

memoria 2014



ARCHIVO MANUEL DE FALLA



el clave

Sueño o evocación de
la música antigua

SUMARIO

Presentación, 7

I

CENTRO DE ESTUDIOS

Trabajos de investigación, 10

Becas y prácticas, 12

Ingreso de nuevos fondos, 13

Préstamos y colaboraciones, 14

II

ACTIVIDADES

Encuentros Manuel de Falla, 19

Exposiciones, 29

Otras presencias, 32

Visitas, 36



PRESENTACIÓN

La excepcional donación de la biblioteca, archivo documental, instrumentos musicales y obras de arte del clavecinista colombiano Rafael Puyana, ha llevado al Archivo Manuel de Falla a ampliar sus espacios de depósito y consulta con la construcción del “Aula Rafael Puyana”, creando un espacio único para la investigación y el estudio interpretativo. En ella se ha instalado, junto a algunos de los instrumentos donados, este fondo de enorme valor para los especialistas en música de tecla y en la herencia musical que arranca de Manuel de Falla y Wanda Landowska, con quien aprendió un joven Rafael Puyana la técnica y el contenido que llevaría a las aulas y las salas de concierto de todo el mundo.

En el informe que en 1990 elaboró el Archivo Histórico Nacional, se resaltaba un aspecto de máxima importancia: “si lo que da verdadero valor a un archivo frente a una simple colección de documentos, por muy valiosa que ésta pueda resultar, es precisamente ese conjunto orgánico que constituye al mismo tiempo el producto y el testimonio de una determinada actividad, pocos ejemplos habrá más completos que el del archivo de Manuel de Falla”. Ahora nos toca trabajar en un proyecto con personalidad propia para el legado de Rafael Puyana, impulsando la construcción de un centro de estudios avanzados de clave en el que los especialistas puedan trabajar con los instrumentos donados y con sus partituras.

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

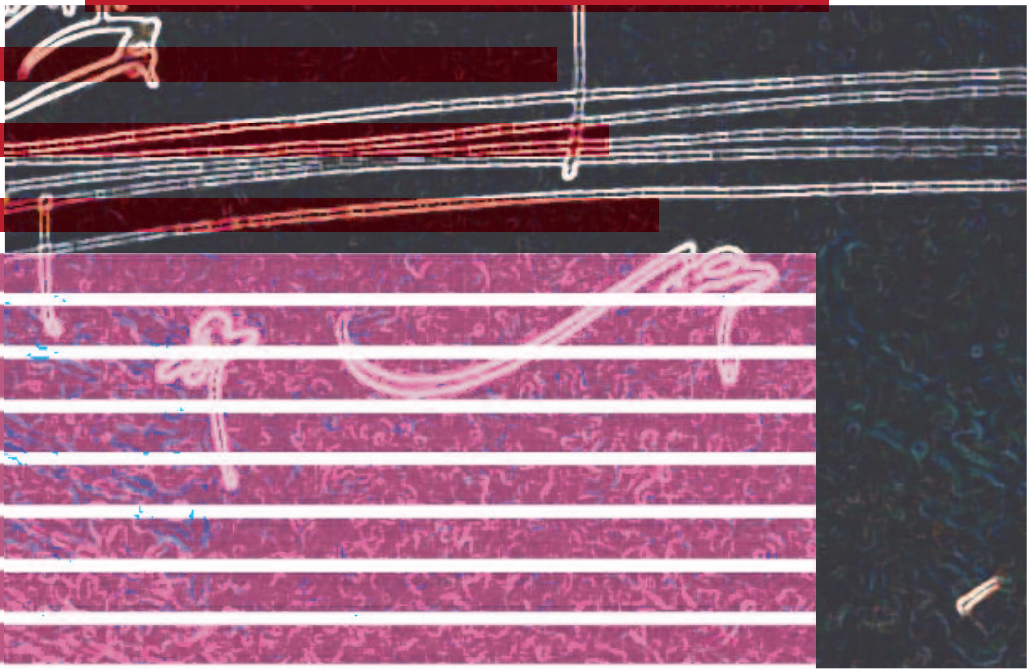
[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]





CENTRO DE ESTUDIOS

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

En 2014 han visto la luz los siguientes trabajos dedicados a Manuel de Falla y su entorno histórico y cultural:

Alberti, Rafael. «En Alta Gracia, con Don Manuel de Falla. Una cantata sumergida». *Quodlibet*: revista de especialización musical, nº 55, (enero-abril 2014). Monográfico Manuel de Falla (II). Alcalá de Henares, Madrid, Universidad, Aula de Música, 2014, p. 155-159.



El amor brujo: arquitectura y escenografía en espacios de la Alhambra. Eds. Emilio Cachorro Fernández, Francisco del Corral del Campo, Milagros Palma Crespo. Granada, Godel, 2014. Escritos de: Ramón Ivars Amich, Felisa de Blas Gómez, Joao Mendes Ribeiro... [et al.].

Falla, Manuel de. «[Adaptación de las notas al programa para] *El amor brujo*». *Quodlibet*: revista de especialización musical, nº 55, (enero-abril 2014), p. 148-153.

Falla, Manuel de. *Música incidental para La vuelta de Egipto*. Edición a cargo de Francisco Ruiz Montes y Elena Torres Clemente. Separata de: *Quodlibet*: revista de especialización musical, nº 55, (enero-abril 2014).

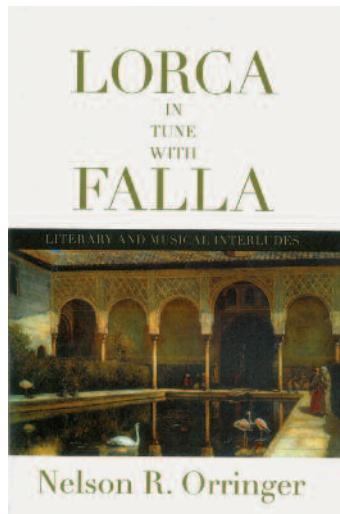
González Mesa, Dácil. «El costumbrismo como inspiración: Manuel de Falla y *Las Flores*, un proyecto frustrado». *Quodlibet*: revista de especialización musical, nº 55, (enero-abril 2014), p. 41-59.

Marco, Tomás. «Internacionalización y españolización de elementos lingüístico-musicales en Manuel de Falla». *Quodlibet*: revista de especialización musical, nº 55, (enero-abril 2014), p. 60-82.

Mejías García, Enrique. «Manuel de Falla en el contexto del género chico madrileño: nuevas respuestas a un viejo problema». *Quodlibet*: revista de especialización musical, nº 55, (enero-abril 2014). p. 7-39.

Muñoz Carrasco, Mario. «Falla como punto de partida». *Revista de Musicología*, XXXVII, nº 1, (2014), p. 355-358.

Nommick, Yvan. «Wagner en Falla: una presencia continua». *Quodlibet: revista de especialización musical*, nº 55, (enero-abril 2014), p. 84-100.



Orringer, Nelson R. *Lorca in tune with Falla: literary and musical interludes*. Toronto, Buffalo, London, University of Toronto Press, cop. 2014. (Toronto Iberic).

Quodlibet: revista de especialización musical, nº 55, (enero-abril 2014). Monográfico Manuel de Falla (II). Alcalá de Henares, Madrid, Universidad, Aula de Música, 2013.

Ossa, Marco Antonio de la. "Lorca y Falla: veneración, amistad, admiración y distanciamiento". En: Ossa, Marco Antonio de la. *Ángel, musa y duende: Federico García Lorca y la música*. Madrid, Alpuerto, [Cuenca] Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2014, p. 85-100.

Persia, Jorge de. «Atlántida, a on ets...?». *Quodlibet: revista de especialización musical*, nº 55, (enero-abril 2014), p. 101-131.

Persia, Jorge de. «Manuel de Falla: la darrera visita del compositor granadí a Barcelona el 1939, camí de l'exili». *Revista Musical Catalana*, nº 339, (maig-juny 2014), p. 48-49.

Romero, Justo. «Manuel de Falla. Discografía». Con la colaboración de Mariano Moisés-Azize Fernández. *Quodlibet: revista de especialización musical*, nº 55, (enero-abril 2014), p. 160-194.

Sánchez Ochoa, Ramón. «Falla o la música desnuda». *Poesía de lo imposible: Gerardo Diego y la música de su tiempo*. Valencia, Pre-Textos, 2014, p. 123-154.

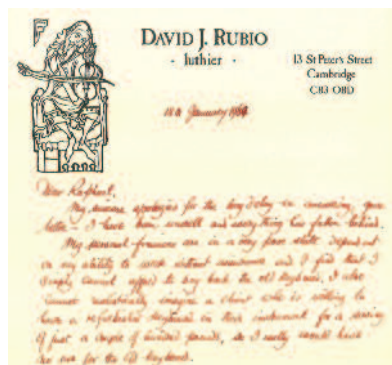
Vallejo Prieto, José. «La presencia alpujarreña en el mundo cultural granadino de los años veinte: Manuel de Falla y Federico García Lorca». *Calle Elvira*, nº 172, (primavera 2014), p. 130-133.

Weber, Eckhard. «Colón - El Cristoforus. Manuel de Falla, la Guerra Civil y su cantata escénica *Atlántida*». *Quodlibet: revista de especialización musical*, nº 55, (enero-abril 2014), p. 132-147.



BECAS Y PRÁCTICAS

En el ámbito del proyecto de digitalización de los fondos documentales del Archivo Manuel de Falla, sigue vigente el convenio marco de colaboración firmado con la Universidad de Granada. A lo largo de 2014 continuó su beca predoctoral Dácil González Mesa, quien de enero a abril realizó, bajo la dirección de Myriam Chimènes, una estancia de investigación en el Institut de recherche sur le patrimoine musical en France (CNRS), cuya sede se encuentra en la Biblioteca Nacional de Francia.



En colaboración con el Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada, realizaron en el Archivo Manuel de Falla Prácticas Formativas Extracurriculares de Inserción Laboral dos alumnos de 4º curso del Grado de Historia y Ciencias de la Música: Mariano Moisés-Azize Fernández, del 5 de febrero al 4 de julio, dedicó su trabajo a la ordenación e inventario de la biblioteca y archivo documental del clavecinista Rafael Puyana, y José Luis Sánchez Vega, del 17 de febrero al 11 de junio, trabajó en la elaboración de un dossier histórico de los Talleres de Arte del Archivo Manuel de Falla.

Por otra parte, dentro del Programa Experiencias Profesionales para el Empleo de la Junta de Andalucía-Banco de Santander, Miguel Ángel Molina González participó desde octubre en la clasificación e inventario del Legado Puyana y en el montaje de su biblioteca.



Manuscrito autógrafo de Manuel de Falla para *Psyché*. Fondo Puyana.

INGRESO DE NUEVOS FONDOS Y TRABAJOS DE CONSERVACIÓN

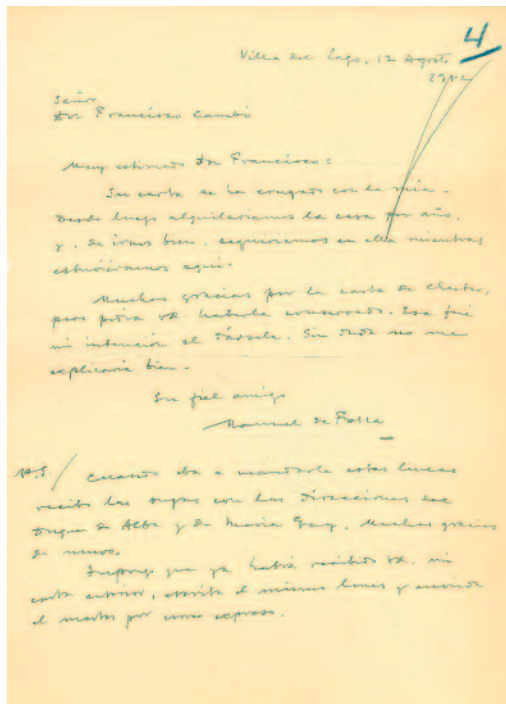
El Archivo Manuel de Falla continúa enriqueciendo, mediante adquisiciones, donaciones y cesiones en depósito, su fondo histórico y la biblioteca de referencia sobre el compositor y su época.

En 2014 se ha registrado el ingreso de cuatro cartas de Manuel de Falla a Francisco Cambó entre mayo de 1941 y septiembre de 1942, donadas por Helena Cambó, viuda de Guardans.

Debemos señalar también la copia de la instancia remitida por Juan Gisbert Padró al Ministro de Asuntos Exteriores el 5 de octubre de 1946 pidiendo la vuelta a España de Manuel de Falla, que nos cedió Mariona Agustí Badía.

RESTAURACIÓN DEL MANUSCRITO A I DE LA VIDA BREVE

Con motivo de la conmemoración del centenario del estreno de *La vida breve*, y gracias a una subvención de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, se ha restaurado el manuscrito XXXIX A I de *La vida breve*. Se trata de un manuscrito de copista, probablemente el que se utilizó para el estreno de la obra en París, con numerosas anotaciones e indicaciones para su ejecución orquestal.



Carta de Manuel de Falla a Francisco Cambó.
12 de agosto de 1942.



Restitución
del cosido original.

PRÉSTAMOS Y COLABORACIONES



Cien años de la Residencia de Estudiantes 1910/11-2010/11
Un proyecto educativo para la Universidad

Facultad de Medicina de la Universidad de Granada
Del 25 de marzo al 25 de abril

La Residencia de Estudiantes comienza sus actividades en Madrid en el curso 1910-1911, inspirada en los principios educativos de la Institución Libre de Enseñanza, y tiene por objeto promover una formación de excelencia en el ámbito de la cultura científica y humanística a los jóvenes universitarios españoles.

La exposición, por medio de paneles con fotografías y textos, explica el proyecto educativo de la Residencia a través de sus distintas actividades. El material fotográfico ha sido aportado por la Residencia de Estudiantes de Madrid, la Fundación Federico García Lorca y el Archivo Manuel de Falla.

Organizan: Facultad de Medicina y Foro Universitario Granada Siglo XXI.
Con la colaboración de la Fundación Caja Rural de Granada.

Ángel Barrios. Creatividad en la Alhambra

Comisario: Reynaldo Fernández Manzano
Sala de Exposiciones Temporales del Museo de Bellas Artes de Granada, Palacio de Carlos V
Del 12 de junio al 13 de septiembre

Coincidiendo con el 50 aniversario del fallecimiento de Ángel Barrios, la exposición ofrece un recorrido por la vida y obra del compositor; uno de los motores creativos de la ciudad en la primera mitad del siglo pasado.

Organizan: Patronato de la Alhambra y Generalife y Centro de Documentación Musical de Andalucía.



Generación del 14. Ciencia y modernidad

Comisarios: Antonio López Vega, Juan Pablo Fusi Aizpurúa, José Manuel Sánchez Ron, José Lebrero Stals y Carlos Pérez García

Biblioteca Nacional de España

Del 14 de marzo al 1 de junio

Esta generación de escritores y artistas desarrolló su actividad con un objetivo principal: europeizar la cultura española renovando estéticamente la literatura y el arte. Una "generación del 14" que trató de dotar a la cultura de España de una estética moderna y propia del siglo XX.

La muestra, en su primera sede en la Biblioteca Nacional de España, contó con cerca de trescientas obras entre libros, manuscritos, fotografías, carteles, maquetas y documentos, muchos de ellos inéditos. Acción Cultural Española ha realizado una versión gráfica que está itinerando por otras ciudades de España.



María Lejárraga.

Universo Morente. Creación y vida de Enrique Morente

Comisaria: Amaranta Ariño

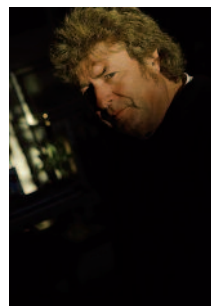
Sala de Exposiciones Temporales del Museo de Bellas Artes de Granada, Palacio de Carlos V

Centro de Documentación Musical de Andalucía

Del 28 de octubre de 2014 al 1 de marzo de 2015

Universo Morente es un proyecto plural y multidisciplinar donde las artes plásticas, la escena, la música, la palabra y la poesía se unen con la intención de mostrar su legado y recordar a uno de los artistas andaluces más universales.

La muestra tuvo una extensión en el Centro de Documentación Musical de Andalucía, donde pudo consultarse la bibliografía especializada sobre Morente, discografía y entrevistas. También se proyectaron en la sala de cine diferentes trabajos audiovisuales que completaron la visión de este Universo Morente.



Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife.



Folleto editado con motivo de la celebración del I Concurso de Cante Jondo. Granada, 1922.

Cien años de Medicina en España

Centro Cultural CajaGRANADA Puerta Real
Del 2 de octubre al 7 de diciembre

La exposición propone un amplio recorrido por la historia más reciente de los avances habidos a lo largo del siglo XX. Material médico y fotográfico, junto con una didáctica presentación, invitan al visitante a conocer detalladamente los cambios desde la medicina de nuestros abuelos a la actualidad.

Organizan: Real Academia de Medicina y Cirugía de Andalucía Oriental y Fundación CajaGRANADA.



Libreta de Manuel de Falla que incluye anotaciones diarias sobre su estado de salud.

Redes internacionales de la cultura española, 1914-1939

Comisarios: José García-Velasco, Juan Pablo Fusi y José Manuel Sánchez Ron
Pabellón Transatlántico de la Residencia de Estudiantes
Del 28 de noviembre de 2014 al 8 de marzo de 2015

1914 representa en los anales de la historia el arranque de la Gran Guerra, la primera amenaza de fractura en el mundo. Al margen de la contienda, este año supuso el fin del ensimismamiento en que se encontraba sumida la sociedad española. Hace ahora un siglo, Francisco Giner de los Ríos encabezó, junto a colaboradores de la Institución Libre de Enseñanza, un proyecto de modernización que aprove

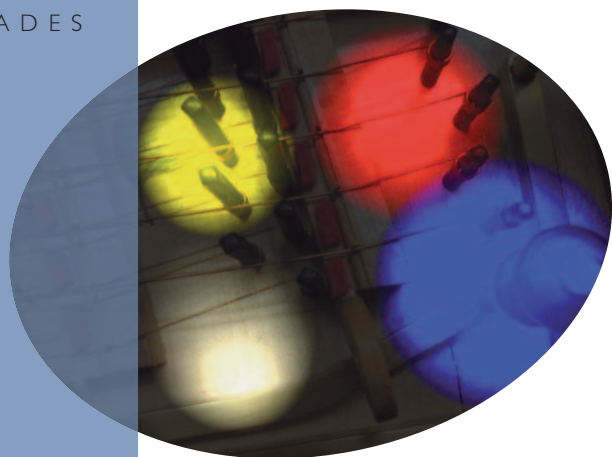


chó la neutralidad de España para convertirla en refugio de intelectuales y artistas venidos desde fuera. El principal instrumento al que recurrió Giner para su acción divulgativa fue la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (JAE), sirviendo como punto de partida para el reencontro de la cultura española con la vanguardia internacional. El despliegue de unas sólidas redes vinculadas a las artes, la ciencia y la cultura nacional con los países más avanzados del periodo fue motivo de un intercambio recíproco entre los españoles que escapaban a través de la frontera y los extranjeros que entraban por ella.

Organizan: Residencia de Estudiantes y Acción Cultural Española (AC/E).

Hasta el mes de marzo se pudieron visitar las exposiciones *Juan Cristóbal (1896-1961)*, en Granada, y *Falla/Picasso: Le Tricorne*, en Málaga.

ACTIVIDADES



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

XX ENCUENTROS MANUEL DE FALLA RAFAEL PUYANA IN MEMORIAM



Rafael Puyana transportando un clave en su coche.

EL LEGADO DEL CLAVECINISTA RAFAEL PUYANA

Hay instantes en la vida de las personas y de las instituciones que marcan un cambio decisivo. Sintiendo vencido por la enfermedad, Rafael Puyana había decidido donar a la Fundación Archivo Manuel de Falla su valiosa biblioteca y archivo documental, así como varios de los instrumentos musicales que coleccionó a lo largo de su extraordinaria carrera. En sus palabras, era la manera de reconocer el trabajo constante del Archivo por consolidar en Granada un entramado cultural sobre los cimientos del legado de Manuel de Falla. No olvidemos que Rafael Puyana fue durante varios años profesor de los Cursos Manuel de Falla en Granada, que por su amistad con Isabel de Falla había vivido de cerca la consolidación del Archivo Manuel de Falla y, aparte de otras numerosas colaboraciones, había donado en 1992 un magnífico clave Pleyel.

Organizan: Fundación Archivo Manuel de Falla, Ayuntamiento de Granada, Orquesta Ciudad de Granada, Auditorio Manuel de Falla y Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

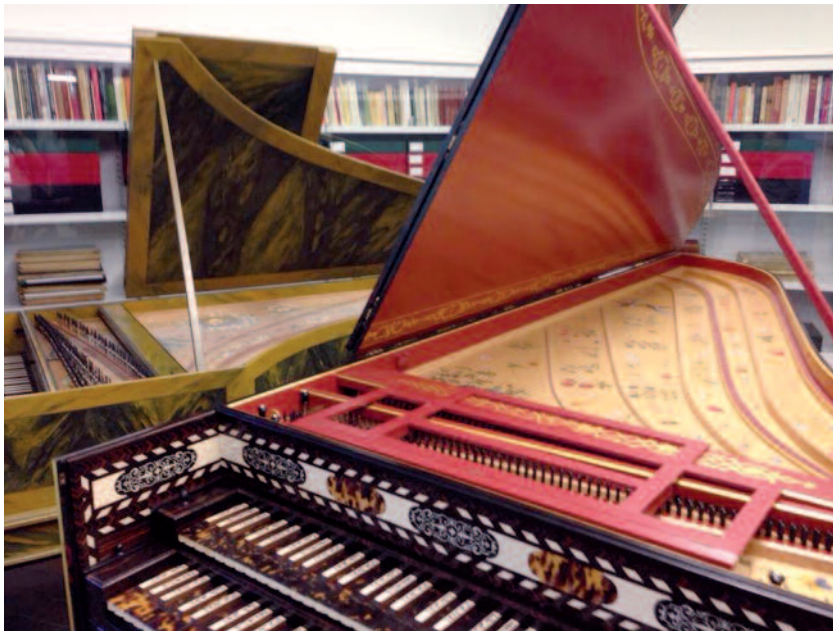
En convenio: Universidad de Granada, Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada y Asociación de Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada.

Instituciones: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte-INAEM, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Patronato de la Alhambra y Generalife.

Patrocinan: Fundación Cruzcampo, Ámbito Cultural-El Corte Inglés, Obra Social “la Caixa”, Fundación Caja Rural de Granada, GEGSA, Manuel de Falla Ediciones y Hotel Alhambra Palace.

Nos gusta insistir en que para el Archivo Manuel de Falla los documentos no son sólo papel: también son música y son capaces de hacer revivir momentos pasados. Igual ocurre con el legado donado por Rafael Puyana, en el que documentos que habían estado guardados volverán a sonar en salas de concierto, a ser objeto de estudio y, sobre todo, volverán a despertar el entusiasmo de los jóvenes intérpretes de hoy.

En este marco, el 10 de noviembre se presentó a la prensa el nuevo espacio, con asistencia de los familiares de Rafael Puyana y las instituciones colaboradoras en el proyecto.



Dos de los claves donados ya instalados en el aula "Rafael Puyana".



VII FESTIVAL «MANUEL DE FALLA, DE CERCA»

Recital de inauguración

Azumi Nishizawa, piano

Aula Magna de la Facultad de Medicina, 13 de noviembre

El 11 de diciembre de 1927 Manuel de Falla ofreció un recital en el Ateneo de Granada íntegramente dedicado a las sonatas de Domenico Scarlatti, editadas por Alessandro Longo. Aunque en este concierto se utilizó un piano moderno, Falla trató de emular la sonoridad del clave a través de la interpretación.



La pianista Azumi Nishizawa nos ofrece el mismo programa, reconstruido a partir de las partituras conservadas en la biblioteca personal de Manuel de Falla.

Uno de los programas acuarelados a mano por artistas del Ateneo. Granada, diciembre de 1927.

- Domenico Scarlatti - *Allegro* (Sol mayor) Códice veneciano: Libro XIV, nº 23
- *Allegro* (Do menor) Códice veneciano: Libro II, nº 14
- *Andante* (Sol menor) Códice veneciano: Libro X, nº 9
- *Allegro (Gavotta)* (Re menor) Códice veneciano: Libro XIV, nº 24
- *Presto* (Re mayor) Códice veneciano: Libro XII, nº 9
- *Presto* (Sol mayor) "Esercizii per gravicembalo", nº 2
- *Assai moderato* (Sol menor) "Esercizii", nº 8
- *Allegretto moderato* (Re menor) "Esercizii", nº 9
- *Bourrée de Aranjuez* (Si menor) Códice veneciano: Libro VIII, nº 9
- *Allegro* (Fa mayor) Códice veneciano: Libro X, nº 2
- *Allegro* (Re menor) "Esercizii", nº 1
- *Andante* (Si menor) Códice veneciano: Libro XIV, nº 52
- *Allegro* (Sol mayor) Códice veneciano: Libro X, nº 14
- *Allegro* (Do mayor) Códice veneciano: Libro I, nº 12

En colaboración con el Centro de Cultura Contemporánea
y la Cátedra Manuel de Falla de la Universidad de Granada.

Las Musas de Andalucía

En el centenario de la composición de las *Siete canciones populares españolas*
Concierto de temporada del Auditorio Manuel de Falla, "Una Hora de Cámara"

Auditorio Manuel de Falla, 16 de noviembre

Isaac Albéniz *Cádiz, Granada y Sevilla*
Manuel de Falla *Siete canciones populares españolas*
Joaquín Turina *Las musas de Andalucía, op. 93*

Verónica Plata, soprano
Ángel Jábega, piano
Cuarteto "Ars Nova": Peter Biely, violín; Joachim Kopyto, violín;
Andrzej Skrobiszewski, viola; Mathias Stern, violoncello



Boceto de Germán de Falla para la edición de las *Siete canciones populares españolas*.

Homenaje al maestro Rafael Puyana “Un paseo por la música que amó...”

Concierto de presentación de los instrumentos donados por Rafael Puyana
María Teresa Chenlo, clave

Auditorio Manuel de Falla, 17 de noviembre

Peter Philips	<i>Amarilli di Julio Romano</i>
Francisco Correa de Arauxo	2º Tiento de cuarto tono (*)
Alessandro Poglietti	Suite I del <i>Rossignolo</i> – Toccata (*) Suite II del <i>Rossignolo</i> (*) Aria bizzarra del <i>Rossignolo</i> Imitatione del medesimo uccello
Jean Philippe Rameau	<i>L'Entretien des Muses</i> <i>Le Rappel des Oiseaux</i>
Domenico Scarlatti	Sonata en Re Mayor K.490 Sonata en Re Mayor K.492
Sebastián Albero	Recercata Seconda (*) Sonata Seconda – Allegro (*)
P. Antonio Soler	Sonata en Mi Bemol Mayor R.81 (*) Sonata en Modo Dórico R.81 (*)
Johann Sebastian Bach	Toccata en Re Mayor BWV 912

Instrumentos:

- Clave de doble teclado fabricado por Willard Martin en Pennsylvania en 1982, basado en el construido por Blanchet (París, s. XVIII). Donación de Rafael Puyana.
- Clave de triple teclado, único de estas características en España, fabricado por Andrea y Anthony Goble en Oxford en 1984, basado en el construido por Hieronymus Albrecht Hass (Hamburgo 1740). Donación de Rafael Puyana.

(*) Revisión de María Teresa Chenlo



Orquesta Ciudad de Granada

Concierto de temporada

Auditorio Manuel de Falla, 21 de noviembre

Felix Mendelssohn-Bartholdy	Sinfonía nº 10 en Si menor
Manuel de Falla	<i>Concerto para clave y cinco instrumentos</i>
Kurt Atterberg	Suite para viola, violín y orquesta de cuerda
Carl Philipp Emmanuel Bach	Concierto para flauta, cuerda y clave en Re menor: Wq. 22 (h. 425)

Diego Ares, clave
Hanna Nisonen, viola
Juan Carlos Chornet, flauta
Friedemann Breuning, director-concertino



Manuel de Falla al clave durante la grabación del *Concerto*. París, junio de 1930.

Orquesta Bética de Cámara

Concierto extraordinario de temporada del Auditorio Manuel de Falla

La Orquesta Bética de Cámara actuó en Granada 87 años después de su presentación oficial en esta ciudad y, con este motivo, se le hizo entrega de la medalla "Manuel de Falla".



Auditorio Manuel de Falla, 22 de noviembre

Gioachino Rossini	Obertura de <i>El barbero de Sevilla</i> (orquestración de Manuel de Falla)
Claude Debussy	<i>Prélude à l'après-midi d'un faune</i> (orquestración de Manuel de Falla)
Maurice Ravel	<i>Le Tombeau de Couperin</i>
Adolfo Salazar	Dos preludios para piano (orquestración de Manuel de Falla y de Ernesto Halffter)
Manuel de Falla	<i>El amor brujo</i> . Selección
Manuel de Falla	<i>El sombrero de tres picos</i> . 1ª Suite

Michael Thomas, director

EXPOSICIONES

Falla, Landowska y Puyana.
El clave bien temperado en Granada

Comisario: José Vallejo
Sala Zaida, Fundación Caja Rural de Granada.
Del 13 de noviembre al 13 de diciembre

Wanda Landowska fue la principal valedora de la recuperación del clave y de la música antigua a comienzos del siglo XX. Destacada intérprete y pedagoga, su reencuentro con Manuel de Falla en Granada, en noviembre de 1922, constituyó el punto de partida de un intercambio artístico basado en la unión de intereses estéticos, que se materializó en la creación del *Concerto para clave* en 1926.

Rafael Puyana, discípulo de Landowska, continuó con la enseñanza y difusión de su técnica clavecinística. La incorporación de su legado al Archivo Manuel de Falla supone un importante enriquecimiento, cuantitativo y cualitativo de sus fondos documentales, además de reforzar los ejes de encuentro y diálogo de Manuel de Falla con Wanda Landowska y Rafael Puyana, protagonistas de uno de los episodios más destacados de la creación musical del siglo XX.

En convenio con el Ministerio de Educación Cultura y Deporte-INAEM, la Asociación de Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada y la Fundación Caja Rural.



EN CÁDIZ

Joaquín Peña-Toro. *Variaciones móviles sobre el Concerto de Manuel de Falla*

Comisario: José Vallejo
Museo Provincial de Cádiz, Plaza de Mina.
Del 20 de noviembre al 19 de diciembre



Joaquín Peña-Toro. *Il Lento (giubiloso ed energico)*.

La exposición que nos ofrece Joaquín Peña-Toro es una visita individual e interiorizada a una de las obras maestras de Manuel de Falla, el *Concerto para clave y cinco instrumentos*. Esta visita es ajena técnicamente al mundo de la música, aunque inherente al mundo de los sentidos, y aquí tenemos un punto de conexión entre la obra de Peña-Toro y la de Falla: sus métodos de trabajo, que van despojando la obra de todo lo accesorio en pos de la concreción, sin por ello dejar de narrar multitud de facetas que se suceden y convergen en el fin último expresivo.

En colaboración con el XII Festival de Música Española de Cádiz, la Asociación de Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada y la Fundación Caja Rural.

Produce: Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

Orquesta Ciudad de Granada

Gran Teatro Falla, 23 de noviembre

Diego Ares, clave
Hanna Nisonen, viola
Juan Carlos Chornet, flauta
Friedemann Breuninger; director-concertino
Ver programa en página 24.

Homenaje al maestro Rafael Puyana
"Un paseo por la música que amó..."

Claustro de la Diputación de Cádiz, 25 de noviembre

María Teresa Chenlo, clave
Ver programa en página 23.

TALLER DE INTERPRETACIÓN DE CLAVE

Tradición y técnica: de Scarlatti al *Concerto* de Manuel de Falla

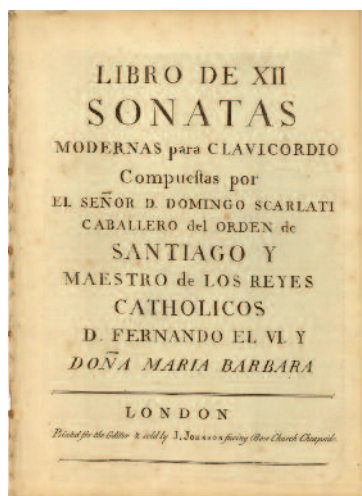
Auditorio Manuel de Falla. 18 y 19 de noviembre

Profesorado: Genoveva Gálvez

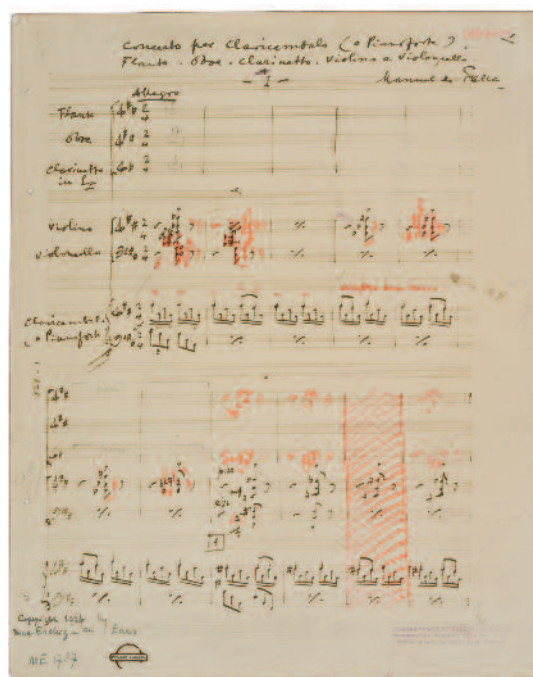
Duración: 15 horas

El curso abordó el estudio de la técnica e interpretación del repertorio español para clave, desde Domenico Scarlatti hasta Manuel de Falla. Se tocaron dos de los instrumentos donados por Rafael Puyana: un clave de triple teclado, único de estas características en España, fabricado por Andrea y Anthony Goble en Oxford en 1984, basado en el construido por Hieronymus Albrecht Hass (Hamburgo 1740) y un clave de doble teclado "Grand Model" fabricado en París por la casa Pleyel, igual al que utilizaron Wanda Landowska para sus interpretaciones y Manuel de Falla para la composición y ejecución de *El retablo de maese Pedro* (1923) y el *Concerto* (1926).

En convenio con los 45 Cursos Manuel de Falla del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.



Libro de XII Sonatas modernas para clavicordio, compuestas por el señor D. Domingo Scarlatti.



Manuscrito autógrafa de Manuel de Falla para el *Concerto*.

CURSO DE ANÁLISIS MUSICAL

La canción en torno a 1914: Ángel Barrios, Manuel de Falla y otros compositores españoles

Palacio de la Madraza y Fundación Euroárabe de Altos Estudios
Del 21 al 23 de noviembre

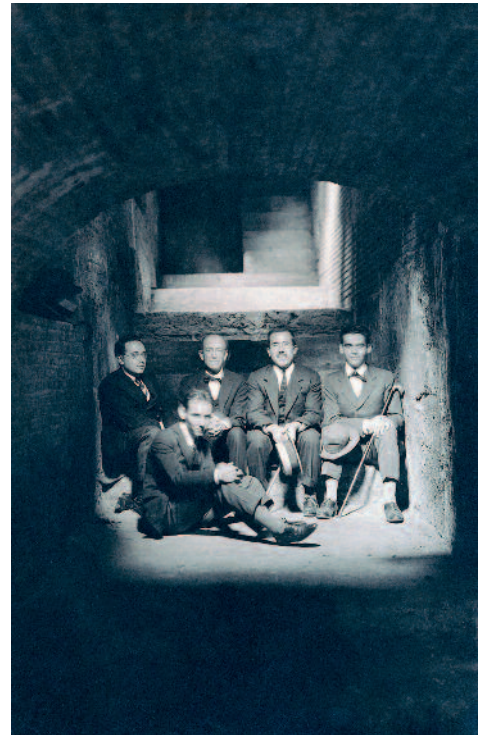
Duración: 30 horas

Coordinadores: Elena Torres Clemente (Universidad Complutense de Madrid)
y Francisco J. Giménez Rodríguez (Universidad de Granada)

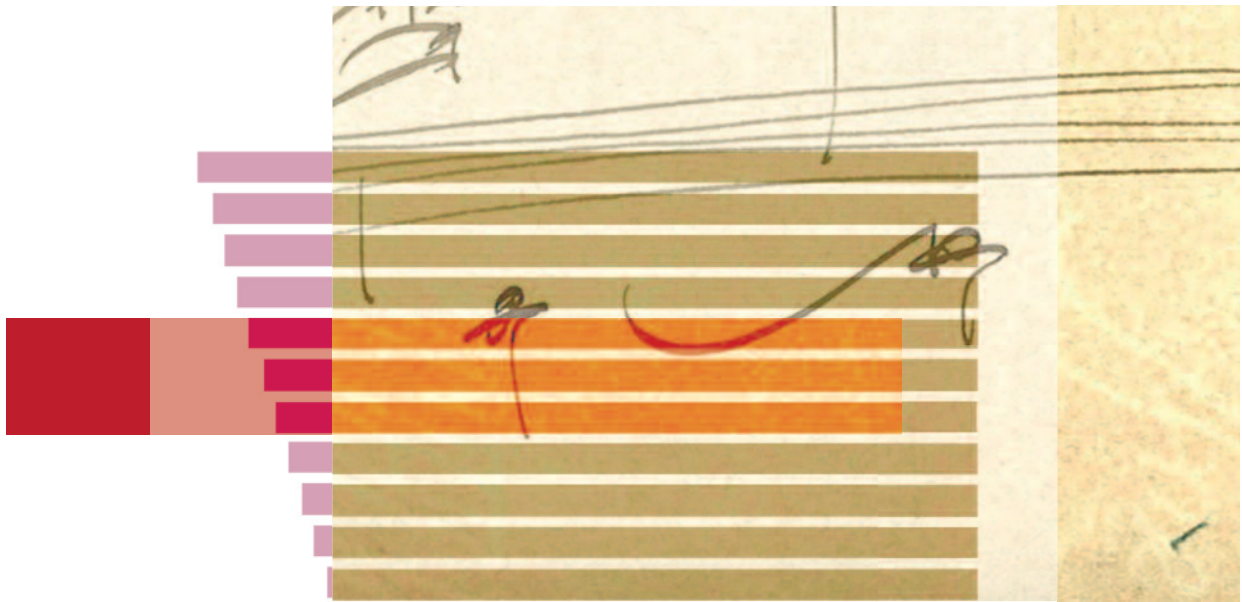
Profesorado: Miguel Ángel González (Universidad de Murcia), Coral Morales Villar (Universidad de Jaén),
Carlos Villar Taboada (Universidad de Valladolid), Yvan Nommick (Universidad de Montpellier) y
M^a Encina Cortizo (Universidad de Oviedo)

El curso abordó el estudio interdisciplinar de la canción española en torno a 1914, precisamente uno de los géneros más logrados y a la vez más desatendidos por la musicología. Partiendo siempre de un enfoque analítico, se profundizó en cuestiones genéticas, interpretativas y semióticas del repertorio, aportando al alumno novedosas herramientas metodológicas para una aproximación global al hecho sonoro. Todo ello se llevó a cabo a través de la celebración de las distintas conferencias, talleres y mesas redondas, en las que intervinieron destacados especialistas en la materia. Además, con motivo del centenario del estreno de las *Siete canciones populares españolas* de Manuel de Falla y del cincuenta aniversario del fallecimiento de Ángel Barrios, se dedicó particular atención a las aportaciones que ambos compositores realizaron al género.

En convenio con los 45 Cursos Manuel de Falla del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.



Roberto Gerhard, Federico y Francisco García Lorca, Manuel de Falla, Adolfo Salazar y Ángel Barrios en los sótanos de la Alhambra.



EXPOSICIONES

Universo Manuel de Falla. Exposición permanente

Comisario: Rafael del Pino

Proyecto museográfico y diseño: Julio Juste

Auditorio Manuel de Falla, Granada

Un emotivo recorrido por la vida y la obra del compositor, que permite profundizar en los valores éticos y artísticos que conformaron su rica y compleja personalidad. *Universo Manuel de Falla* crea un espacio íntimo y evocador, contando con testimonios filmados y sonoros del propio músico.

En las fechas del Festival Internacional de Música y Danza de Granada acogió la pequeña muestra documental *Manuel de Falla. 1914: canciones para una guerra*.

En convenio con el Auditorio Manuel de Falla.

Con el patrocinio del Ayuntamiento de Granada, Obra Social CajaGRANADA y Seguros MAPFRE.



Manuel de Falla. Itinerancias de un músico

Comisarios: Yvan Nommick y Rafael del Pino

Diseño gráfico: Julio Juste

Creación y dirección de montaje: Paredes-Pino Arquitectos
Museo Memoria de Andalucía, Granada

Del 16 de octubre de 2014 al 11 de enero de 2015

La exposición permanente *Universo Manuel de Falla* encuentra aquí su versión itinerante, tras una cuidadosa revisión y reordenación de contenidos que se articulan en torno a tres hitos discursivos: el relato biográfico, la aproximación a la obra y un apunte histórico y social de las ciudades importantes en la vida de Manuel de Falla.

El Museo Memoria de Andalucía elaboró un atractivo programa educativo para escolares, que utilizó como referente la exposición, que se completó con unas vitrinas de documentación original del Archivo Manuel de Falla.

En convenio con Acción Cultural Española y Obra Social CajaGRANADA.

Con la colaboración del Ayuntamiento de Granada y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte-INAEM.

José Guerrero. Canciones del color

Auditorio Manuel de Falla

Del 7 de abril al 28 de septiembre

La arquitectura de José María García de Paredes y el color de los cuadros de su amigo José Guerrero han tenido otros felices encuentros en este rincón de la Alhambra, donde el pintor tuvo su estudio en los años cuarenta, testimoniados con imágenes y documentos con motivo de esta muestra programada en el Centenario de su nacimiento.

Organizan: Auditorio Manuel de Falla, Centro José Guerrero y Fundación Archivo Manuel de Falla.

Con la colaboración del Ayuntamiento de Granada y la Diputación de Granada.



El amor brujo. *Arquitectura y escenografía en espacios de la Alhambra*



Palacio de la Madraza
Del 20 de junio al 15 de julio

Música y escena han estado siempre unidos en la obra de Manuel de Falla y quizás por ello su música continúa siendo fuente de inspiración para artistas plásticos, escenógrafos, arquitectos o cineastas. Los trabajos del Curso Manuel de Falla constituyen un nuevo acercamiento a esta obra. La exposición se completó con una pequeña muestra documental del Archivo Manuel de Falla.

Organiza: Festival Internacional de Música y Danza de Granada.
Con la colaboración de ETS de Arquitectura de Granada, Ayuntamiento de Granada, Universidad de Granada y Fundación Archivo Manuel de Falla.

Manuel de Falla. 1914: canciones para una guerra

Auditorio Manuel de Falla
Del 20 de junio al 11 de julio

Pequeña exposición documental con motivo del centenario de la composición de las *Siete canciones populares españolas* y de la *Oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos*, cuya escritura respira el ambiente bélico que hizo huir a Manuel de Falla de París.

Organiza: Fundación Archivo Manuel de Falla.
En convenio con el Ayuntamiento de Granada y el Auditorio Manuel de Falla.
Con el patrocinio del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte- INAEM y la colaboración de Seguros Mapfre.



Edición de las *Siete canciones populares españolas*, cuya portada fue diseñada por Germán de Falla. París, Max Eschig, 1922.



Manuscrito de la *Oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos*.

OTRAS PRESENCIAS

PATRIMONIO MUSICAL. ENCUENTRO INTERNACIONAL

Palacio de la Madraza, Granada
Del 9 al 11 de julio

En el encuentro, se han tratado diversos asuntos relacionados con el patrimonio musical como la distribución en la era digital, la investigación y difusión del flamenco, la responsabilidad institucional y los modelos de difusión del patrimonio, la propiedad intelectual y los derechos que la integran.

La mesa redonda de clausura, "Del patrimonio a la escena: recuperación, conservación y difusión del patrimonio musical en España", moderada por Francisco J. Giménez, contó con la participación de José Luis Acosta, presidente de la SGAE, Álvaro Torrente, director del ICMU, Màrius Bernadó, de la Universidad de Lérida, Antonio Martín Moreno, de la Universidad de Granada y Elena García de Paredes, gerente del Archivo Manuel de Falla.

The poster is a vertical rectangular layout with a light grey background. At the top left, there is a row of logos including the Spanish Government, the Ministry of Culture, and 'inaem'. Below these are logos for the 'JUNTA DE ANDALUCÍA', 'Asociación de Claveros', 'Ayuntamiento de Granada', 'Ayuntamiento de Málaga', 'Ayuntamiento de Sevilla', and 'Ayuntamiento de Córdoba'. To the right of these logos, the text 'Patrimonio musical' is written in a large, red, serif font, followed by 'Encuentro internacional' in a smaller, black, sans-serif font. Below this, it says 'Granada, 9 a 11 de julio de 2014'. In the center, there is a small red square with a black and white image of a person's face. Below the square, the word 'ANIVERSARIO' is written in a small, black, sans-serif font. To the left of the square, the text '63 festival internacional de música y danza de Granada' is written in a blue, sans-serif font. At the bottom left, there is a logo for 'G' and the text 'Información y matrícula www.cursosmanueldefalla.org cursos@granadafestival.org T. 958 276 321'. At the bottom right, the text '45 Cursos Internacionales Manuel de Falla' is written in a large, black, serif font. A small QR code is located at the bottom left of the poster.

FIMTE. XV FESTIVAL DE MÚSICA DE TECLA ESPAÑOLA

El XII Symposium Internacional de Música de Tecla Española “Diego Fernández”, dirigido por Luisa Morales, tuvo lugar en el Parador de Mojácar del 7 al 9 de agosto en el marco de la XV edición de FIMTE, Festival Internacional de Música de Tecla Española. Este simposio, que reúne a investigadores, profesores e intérpretes en un foro de discusión sobre las diferentes prácticas y estilos interpretativos, en su relación con la música española para teclado, estuvo dedicado al clavecinista Rafael Puyana.



El Archivo Manuel de Falla estuvo representado por Elena García de Paredes, que disertó sobre “Rafael Puyana: el legado de un gran músico”; Dácil González Mesa, que lo hizo sobre “Manuel de Falla y la recuperación de la música antigua: una mirada

al pasado a través de su archivo personal”; y Mariano Moisés-Azize Fernández, “La biblioteca de Rafael Puyana: documentación musical”.

El Archivo Manuel de Falla estuvo representado por Elena García de Paredes, que disertó sobre “Rafael Puyana: el legado de un gran músico”; Dácil González Mesa, que lo hizo sobre “Manuel de Falla y la recuperación de la música antigua: una mirada



PREMIOS IMAGEN DE GRANADA

El jurado de la XIV edición de los “Premios Imagen” de Granada, que concede cada año el grupo de hoteles MA, concedió al Archivo Manuel de Falla el premio “Imagen Cultural”.

En palabras de José Torres Hurtado, Alcalde de Granada, el Archivo Manuel de Falla es “muchísimo más que la colección documental o fotográfica. Es el legado de un músico universal”.

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA “VICTORIA EUGENIA” DE GRANADA

GESTIÓN MUSICAL. CURSO 2013-2014

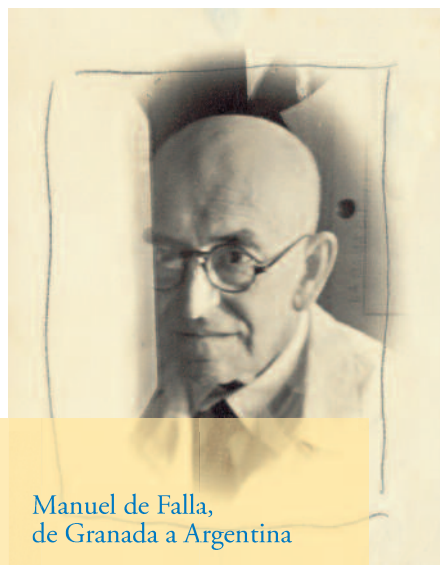
DIÁLOGOS CON LOS GESTORES GRANADINOS

Enmarcada en el Curso de Gestión Musical, la conferencia de Elena García de Paredes, gerente del Archivo, se complementó con una visita al Archivo de los alumnos del Conservatorio para conocer de cerca el funcionamiento del centro de estudios.

FALLA NOVIEMBRE CÁDIZ, GRANADA, ALTA GRACIA

Desde la creación del Festival Manuel de Falla de Alta Gracia, al que desde España se ha brindado todo el apoyo institucional, las ciudades más vinculadas con Manuel de Falla –Granada, Cádiz y Alta Gracia– trabajan conjuntamente en el proyecto “Falla noviembre”, con el convencimiento de que esta actividad será una magnífica oportunidad para tejer un hilo de colaboración que convierta el mes del nacimiento y muerte de nuestro músico en el mes de Manuel de Falla.

El 12 de mayo –como preámbulo del Día Internacional de los Museos, bajo el lema “Los vínculos creados por las colecciones de los museos”– se coordinó en el jardín de la Casa Museo Manuel de Falla una rueda de prensa y un pequeño acto de hermanamiento al que asistieron los alcaldes de Granada y Cádiz, así como el Director Nacional de Artes de la Secretaría de Cultura argentina, José Luis Castiñeira de Dios.



Manuel de Falla. De Granada a Argentina
Exposición itinerante del Archivo Manuel de Falla.

Sala de Exposiciones del Centro de Investigación y
Producción en Artes.
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Del 13 al 27 de junio

XXXIII FERIA DEL LIBRO DE GRANADA



Como ya es tradición, el Archivo Manuel de Falla participó en la Feria del Libro, compartiendo caseta con el Ayuntamiento de Granada.

Junto a las publicaciones del Archivo y las partituras de las obras de Falla, que todos los años reclaman alumnos, docentes y profesionales del ámbito musical, los visitantes pudieron conocer otras novedades editoriales.

LOTERÍA DE NAVIDAD

El Archivo Manuel de Falla, en colaboración con el Festival de Música y Danza de Granada y la Asociación Cultural Amigos de la Música de Úbeda, distribuyó este año el número 06586 de la Lotería de Navidad, el mismo que Manuel de Falla compró en 1914 a la Banda Municipal de Madrid.



VISITAS

La presencia del Archivo Manuel de Falla en Granada, su organización y funcionamiento, concitan el interés de distintos colectivos, especialmente del entorno universitario. Es por ello que a lo largo del año se producen visitas de grupos, de profesores y estudiantes de universidades y conservatorios, así como de artistas y músicos.

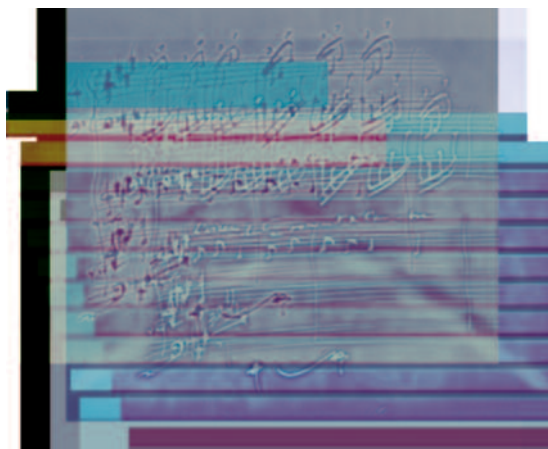
Entre otros nos visitaron: alumnos del Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada matriculados en Gestión Musical; organizadores de un congreso de oboes, acompañados por el director del Auditorio y alumnos de Historia del Arte, acompañados por el profesor José Manuel Rodríguez Domingo, como complemento de la asignatura "Catalogación y técnicas de investigación en Historia del Arte".

También nos visitaron el director de orquesta, Antoni Ros Marbà, la alcaldesa de Cádiz, Teófila Martínez, y las sobrinas del maestro Rafael Puyana, Delia Torres de Brigard, Luisa de Triana y Marcela Torres Puyana.



Diseño: Julio Juste
Realiza: Bodonía Artes Gráficas, S.L.

D.L.: GR. -2015



Créditos fotográficos: p. 15 Juan Medina.

Ilustraciones y colofón: Julio Juste.

Encarte: Manuscrito autógrafo de Manuel de Falla
para *Psyché*. Fondo Puyana.



FUNDACION
ARCHIVO
MANUEL DE FALLA

Centro de estudios
patrocinado por el
AYUNTAMIENTO
DE GRANADA

Premio
Internacional
de la Música
CIM-UNESCO



AYUNTAMIENTO DE GRANADA



JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERIA DE CULTURA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE ADMINISTRACIÓN DE LA MÚSICA



UNIVERSIDAD DE GRANADA