



Londres, ciudad aliada

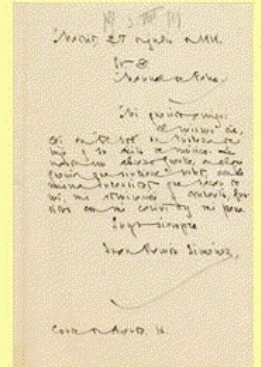
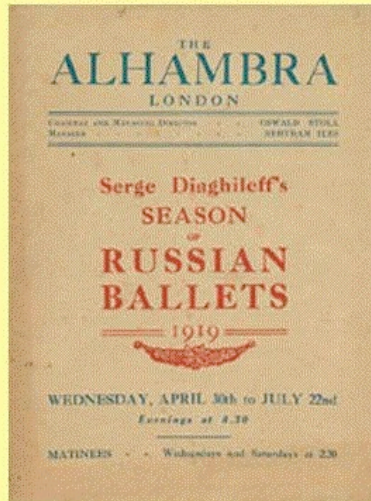
Son los últimos meses de la Primera Guerra Mundial. Diaghilev, que había dejado España en agosto de 1918, triunfa con su compañía en Londres. Manuel de Falla le escribe en octubre una tarjeta postal que reproduce *El Pelele*, de Goya, y sobre la imagen copia una melodía popular que aparecerá en *El sombrero de tres picos*. En el reverso, Falla, en francés, felicita doblemente a Diaghilev:

Muchas felicidades por el gran éxito de los Ballets en Londres... y por el triunfo soberbio de los aliados. ¡Reboso de alegría!

Éxito y tristeza

En Londres, en su teatro Alhambra, los Ballets Russes estrenaron el 22 de julio de 1919 *El sombrero de tres picos*, con coreografía de Léonide Massine. Sin embargo, Manuel de Falla no pudo disfrutar el éxito obtenido: ese mismo día moría en Madrid su madre. El poeta Juan Ramón Jiménez escribía el 27 de julio a Falla:

El mismo día, lei en «El Sol» su tristeza de hijo y su éxito de músico. Le mando un abrazo fuerte, en el que querria que sintiera usted, con la misma intensidad que salen de mí, mi admiración y contento, fundidos con mi cariño y mi pena.



Programa general de la temporada de los Ballets Russes en el Alhambra Theatre de Londres, abril-julio de 1919.

Carta de Juan Ramón Jiménez a Manuel de Falla, fechada en Madrid el 27 de julio de 1919.

El sombrero de tres picos

En 1920 Paul Rosenberg editó en París 250 carpetas numeradas que incluían 32 reproducciones de los originales del pintor Pablo Picasso para *Le Tricorne* o *El sombrero de tres picos*. Un año después, en 1921, Picasso regaló a Manuel de Falla un ejemplar dedicado en la portadilla, y en 1922 el pintor obsequió a Francis Poulenc con otro ejemplar en cuyo colofón incorporó un collage original dedicado al músico francés.

Picasso, en escena

Diaghilev, «testarudo e impaciente» según María Martínez Sierra, urgía la transformación de *El corregidor y la molinera* en el ballet para su compañía. «Empujados por su voluntad imperiosa, músico y libretista nos pusimos de nuevo al trabajo», recordaba María. Entretanto el creador de los Ballets Russes ha sumado a Pablo Picasso al proyecto. El pintor firmará los figurines, el decorado y el telón para *El sombrero de tres picos*, título definitivo del ballet.

