

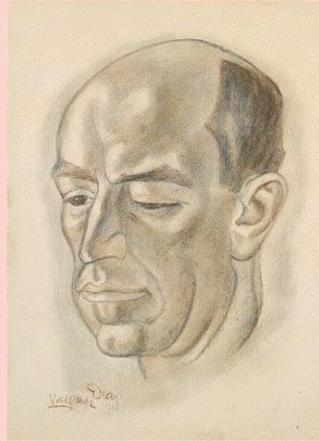
Granada, ciudad elegida

Calle Real de la Alhambra

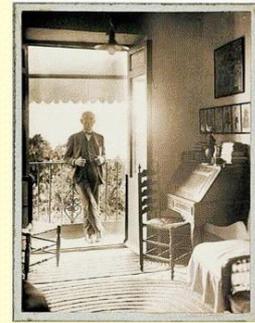
Es en 1920 cuando Falla decide fijar su residencia en Granada. El músico Ángel Barrios, hijo de Antonio Barrios «el Polinario», será el principal introductor de Falla en la ciudad. Los Barrios vivían en plena Alhambra, en su Calle Real, la misma que acoge a Falla en sus primeras incursiones granadinas en busca de casa definitiva.



Ángel Barrios (segundo por la derecha), Manuel de Falla y el señor Vázquez Díaz (de pie, en el centro) y María del Carmen de Falla (sentada) junto a sus amigos en el patio de la casa del primero, hacia septiembre de 1919.



Diego Vázquez Díaz. Retrato de Manuel de Falla, 1919.



Manuel de Falla en el carmen de la Antequera, fotografiado por Rogelio Pizoles hacia 1900.

El carmen de la Antequera

A finales de 1921 Manuel de Falla encuentra la que va a ser su casa definitiva en Granada, un pequeño carmen en la Antequera Alta, donde se instala con su hermana María del Carmen. El lugar será de visita obligada y asidua para los amigos granadinos y los foráneos que legan atraídos por la figura del compositor, también ellos músicos, escritores o artistas. En *Silla del Moro* y *nuevas escenas andaluzas*, Emilio García Gómez recordaba las veladas en la Antequera:

Todo está áspero de puro limpio [...]. En torno a la mesa camilla se agrupan unas sillas de anca, donde unos cuantos amigos locales departen con Falla. Un gato de María del Carmen rruñuna en un rincón [...]. Se habla de casi todo más que de música. El maestro pregunta, escucha, y cuando interviene sorprende cada vez su exquisita cortesía. Nadie adivinaria aquí el tormento íntimo de Falla.



Manuscrito autógrafo de *Homenaje a Claude Debussy*, de Manuel de Falla.

Guitarra para Debussy

Una obra para guitarra en recuerdo de Debussy, fallecido en 1918, es la primera composición que Falla fecha en Granada. Se trata de *Homenaje a Claude Debussy* (Granada, agosto de 1920). Curiosamente, el traslado de Falla a la ciudad de la Alhambra inicia un alejamiento de la temática popular andaluza en su obra.



Confucio, gato de Manuel de Falla, en el carmen de Santa Engracia, en la Calle Real de la Alhambra, donde vivió el músico de 1920 a 1922.

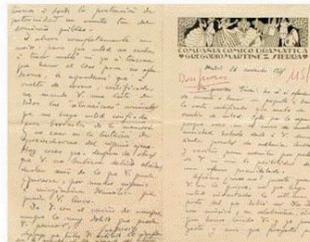
Ruptura con los Martínez Sierra

Don Juan de España, proyecto de colaboración largamente acariciado por los Martínez Sierra y Falla, motivaría, finalmente, la ruptura entre ellos y marcaría el inicio de una nueva etapa creativa para el compositor. En noviembre de 1921 llegó a la cartilera teatral madrileña esta obra de Martínez Sierra, aunque sin la música que Falla tenía previsto componer para la misma.



Borrador manuscrito de carta de Manuel de Falla a Gregorio Martínez Sierra fechado en Granada el 24 de noviembre de 1921. El párrafo final de la hoja expuesta dice así: El único objeto de esta carta es rogarte que me envíes otra reconociendo igualmente bajo tu firma lo que es verdad absoluta: que la idea esencial de los dos últimos cuadros de *Acto I* [...] me pertenece, y prometo darme Vd. al mismo tiempo que no autorizaré ninguna adaptación musical de la obra en la que interviengan las situaciones antedichas ni ninguna otra que se le haya confiado a Vd.

Carta de Gregorio Martínez Sierra a Manuel de Falla fechada en Madrid el 20 de noviembre de 1921. En su última parte se lee: Y ahora completamente en serio, para que usted no vuelva a tener susbo ni yo a tenerme que hacer el loco para no olvidarme, le agradeceré que a vuelta de correo, certificado, me mande Vd. una lista de todos los «educadores» musicales que me haya usted confiado para borrales de la memoria y no caer en la tentación de aprovecharme del regalo que me hizo que [...] quiero más de lo que Vd. puede figurarse, por mucho ingenio e imaginación dramática que pueda Vd. tener.



«Los Rinconcillistas»

Ejemplo de los nuevos círculos granadinos en los que Falla va a ganar amistades y jóvenes colaboradores fueron «Los Rinconcillistas», integrantes de una tertulia («El Rinconcillo») con sede en un céntrico café de Granada ya desaparecido. Federico García Lorca, Manuel Ángeles Ortiz, Hermenegildo Lanz... estarán en este grupo más tarde que en otros grupos.



Manuel Ángeles Ortiz y Federico García Lorca ante la Puerta del Vino, en una fotografía dedicada a Manuel de Falla.