignacio
14826 BUSSER, Henri
14827 BUSTAMANTEY OLIVARES, Fernando

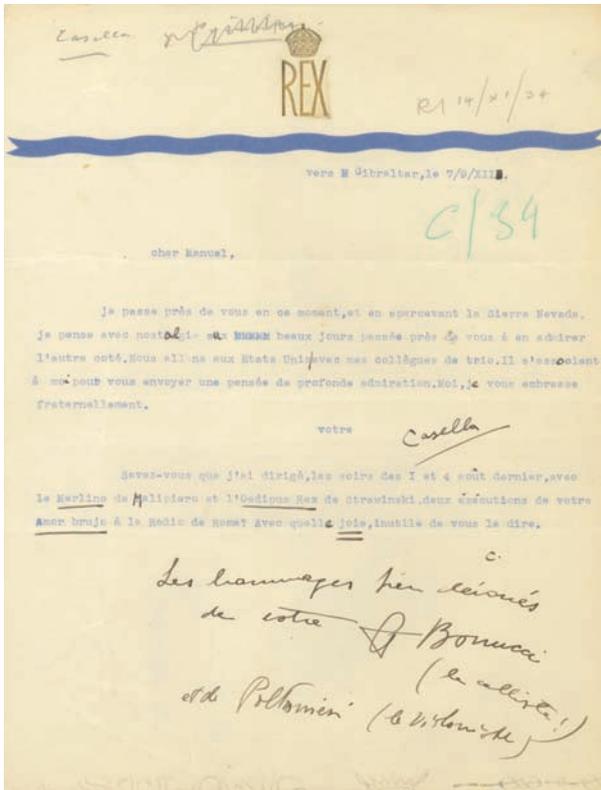
14828 BUSTINDUY, José de
14234 C. F. PETERS (Leipzig)
6805 CABELLO LAPIEDRA, Xavier
13565 CABINET JURIDIQUE INTERNATIONAL (París)
6728/3 CÁDIZ. Alcalde
6728/1 CÁDIZ. Alcalde. Álvarez López, Enrique
6728/2 CÁDIZ. Alcalde. Labra, Juan A. de
6807 CAFAGNA, Maria Pia



Invitación cursada a Manuel de Falla para asistir a la inauguración de la Casa de Velázquez el 20 de noviembre de 1928 con la presencia del rey Alfonso XIII.



Tarjeta de Francisco Cambó a Manuel de Falla, 1941.



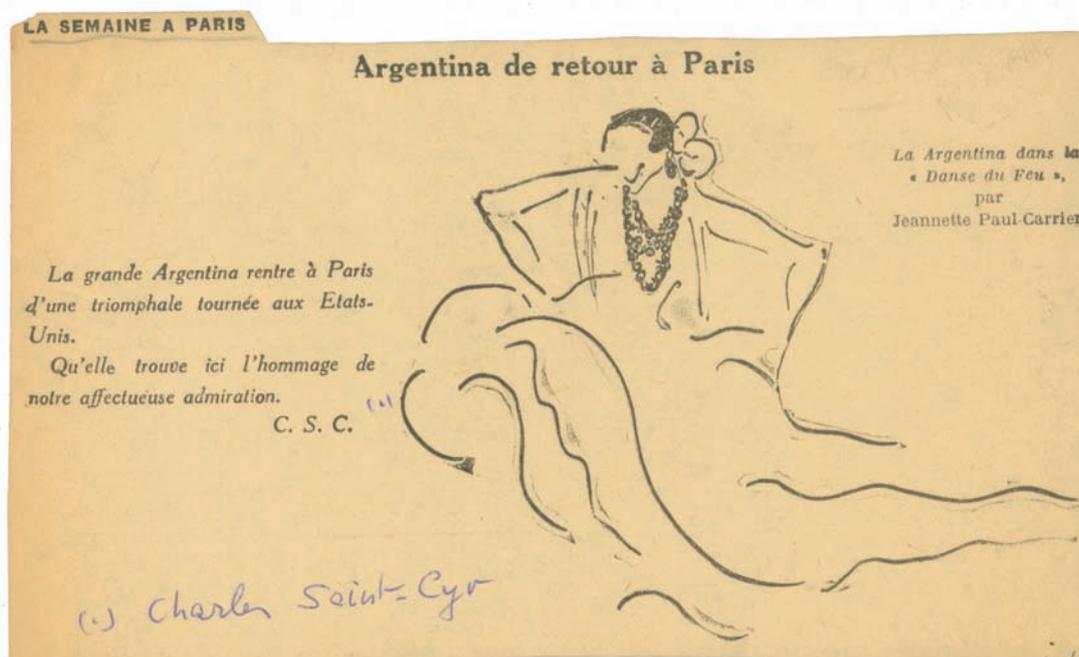
Carta de Alfredo Casella a Manuel de Falla, 1934.

- 13608 CAHIER BLEU (París)
- 13611 CAHIERS D'ART (París)
- 6808 CALDERÓN, Elda
- 6809 CALLEJA, Fernando
- 13601 CALLEJA, Rafael
- 6810 CALVACHE, Antonio
- 6811 CALVO, Agustín
- 13186 CALVOCORESSI, Michel Dimitri
- 6812 CALZINI, Raffaele
- 6813 CAMBÓ, Francisco
- 6814 CAMPO, Conrado de
- 14983 CAMPS, Pompeyo
- 14353 CANO, Gabriel
- 6817 CARDONA, María de
- 6819 CARMONA, Encarnación
- 6761 CAROL-BÉRARD
- 6820 CARRANZA, Ramón de
- 6821 CARRASCO, Rafael
- 6822 CARRERAS, Guido
- 6823 CARTAGENA, Marquesa de
- 6947 CASA ESCASANY JOYERÍA Y RELOJERÍA (Córdoba, Argentina)
- 7259 CASA FUERTE, Marqués de
- 6826 CASA MIRANDA, Conde de
- 14075 CASA MUÑOZ (Córdoba, Argentina)
- 14997 CASA RIERA, Marqués de
- 14352 CASA VELÁZQUEZ (Madrid)
- 6824 CASADESUS, Francis
- 6825 CASALS, Pablo
- 6828 CASARES DE BLAQUIER, Hersilia
- 6829 CASAS, Álvaro de las
- 6830 CASELLA, Alfredo
- 6831 CASTELL, Ángel María
- 6832 CASTELNUOVO-TEDESCO, Mario
- 14335 CASTILLO IBÁÑEZ, Andrés

INGRESO DE NUEVOS FONDOS

En 2008 el Archivo Manuel de Falla continuó enriqueciendo, mediante adquisiciones, donaciones y cesiones en depósito, su fondo histórico y la extensa biblioteca de referencia sobre el compositor y su época.

El fondo moderno del Archivo se ha visto incrementado a lo largo de 2008 con 152 libros y partituras (sumando el total 9.630), 48 soportes audiovisuales (1.843 totales), 419 recortes de prensa (33.002 totales), 55 programas de mano (6.426 totales) y 2 nuevos títulos de publicaciones periódicas (490 totales).



Recorte de prensa [La Semaine à Paris, s.a.] sobre Antonia Mercé "La Argentina", donado por Carlota Mercé al Archivo Manuel de Falla.

PRÉSTAMOS

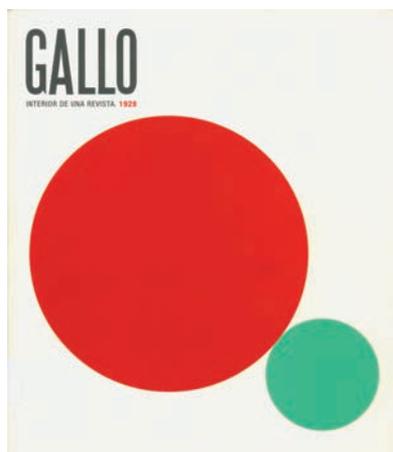


Els Nin, l'arrel de l'art.
Centenari Joaquim Nin-Culmell

Exposición organizada por el Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya. Inaugurada el 21 de octubre de 2008 en el Palau Moja de Barcelona, se clausuró el 30 de noviembre del mismo año.

Gallo. Interior de una revista. 1928

Exposición organizada por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y el Patronato de la Alhambra y Generalife. Se pudo ver en el Palacio de Carlos V del 20 de mayo al 14 de septiembre de 2008, y en la Residencia de Estudiantes del 26 de septiembre al 30 de noviembre de 2008.



100 anys, 50 esdeveniments.
El Palau de la Música Catalana

Exposición organizada por el Departament de la Presidència de la Generalitat de Catalunya. Inaugurada el 13 de marzo de 2008 en el Palau Robert de Barcelona, se clausuró el 25 de mayo del mismo año.

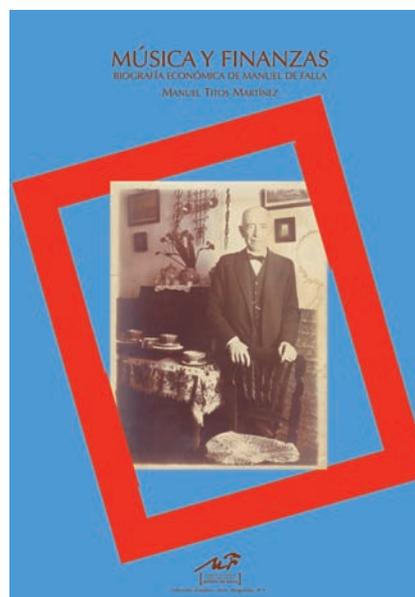
PUBLICACIONES

Música y finanzas. Biografía económica de Manuel de Falla

Manuel Titos Martínez

Sobre la base de la documentación conservada en el Archivo Manuel de Falla y en la Fundación Rodríguez-Acosta, el libro analiza la situación económica familiar de Manuel de Falla en sus años de juventud; la penuria económica del músico en el período de formación en Madrid y en París; el despegue que para él supone la normalización económica y cultural que lleva aparejada el término de la I Guerra Mundial y la regularización de sus derechos de autor a través de los editores Eschig y Chester; su estancia en Granada desde 1920 hasta 1939; las dificultades por las que pasó durante la Guerra Civil; la decisión de viajar a Argentina huyendo de la II Guerra Mundial; su estancia en el país americano; las tentaciones a las que fue sometido por el Gobierno español, empeñado en conseguir su retorno, y la digna resistencia de don Manuel, que sólo regresó para ser enterrado en la catedral de Cádiz.

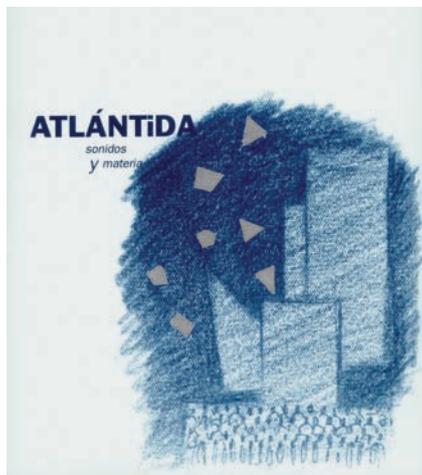
En todo este desarrollo, el hilo conductor del libro ha sido el de la situación económica de Falla, sus ingresos anuales, sus gastos, el saldo



de sus cuentas corrientes en diferentes bancos y sus pequeñas inversiones en cédulas hipotecarias y títulos de la deuda pública.

Publicaciones del Archivo Manuel de Falla.
Colección "Estudios". Serie "Biografías", nº 1.
Granada, 2008, 474 p., il. b/n.

En colaboración con el Centro de Documentación Musical de Andalucía.

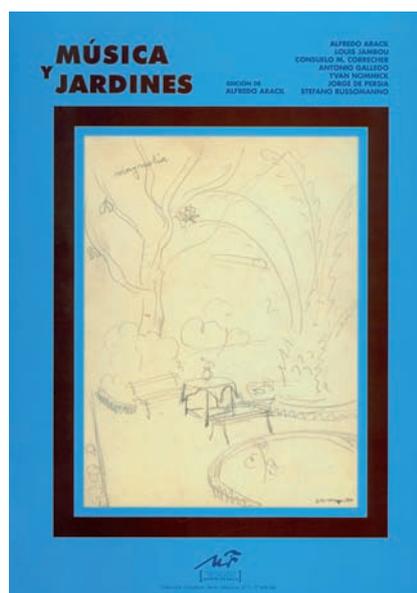


Atlántida, sonidos y materia

Catálogo de la exposición *Atlántida, sonidos y materia* que recoge el trabajo conjunto entre el arquitecto García de Paredes y el pintor y escultor Joaquín Vaquero Turcios, bajo la atenta mirada del musicólogo Enrique Franco, para crear una puesta en escena convincente y respetuosa con las ideas y el espíritu de Falla. Este intento de llevar a cabo una versión digna de la *Atlántida* de Falla, en España y por músicos españoles, finalmente no llegaría a representarse, pero generó una rica documentación y un exquisito trabajo plástico que se recoge en este catálogo, que incluye ensayos del comisario de la muestra, José Vallejo, y del musicólogo y crítico Jorge de Persia.

Publicaciones del Archivo Manuel de Falla.
Granada, 2008, 82 p. + 50 p. de lám. b/n y color.

En colaboración con la Asociación Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada y la Fundación Caja Rural de Granada.



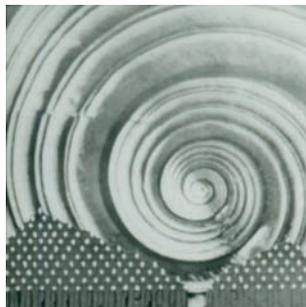
Música y jardines

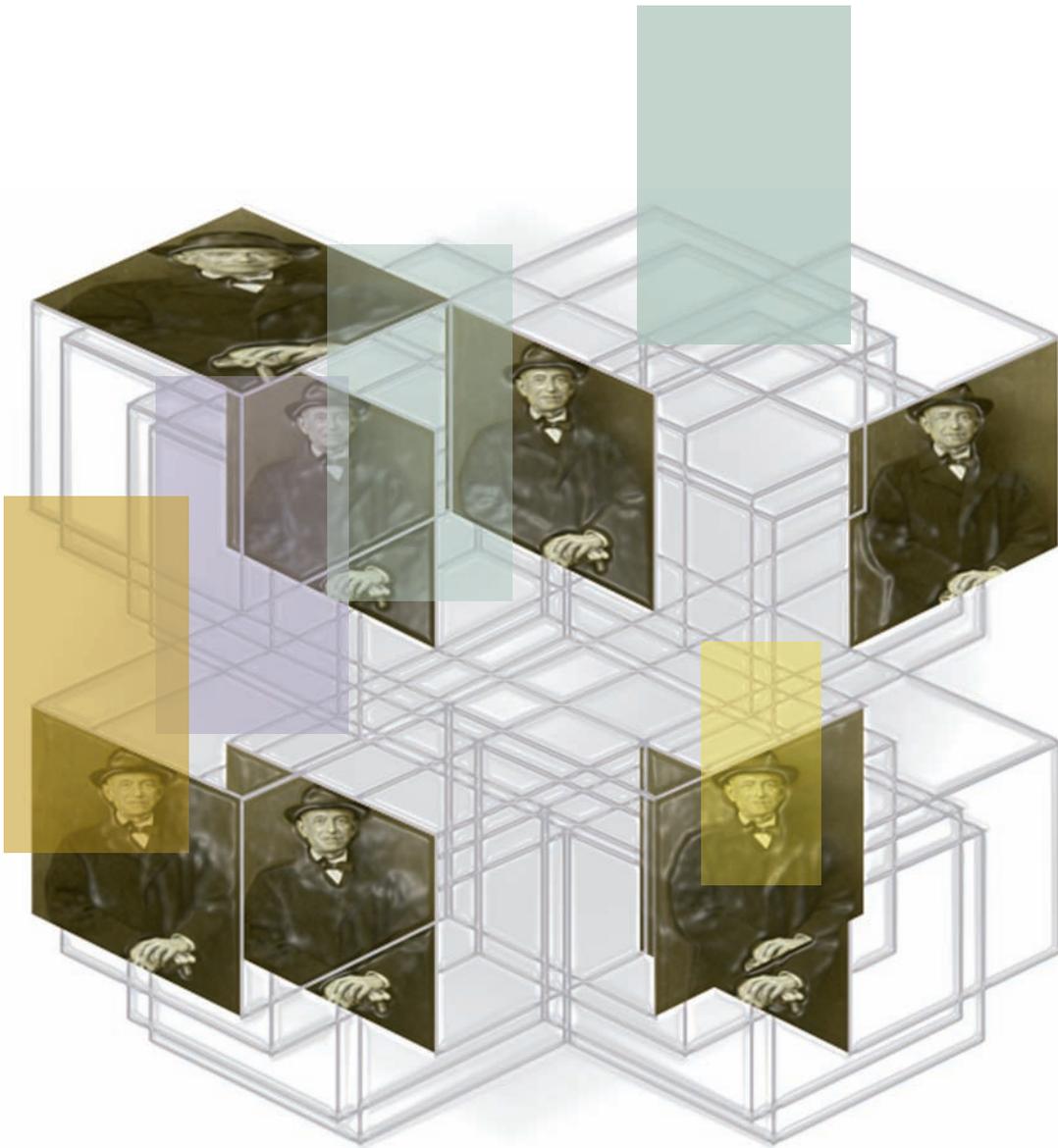
Edición de Alfredo Aracil
Estudios de: Alfredo Aracil, Louis Jambou, Consuelo M. Correcher, Antonio Gallego, Yvan Nommick, Jorge de Persia y Stefano Russomanno.

Publicaciones del Archivo Manuel de Falla.
Colección "Estudios". Serie "Música", nº 5.
Granada, 2008, 224 p., il. b/n. 2ª ed.

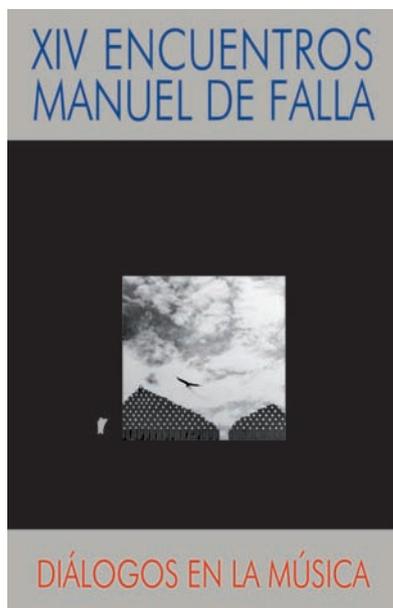
En colaboración con el Centro de Documentación Musical de Andalucía.

ACTIVIDADES





XIV ENCUENTROS MANUEL DE FALLA "DIÁLOGOS EN LA MÚSICA"



Organizan: Fundación Archivo Manuel de Falla
y Orquesta Ciudad de Granada.

Colaboran: Centro Cultural Manuel de Falla,
Festival Internacional de Música y Danza de Granada,
Asociación Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada,
Colegio Oficial de Arquitectos de Granada y
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada.

Patrocinan: Ministerio de Cultura-INAEM,
Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía,
Ayuntamiento de Granada, Ámbito Cultural-El Corte Inglés,
Cervezas Alhambra, Fundación Caja Rural de Granada,
Fundación Unicaja, Hotel Alhambra Palace y Hocafersan.

En su XIV edición, los Encuentros Manuel de Falla se sumaron al Año Europeo del Diálogo Intercultural dedicando su programación a los diálogos establecidos entre músicos europeos del siglo XX.

Como cada mes de noviembre, se celebraron los aniversarios de Falla –nació un 23 de noviembre en Cádiz y falleció en Alta Gracia (Argentina) un 14 de noviembre– con actividades que abren nuevas perspectivas sobre la vida y el entorno cultural y artístico de nuestro músico.

FESTIVAL "MANUEL DE FALLA, DE CERCA"

JAVIER PERIANES

Teatro Isabel la Católica

Jueves 6 de noviembre, 20 h

Ludwig van Beethoven, Sonata nº 22

Sonata nº 12

Claude Debussy, *Preludios* (Cuaderno I)

La fille aux cheveux de lin;

La sérénade interrompue;

La cathédrale engloutie;

Minstrels.

Manuel de Falla, *Fantasia Bætica*

Patrocinan: **Ámbito Cultural-El Corte Inglés,**
Cervezas Alhambra y Yamaha.



Correcciones manuscritas de Manuel de Falla en una prueba de imprenta de la *Fantasia Bætica*, 1917.

TRÍO CONSONANZA

Grupo de cámara de la Academia de Estudios Orquestales

Fundación Barenboim-Said

Teatro del Hotel Alhambra Palace

Sábado 15 de noviembre, 12.30 h

Joaquín Turina, Trío nº 2

Enrique Granados, Trío, op. 50

Manuel de Falla, "Nana"

(de *Siete canciones populares españolas*; arr: para trío)

Anna Emilova, violín; Barbara Le Liepvre, violonchelo;

Ángela Moraza, piano.

Patrocinan: **Fundación Unicaja, Hotel Alhambra Palace.**



Luisa Vela y, de pie, Miguel Salvador, Joaquín Turina y Manuel de Falla, 1915.

ENSEMBLE VEGA

Concierto en homenaje a Joaquín Nin-Culmell en el centenario de su nacimiento

Teatro José Tamayo

Domingo 16 de noviembre, 12 h

Joaquín Turina, *Círculo*, op. 91
Fantasía para piano, violín y violonchelo.

Joaquín Nin-Culmell, *Cantos de España*
Montañesa, Tonada murciana, Saeta, Granadina
(para violonchelo y piano)

Joaquín Turina, *La oración del torero*

Manuel de Falla, *El amor brujo*
(versión para sexteto)

Marc Paquin, violín; Atsuko Neriishi, violín;
Hanna Nisonen, viola; Orfilia Saiz, violonchelo;
Günter Vogl, contrabajo; Ángel Jábega, piano.

Patrocina: Centro Cultural Manuel de Falla.

CUARTETO IRIS

Grupo de cámara de la Academia de Estudios Orquestales

Fundación Barenboim-Said

Teatro del Hotel Alhambra Palace

Sábado 22 de noviembre, 12.30 h

Claude Debussy, Trío en Sol menor; para violín, violonchelo y piano

Darius Milhaud, Suite op. 157b, para violín, clarinete y piano

Béla Bartók, *Contrastes*. Trío para violín, clarinete y piano

Manuel de Falla, Suite popular

El paño moruno, Nana, Canción, Polo, Asturiana, Jota

Anna Emilova, violín; Juan Díaz, violonchelo;

Javier Torres, clarinete; Ana Galindo, piano.

Patrocinan: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Hotel Alhambra Palace.



Manuel de Falla (centro), Arthur Honegger (segundo por la izda.) y Joaquín Nin-Culmell (dcha.) en Zúrich, 1926.



Darius Milhaud y Manuel de Falla en Granada, 1929.

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Palacio de Exposiciones y Congresos de Granada

Domingo 30 de noviembre, 21 h

Juan Cruz-Guevara, *Mélanges*
concertante para quinteto de viento y orquesta
(Homenaje a Manuel de Falla)
Estreno absoluto

Isaac Albéniz, El Albaicín, El Polo y Lavapiés
(de la Suite *Iberia*, para piano solo)

Francisco Guerrero, *Ariadna*

Isaac Albéniz, Evocación, Lavapiés y Triana
(de la Suite *Iberia*, para orquesta)

Juan Carlos Chornet, flauta; Eduardo Martínez, oboe;
Carlos Gil, clarinete; Santiago Ríos, fagot; Óscar Sala, trompa.
Jean-François Heisser, piano y director.

Patrocina: Consorcio Granada para la Música
(Ayuntamiento de Granada, Junta de Andalucía y Diputación de Granada).

à Madame Marguerite HASSELMANS.

*El buen colega y amigo don Falla
en affetto
Albéniz
Paris 25 Septembre 1907*

EL ALBAICIN⁽¹⁾

M.M. ♩ = 60 Allegro assai, ma melancolico

PIANO

ppp petite pédale et très stompé

toujours nonchalant.

Dedicataria de Isaac Albéniz (París, 25-IX-1907) a Manuel de Falla en la partitura impresa del tercer cuaderno de *Iberia*.

CURSO DE ANÁLISIS MUSICAL

El lenguaje musical de Olivier Messiaen: fuentes, modelos y técnicas

Fundación Euro-Árabe de Altos Estudios
Del jueves 27 al domingo 30 de noviembre

Coordinador: Yvan Nommick
Profesorado: Yvan Nommick y Benet Casablanca

Manuel de Falla y Olivier Messiaen, dos compositores de honda espiritualidad, fueron ambos alumnos de Paul Dukas, al que homenajearon con sendas obras pianísticas, y forjaron, como escribe Falla, un “arte mágico de evocación de sentimientos, de seres y aun de lugares por medio del ritmo y de la sonoridad”.

En 2008 se conmemoró el centenario del nacimiento de Olivier Messiaen, cuyo magisterio tuvo una gran trascendencia en algunos de los mayores músicos de la segunda mitad del pasado siglo. Este curso ahondó en el lenguaje musical y las técnicas de escritura de Messiaen. Se estudiaron también el influjo del gran músico francés en compositores como Benjamin, Boulez, Murail, Stockhausen, Takemitsu o Xenakis, así como algunas de sus referencias musicales (Albéniz, Berlioz, Debussy, Falla, Ravel, Stravinsky, Wagner).

Organizan: 39 Cursos Manuel de Falla del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, en convenio con el Archivo Manuel de Falla.



EXPOSICIÓN

Atlántida, sonidos y materia

Sala de Exposiciones Caja Rural de Granada
Edificio Zaida
Del martes 4 al viernes 28 de noviembre

Gracias a la colaboración estable instituida con la Asociación Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada, los Encuentros Manuel de Falla presentaron en 2008 la exposición *Atlántida, sonidos y materia*. El diálogo, en este caso entre música, arquitectura y pintura, se centró en los proyectos que durante los años 60 trabajaron el arquitecto José María García de Paredes, el pintor y escultor Joaquín Vaquero Turcios y el musicólogo Enrique Franco para la cantata escénica *Atlántida* de Manuel de Falla, mostrando documentación, bocetos originales y fotografías.

Patrocinan: Ministerio de Cultura-INAEM, Ayuntamiento de Granada y Fundación Caja Rural de Granada.



MESA REDONDA

Colegio Oficial de Arquitectos de Granada
Viernes 14 de noviembre, 20 h

Participan: Juan Calatrava, Ángela García de Paredes,
Tomás Marco y José Vallejo

En el transcurso de la charla se proyectó una entrevista grabada en Madrid con Joaquín Vaquero Turcios, uno de los protagonistas de este interesante intento escenográfico de la obra de Falla *Atlántida* que se fraguó en los años sesenta.



CONCIERTO XXX ANIVERSARIO DEL
CENTRO CULTURAL MANUEL DE FALLA



ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Auditorio Manuel de Falla

Viernes 13 de junio, 21 h

Manuel de Falla, *Noches en los jardines de España*
El amor brujo

Iván Martín, piano

Mayte Martín, cantaora

Jean-Jacques Kantorow, director

Organiza: Centro Cultural Manuel de Falla.

Con la colaboración de: Fundació Caixa Catalunya, Orquesta Ciudad de Granada y Archivo Manuel de Falla.

EXPOSICIÓN PERMANENTE

UNIVERSO MANUEL DE FALLA

Exposición permanente

Comisario: Rafael del Pino

Proyecto museográfico y diseño: Julio Juste

Organizan: Fundación Archivo Manuel de Falla y Centro Cultural Manuel de Falla.

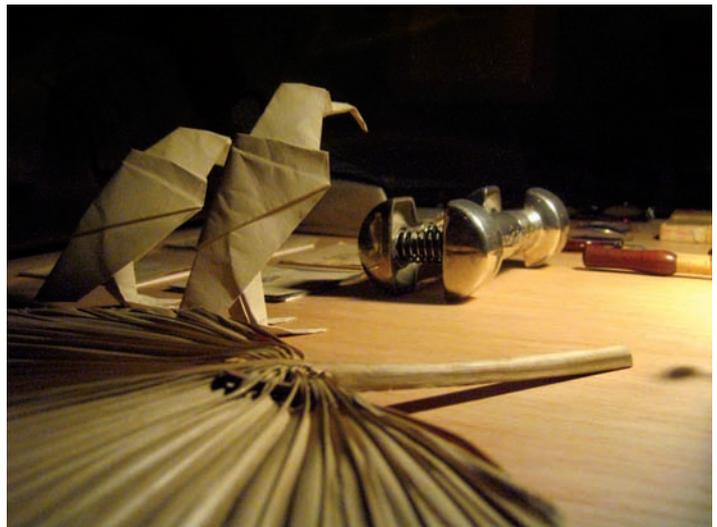
Patrocinan: Ayuntamiento de Granada, Ministerio de Cultura-INAEM y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Colabora: Seguros Mapfre.

En su sexto año de existencia, la exposición permanente *Universo Manuel de Falla* –con la que el Archivo Manuel de Falla muestra una biografía documental del compositor y, a la vez, acerca al público una selección de los fondos que custodia– sumó su aportación a la de la colindante Casa Museo Manuel de Falla, en un proyecto de integración de las visitas que ha sido publicitado bajo el epígrafe *Manuel de Falla: un itinerario en la colina de la Alhambra*.

La visita conjunta de los dos espacios, que se puso en marcha el 2 de octubre de 2005, se ha venido realizando a través de una entrada única, con un precio de 3 euros (reducida: 1 euro, para estudiantes, pensionistas y grupos) y en horario de martes a domingo, de 10 a 14 horas.

En el verano de 2008 la exposición cerró temporalmente sus puertas debido a las obras de reforma emprendidas en el Centro Cultural Manuel de Falla.



ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

IX Taller de Arte

El retablo de maese Pedro

Del 1 de abril al 15 de mayo

Taller realizado en el I.E.S. Fernando de los Ríos (Fuentevaqueros)

Dirección del taller, coordinación y construcción de títeres: Toté Carmona y Mara López

Dirección artística: Elena Díaz Frutos

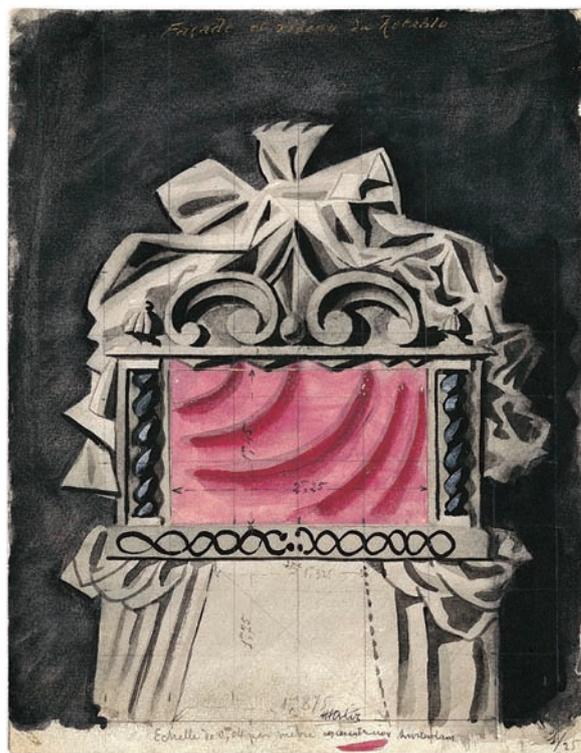
Organiza: Fundación Archivo Manuel de Falla.

Patrocina: Obra Social Fundación “la Caixa”.

Colaboran: Ministerio de Cultura-INAEM, Ayuntamiento de Granada y Diputación de Granada.

El miércoles 30 de abril tuvo lugar la representación escenificada de los trabajos del taller en la Casa Museo Federico García Lorca (Valderrubio), dentro del programa de la cuarta edición de *El Rinconcillo de Cristobica*, festival de títeres y marionetas dirigido por Enrique Lanz.

Una segunda representación tuvo lugar el domingo 18 de mayo en el Auditorio Manuel de Falla, en el marco del Día Internacional del Museo 2008 (véase la página siguiente).



Manuel Ángeles Ortiz. Fachada y telón,
modelo para *El retablo de maese Pedro*, 1926.

DÍA INTERNACIONAL DEL MUSEO

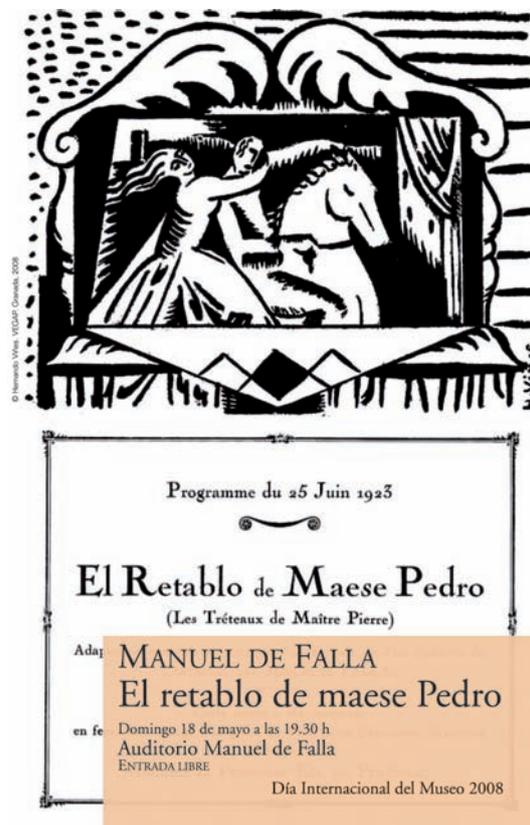
Organiza: Fundación Archivo Manuel de Falla.

Patrocina: Obra Social Fundación "la Caixa".

Colaboran: Ministerio de Cultura-INAEM, Ayuntamiento de Granada,
Diputación de Granada y Centro Cultural Manuel de Falla.

El lema elegido para el año 2008 por el Consejo Internacional de Museos fue "Los museos, agentes del cambio social y el desarrollo". Con tal motivo, la Presidenta del citado Consejo declaró: "Aunque a los museos se les conozca tradicionalmente por sus colecciones, un número cada vez mayor de ellos están desempeñando un papel dinámico en la exploración de toda una temática social con las diferentes comunidades, a fin de contribuir al desarrollo de éstas. La función de los museos en el plano educativo y ético consiste en hacer participar a las comunidades multiculturales de nuestros días en la labor museística por intermedio de la realización y concepción de exposiciones y talleres".

Esa dimensión educativa y participativa valiéndose de la realización de talleres fue lo que decidió al Archivo Manuel de Falla a conmemorar el Día Internacional del Museo 2008 con la representación de *El retablo de maese Pedro*, en la versión escénica preparada por los alumnos que participaron en el IX Taller de Arte (véase página anterior). Esta representación con entrada libre tuvo lugar en el Auditorio Manuel de Falla el domingo 18 de mayo.



XXVII FERIA DEL LIBRO DE GRANADA

Del 18 al 27 de abril de 2008 se celebró la XXVII Feria del Libro de Granada, en la que participó el Archivo Manuel de Falla con stand propio, lo que permitió a los visitantes conocer y consultar el catálogo de publicaciones del Archivo, así como partituras de las obras de Falla.

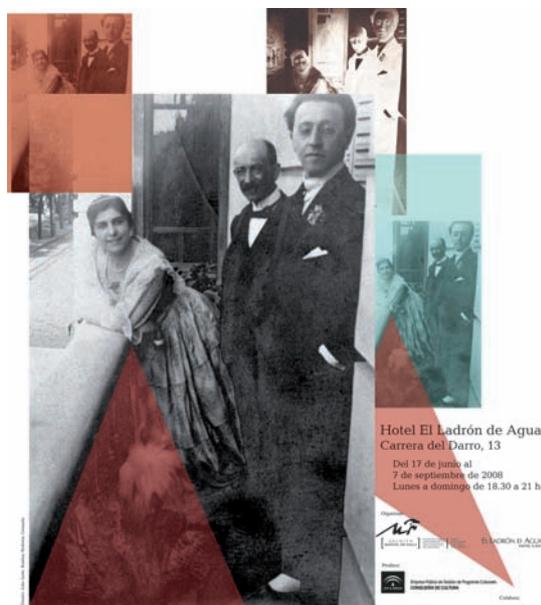


COLABORACIONES

El fuego y la palabra. La canción en Manuel de Falla

Fruto de la colaboración que en estos últimos años mantienen el Archivo Manuel de Falla, el granadino Hotel El Ladrón de Agua y el Festival de Música Española de Cádiz, en 2008 se organizó la exposición *El fuego y la palabra. La canción en Manuel de Falla*, que pudo verse en Granada del 17 de junio al 7 de septiembre. Posteriormente, la muestra viajó a Cádiz, donde se mantuvo del 20 de noviembre al 28 de diciembre.

Como explicaba su comisario, José Ramón Ripoll, existió un personaje en la infancia gaditana del compositor que posiblemente fuese su primera fuente musical y literaria. De su tata, "La Morilla", escucharía los primeros romances y canciones populares de la época. Su primera "ópera seria", *El conde de Villamediana*, fue compuesta aproximadamente a los quince años de edad, sobre el romance del Duque de Rivas, y en 1900 escribió una pieza para piano, sin palabras, bajo el título de *Canción*. Pero la primera partitura concebida para canto y piano fue *Preludios* ("Madre, todas las noches") sobre un poema de Antonio de Trueba, también por la misma fecha. A partir de ahí, podría decirse que la canción conforma un sutil filamento que recorre y alumbrá toda la producción de Falla, sustentado por su afición a la palabra poética. De ahí el título de esta muestra. Las rimas de Gustavo Adolfo Bécquer, como las más preciadas joyas del Romanticismo español, se amalgaman con los poemas de Théophile Gautier en *Trois mélodies*, Luis de Góngora en *Soneto a Córdoba* o Jacinto Verdaguer en la inacabada *Atlántida*, por no mentar a Miguel de Cervantes, que en *El retablo de maese Pedro* ocupa parte del cuerpo y alma, aunque no sea canción.



El fuego y la palabra
La canción en Manuel de Falla

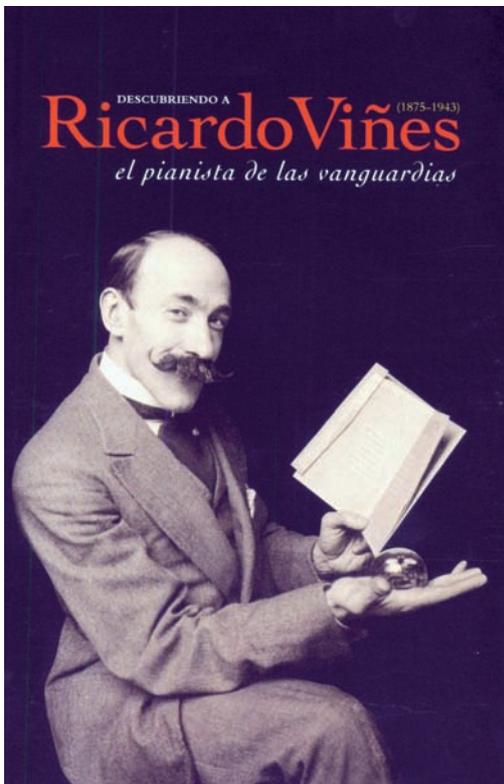
Descubriendo a Ricardo Viñes (1875-1943), el pianista de las vanguardias

Gracias a la colaboración del Archivo Manuel de Falla y del Ayuntamiento de Granada, la exposición *Descubriendo a Ricardo Viñes (1875-1943), el pianista de las vanguardias*, organizada por la Fundació Caixa Catalunya y el Museu d'Art Jaume Morera, pudo verse en la Sala Gran Capitán de Granada del 13 de junio al 20 de julio.

La muestra presentaba la apasionante figura del pianista y compositor Ricardo Viñes y Roda (Lleida, 1875 - Barcelona, 1943), a través de fotografías, cuadernos de partituras, objetos personales, documentos, recortes de periódico, carteles de conciertos, dibujos, cartas y retratos al óleo. La exposición también incluía un soporte informático interactivo que recogía cerca de trescientos programas de conciertos protagonizados por Viñes a lo largo de su carrera. Las diferentes opciones de consulta (por compositor, por ciudad y por año) per-

mitían reconstruir parcialmente su repertorio y apreciar la incansable labor de difusión de la nueva música que le caracterizó. En el recorrido de la muestra se encontraban diferentes espacios donde los visitantes tenían la oportunidad de escuchar piezas de los autores que formaron parte del universo de Viñes, como Mompou, Granados, Falla, Satie, Debussy o Ravel.

Viñes fue un personaje singular que no se conformó con acomodarse al perfil del concertista virtuoso sino que prefirió correr el riesgo de comprometerse con la música más nueva y avanzada en su tiempo. Estrenó obras de compositores como Ravel, Debussy, Satie o Falla (sus *Cuatro piezas españolas*), con los que mantuvo una estrecha relación de amistad y le dedicaron algunas de sus obras. También fue un personaje central en la escena artística de París: paralelamente a su actividad musical, sus intereses por la pintura y la literatura lo llevaron a integrarse en los círculos culturales más avanzados de la capital francesa y a conocer y relacionarse con toda clase de artistas y escritores.



Manuel de Falla y París

La exposición itinerante *Manuel de Falla y París*, organizada por el Archivo Manuel de Falla e inaugurada en Granada en 2007, pudo verse del 8 de mayo al 22 de junio de 2008 en el Hospital de Santiago de Úbeda, dentro del XX Festival Internacional de Música y Danza Ciudad de Úbeda.



Diseño: Julio Juste
Realiza: Bodonía, S.L.

Créditos fotográficos y de las ilustraciones: Cheque expedido por Manuel de Falla y devuelto por fallecimiento del librador (Col. Archivo Manuel de Falla; p. 9); José María García de Paredes. Proyecto de escenografía para *Atlántida* de Manuel de Falla, hacia 1962 (Col. Estudio de Arquitectura García de Paredes; p. 19); Javier Algarra (p. 26).





