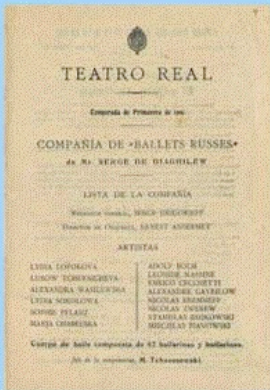


Ballets Russes y España

Programa del concierto celebrado en el Palacio de Carlos V el 26 de junio de 1916, en el que Falla dio a conocer en Granada sus *Noches en los jardines de España*.
Manuel de Falla y Léonide Massine, fotografiados por Rafael Garrón en la Alhambra, junio de 1916.



Programa general de la temporada de los Ballets Russes en el Teatro Real de Madrid, primavera de 1916.



Stravinsky en el Teatro Real

La primavera de 1916 Madrid y su Teatro Real disfrutaron de la presencia de Serge Diaghilev y sus Ballets Russes, que programaron, junto a otras obras, *El pájaro de fuego* y *Petrouchka*, ambas de Igor Stravinsky, presente también en el coliseo madrileño. Falla, que acababa de estrenar en el mismo escenario sus *Noches en los jardines de España*, publicó el 5 de junio en *La Tribuna* un artículo en el que, refiriéndose a Stravinsky, se preguntaba:

¿Sabe Madrid que tiene como huésped a uno de los más grandes artistas de Europa? ¿Sabe, en fin, desentenderse de los que le digan que el arte de este compositor sirve más para desorientar que para conducir por el camino de la verdad?

Noches en la Alhambra con Diaghilev

Las tradicionales fiestas granadinas del Corpus Christi programaron, dentro de su ciclo sinfónico, la audición de *Noches en los jardines de España*, cuya primera parte lleva por título «En el Generalife». El Palacio de Carlos V escuchó al propio Falla ejecutar la parte de piano. Entre el público presente se hallaban Serge Diaghilev, creador y director de los Ballets Russes, y Léonide Massine, coreógrafo y bailarín de la compañía.



Escena de *El corregidor y la molinera* el día de su estreno a cargo de la compañía de Martínez Sierra y profesores de la Orquesta Filarmónica de Madrid dirigidos por Joaquín Turina.

El corregidor y la molinera

La amistad y colaboración de Falla con los Martínez Sierra dio un nuevo fruto: la pantomima *El corregidor y la molinera*, que se estrenó en el Teatro Eslava de Madrid el 7 de abril de 1917. Basada en la novela de Pedro Antonio de Alarcón *El sombrero de tres picos*, la pantomima debía transformarse en un ballet para la compañía de Diaghilev según lo acordado por éste y Falla.



Los rusos toman Granada

Durante el verano de 1917 Falla acompaña a Diaghilev y Massine en un viaje por distintas ciudades españolas, entre ellas Granada, escenario de fotografías inolvidables y sorprendentes como la que se hacen Diaghilev y Massine montados en sendos burros ante la Puerta del Vino en la Alhambra o las que, realizadas en mayo de 1918, muestran a la compañía de los Ballets Russes encaramada a la fuente del Patio de los Leones con el vestuario para *Schéhérazade*, de Rimsky-Korsakov.

