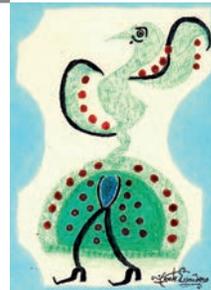




memoria 2015

EL AMOR BRUJO: 100 AÑOS

ARCHIVO MANUEL DE FALLA



SUMARIO

Presentación, 7

I

CENTRO DE ESTUDIOS

Trabajos de investigación, 10

Becas y prácticas, 12

Ingreso de nuevos fondos, 13

Préstamos y colaboraciones, 15

II

ACTIVIDADES

Encuentros Manuel de Falla, 19

Exposiciones, 27

Actividades didácticas, 30

Otras presencias, 31

Visitas, 36



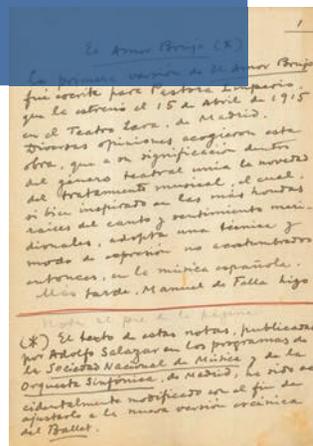
PRESENTACIÓN

La cadena de centenarios de las obras de Manuel de Falla, que arrancó en 2013 con *La vida breve*, no deja de ser un eco de la intensa actividad creadora que Manuel de Falla desarrolló en unos años en los que buscaba encontrar su voz propia como músico. De ellos, 1915 ha sido decisivo, realmente un año pleno: estreno de las *Siete canciones populares españolas* y de *El amor brujo*, y primer encuentro con Granada. En la modesta pensión Alhambra, a escasos metros del carmen donde años después acabaría viviendo, María Lejárraga y Manuel de Falla despedían y recibían el amanecer concentrados y disfrutando de la creación de su magistral gitanería. María le daba las indicaciones dramáticas, que Falla iba traduciendo en música. En palabras de María Lejárraga “Falla estaba entonces en el momento más lozano de su madurez creadora y compuso una partitura que, para mi gusto, es la más personal y exquisita de todas las suyas...”.

Para el Archivo Manuel de Falla también ha sido un año pleno, no sólo por los proyectos que recoge esta Memoria, sino también por el incesante movimiento que el centenario del estreno de *El amor brujo* ha generado a través de consultas, apoyos institucionales o atención a los medios ...y que sigue generando, pues las “derivas” de la obra prosiguen cuando estas páginas están entrando en imprenta. Y es que la genialidad de Manuel de Falla y de *El amor brujo* no deja de alentar nuevas lecturas y, nos consta, nos seguirá hechizando con más en el futuro.

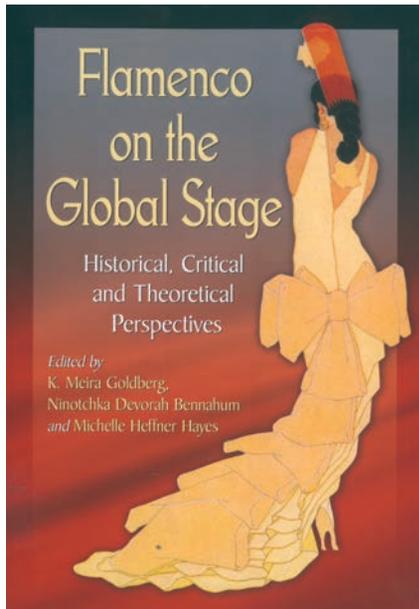


CENTRO DE ESTUDIOS



TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

En 2015 han visto la luz los siguientes trabajos dedicados a Manuel de Falla y su entorno histórico y cultural:



Acocella, Joan. "The Critical Reception of *Le Tricorne*". *Flamenco on the Global Stage*. Ed. K. Meira Goldberg, Ninotchka Deborah Bennahum y Michelle Heffner Hayes. Jefferson [N.C.], Mcfarland and Co., 2015, p. 157-165.

Archivo Manuel de Falla. "100 años de *El amor brujo*: una gitanería en los orígenes del Concurso de Cante Jondo de 1922". *Calle Elvira*, segunda época, año 45, nº 176, (2015), p. 20-23.

Coronas, Paula. "Noches en los jardines de España, de Manuel de Falla: sortilegios del piano

español". *Melómano* (Madrid), XIX, 207, (abril 2015), p. 32-36.

García López, Olimpia. "Correspondencia entre Norberto Almandoz y Manuel de Falla (1923-1929)". *Norberto Almandoz (1893-1970), de norte a sur: historia de un músico en Sevilla*. Sevilla, Libargo, 2015, p. 357-386.

González González, Inés. *Estudio del sistema armónico de Manuel de Falla y la versión orquestada por Ernesto Halffter en dos de las Siete canciones populares españolas: "El paño moruno" y la "Seguidilla murciana"*. Trabajo fin de estudios. Murcia, Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti Littel", 2015.

González-Barba Capote, Eduardo. *Manuel de Falla y la Orquesta Bética de Cámara*. Sevilla, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, 2015.



Ignacio Zuloaga y Manuel de Falla: historia de una amistad: [catálogo de exposición]. Madrid, Ediciones Asimétricas, 2015.

Juan de Jesús María. *Manuel de Falla: un católico para nuestro tiempo*. Córdoba, Cádiz, [s.n.], 2015.

Larsen, Midori. *The pianist's embodiment of rhythm and harmony: incorporating body movement into earning Manuel de Falla's Fantasía Bética*. New York, 2015. Tesis Universidad de Nueva York.

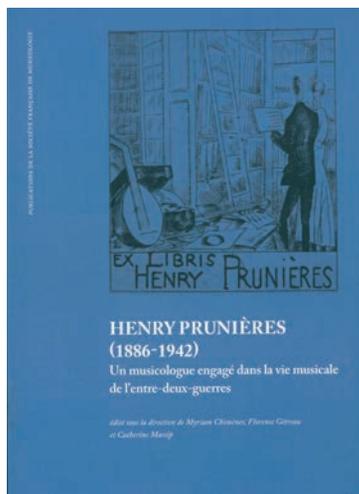
Nommick, Yvan. "Henry Prunières et Manuel de Falla: vingt ans d'amitié". *Henry Prunières (1886-1942): Un musicologue engagé dans la vie musicale de l'entre-deux-guerres*. Edité sous la direction de Myriam Chimènes, Florence Gétreau et Catherine Massip. Paris, Société française de musicologie, 2015, p. 133-144.

Ramos Jiménez, Ismael. Ángel Barrios: el compositor en su época. Granada, 2015. Tesis Universidad de Granada.

Rincón Rodríguez, Nicolás. "Las mil y una caras de *El amor brujo* de Manuel de Falla". *Revista de Musicología*, Vol. XXXVIII, n° 2 (2015), p. 762-767.

Sánchez Martínez, María Almudena. *José Tragó y Arana (1856-1934), pianista y compositor español*. Oviedo, 2015. Tesis Universidad de Oviedo.

Vallejo Prieto, José. "El flamenco en la relación de amistad entre Ignacio Zuloaga y Manuel de Falla". *Calle Elvira*, segunda época, año 45, n° 176, (2015), p. 28-32.



BECAS Y PRÁCTICAS



Wanda Landowska en la entrada de su Sala de Música en Saint-Leu-la-Forêt y paquete con recortes de prensa. Documentos del Fondo Rafael Puyana.

En el ámbito del proyecto de digitalización de los fondos documentales del Archivo Manuel de Falla, sigue vigente el convenio marco de colaboración firmado con la Universidad de Granada. Hasta julio de 2015 continuó su beca predoctoral Dácil González Mesa.

En colaboración con el Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada, realizaron Prácticas Formativas Extracurriculares de Inserción Laboral los alumnos Claudia Marín Martínez, que abordó un estudio sobre las distintas versiones de *El amor brujo*, y Mariano Moisés-Azize Fernández que completó la ordenación e inventario de la biblioteca y archivo documental del clavecinista Rafael Puyana.

Entre abril y julio, Julio Alberto González Ponce de León realizó las prácticas profesionales correspondientes al *Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos: cultura y gestión*, participando en distintas actividades del Archivo como la preparación del Taller infantil *Sonidos de la Tierra*.

María Victoria Arjona González, graduada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada, comenzó su trabajo sobre el fondo documental de Rafael Puyana con una beca de Formación de Profesorado Universitario.



INGRESO DE NUEVOS FONDOS Y TRABAJOS DE CONSERVACIÓN

El Archivo Manuel de Falla continúa enriqueciendo, mediante adquisiciones, donaciones y cesiones en depósito, su fondo histórico y la biblioteca de referencia sobre el compositor y su época.



Libreta donada por Carlus Padrissa.

Carlus Padrissa donó al Archivo Manuel de Falla cuatro dibujos preparatorios y una libreta con apuntes y dibujos, que realizó para la producción *El amor brujo. El fuego y la palabra*, estrenada el 10 de julio en el marco del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, y expuestos por primera vez en la muestra *El amor brujo. Metáfora de la modernidad*.

El pintor Frederic Amat nos donó la maqueta y los modelos de los telones, que realizó para la escenografía del ballet *El amor brujo* de Víctor Ullate, estrenada en el Teatro de la Maestranza de Sevilla en 1994.

La maqueta, realizada de madera pintada con un collage de cartulinas de colores, presenta la caja del escenario, el suelo, el fondo y las bambalinas; los modelos de los telones están pintados sobre cartulina y montados en cartón pluma con hendiduras para ser presentados sobre los peines de la maqueta.



Telón de fuego fatuo, donado por Frederic Amat.
© Frederic Amat, VEGAP, Granada 2016.

José Miguel Castillo Higuera donó la revista *Raíz. Cuadernos Literarios de la Facultad de Filosofía y Letras*, editada en Madrid desde mayo de 1948 a noviembre de 1949 y el libro *Granada: (guía emocional)*, editado en Madrid por Renacimiento en 1920.



Portada del libro donado
por José Miguel Castillo Higuera.

RESTAURACIÓN DEL MANUSCRITO XLIV A1 DE *EL AMOR BRUJO*

Con motivo de la conmemoración del centenario del estreno de *El amor brujo*, y gracias a una subvención de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, se ha restaurado y digitalizado el manuscrito XLIV A1 de *El amor brujo*.

Handwritten musical score for *El amor brujo* by Manuel de Falla, page 6. The score is for a vocal solo and piano accompaniment. The top section is marked "fin at" and contains a large red "X" over the music. Below this, the title "Canción del amor dolido" is written in red ink, followed by the tempo marking "Allegro". The score includes staves for voice (v.), piano (p.), and a section labeled "Cantata". The manuscript shows signs of age and wear, with some red ink corrections and markings.

Aunque Manuel de Falla destruyó los materiales de orquesta de la SGAE a consecuencia del contrato con Chester; conservó entre sus papeles el borrador a lápiz que, tras paciente labor de ensamblaje, reconstruyó Antonio Gallego en 1987.

El tratamiento del manuscrito ha consistido en la limpieza mecánica de los papeles, así como en la eliminación de deformaciones y reparación de desgarros.

Manuel de Falla. *El amor brujo* (1915).
Página seis del manuscrito XLIV A1,
partitura reconstruida por Antonio Gallego.

PRÉSTAMOS Y COLABORACIONES

Redes internacionales de la cultura española, 1914-1939

Pabellón Transatlántico de la Residencia de Estudiantes
Del 28 de noviembre de 2014 al 8 de marzo de 2015

Comisarios: José García-Velasco, Juan Pablo Fusi y José Manuel Sánchez Ron.

Organizan: Residencia de Estudiantes y Acción Cultural Española (AC/E).

Francisco Giner de los Ríos encabezó con la Institución Libre de Enseñanza un proyecto de modernización que aprovechó la neutralidad de España para convertirla en refugio de intelectuales y artistas, sirviendo como punto de partida para el reencuentro de la cultura española con la vanguardia internacional. Los documentos seleccionados ponen de manifiesto las redes cruzadas de colaboración entre España, Europa y América, una tupida malla de relaciones que dilucida las ideas de unas vanguardias gestadas en esos años y que fueron motivo de un intercambio recíproco entre los españoles que escapaban a través la frontera y los extranjeros que entraban por ella.

Ignacio Zuloaga y Manuel de Falla: historia de una amistad



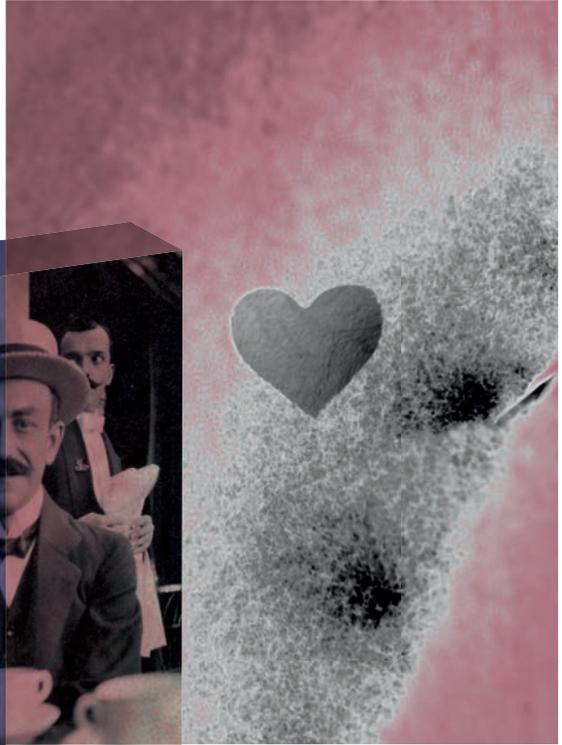
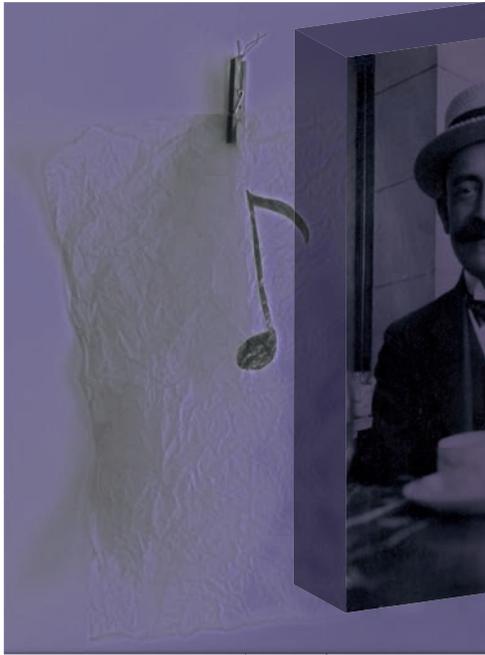
CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía
Del 24 de septiembre de 2015 al 31 de enero de 2016

Comisarios: José Vallejo y Pablo Melendo.

Organizan: CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía, Museo Ignacio Zuloaga-Castillo de Pedraza y Archivo Manuel de Falla.

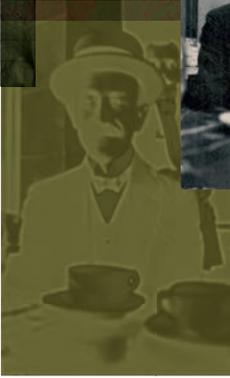
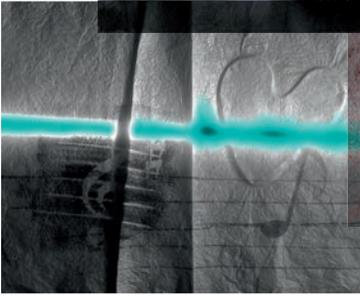
Colaboran: Acción Cultural Española (AC/E) y Fundación Banco Santander.

En palabras de su comisario, José Vallejo, la relación de compañerismo, colaboración y respeto mutuo entre Ignacio Zuloaga y Manuel de Falla es un claro ejemplo de la coincidencia temporal y espacial que desemboca en el concepto "Generación" según Ortega y Gasset. Éste es un ideario generalizado entre la intelectualidad española de la época, necesitada de sobreponerse al pesimismo noventayochista en pos de una doctrina regeneracionista. El paseo por esta exposición no es un trazado paralelo de las vidas de los dos artistas, sino un paseo convergente-divergente construido mediante su rico epistolario, más de doscientas cartas entre 1913 y 1939, en las que se traslucen los éxitos, los fracasos, las inquietudes sociales y políticas, las ilusiones, los problemas familiares... y, sobre todo, su forma de ver la cultura española y el arte.





ACTIVIDADES



XXI ENCUENTROS MANUEL DE FALLA



EL AMOR BRUJO. CIEN AÑOS

El tiempo suele ser el mejor juez, seleccionando algunas creaciones para que pervivan. Las menos, además, están destinadas a quedar como momentos estelares, incluso con vida propia respecto al autor que las creó. Entre ellas se encuentra *El amor brujo*.

Cien años han transcurrido desde aquellos primeros aplausos que acogieron su estreno en el Teatro Lara. A lo largo de este año, músicos, artistas, musicólogos, coreógrafos y bailarines le han ofrecido su homenaje en todo el mundo.

A través del Festival "Manuel de Falla de cerca" y de las actividades programadas en noviembre entre Granada y Cádiz, los Encuentros Manuel de Falla han querido rendir también tributo en su centenario a esta genial obra, nacida con raíces profundas en el cante jondo y presentada por su autor como música "nueva".

Organizan:

Fundación Archivo Manuel de Falla, Ayuntamiento de Granada, Auditorio Manuel de Falla, Orquesta Ciudad de Granada y Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Instituciones:

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte-INAEM, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Universidad de Granada.

En convenio:

Asociación de Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada y Juventudes Musicales de Granada.

Patrocinan:

GEGSA, Ayuntamiento de Granada, Fundación Cruzcampo, Fundación Caja Rural de Granada, Ámbito Cultural-El Corte Inglés, The Music Sales Group, Manuel de Falla Ediciones y Hotel Alhambra Palace.

VIII FESTIVAL «MANUEL DE FALLA, DE CERCA»

De fandangos, goyescas y gitanerías.
Soler, Granados y Falla o la modernidad de las tradiciones

Concierto de temporada del Auditorio Manuel de Falla

Auditorio Manuel de Falla, 11 de noviembre

Rosa Torres-Pardo, piano

Luis García Montero, poemas y lectura

Antonio Soler	Sonata en sol menor Sonata en re mayor Fandango
Enrique Granados	Goyescas "La maja y el ruiseñor" "El fandango del candil" "El amor y la muerte"
Manuel de Falla	<i>El amor brujo</i>



Rosa Torres-Pardo y Luis García Montero durante el recital ofrecido en el Auditorio Manuel de Falla.

Granada Tanz Teatro



Ensayo de Granada Tanz Teatro para su producción de *El amor brujo*.

En colaboración con el Palacio de Congresos de Granada y el Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada.

Palacio de Congresos, 14 y 15 de noviembre

Manuel de Falla. *El amor brujo*

Orquesta de la Universidad de Granada

Fuensanta Rey, cantaora

Gabriel Delgado, director

Turina y Piazzola. Inspiración de París

Concierto de temporada del Auditorio Manuel de Falla, “Una hora de Cámara”

Auditorio Manuel de Falla, 15 de noviembre

Joaquín Turina *La oración del torero*
Sonata para piano y violín nº 2

Astor Piazzola *Histoire du tango*
“Bordel 1900”
“Café 1930”
“Nightclub 1960”
“Concert d'aujourd'hui”

Atsuko Neriishi, violín
Juan José Muñoz Cañivano, piano



Orquesta Ciudad de Granada



El compositor José García Román es saludado por Arturo Tamayo tras el estreno de su obra *De civitate lucis*.

Concierto de temporada

Auditorio Manuel de Falla, 20 de noviembre

Rodolfo Halffter *Obertura Festiva*
José García Román *De civitate lucis* *
Manuel de Falla *El amor brujo* (1915)

Magdalena Llamas, mezzosoprano
Arturo Tamayo, director

* Estreno mundial

Concierto de Santa Cecilia

En convenio con Juventudes Musicales de Granada y el Auditorio Manuel de Falla

Auditorio Manuel de Falla, 22 de noviembre

Enrique Granados Quinteto en sol menor
Joaquín Turina Quinteto en sol menor, op. I
Manuel de Falla *El amor brujo*. Versión para sexteto

Jesús Berrio, violín I
Ignacio Ábalos, violín II
Javier Morillas, viola
Arnaud Dupont, violonchelo
Alfonso Cañabate, contrabajo
Germán Prieto Ortega, piano

ENCUENTROS MANUEL DE FALLA. AMOR BRUJO. CIEN AÑOS
CONCIERTO DE SANTA CECILIA



GRANADOS Quinteto en sol menor. **TURINA** Quinteto en sol menor
FALLA *El amor brujo*

J. Berrio, I. Ábalos violín. J. Morillas, viola. A. Dupont, violonchelo
A. Cañabate, contrabajo. G. Prieto Ortega, piano

Auditorio Manuel de Falla, Sala B. Domingo 22 noviembre, 12 h
Entradas en la Taquilla del Teatro Isabel la Católica, www.redentradas.com y una hora antes del concierto en el Auditorio Manuel de Falla



EXPOSICIONES

Frederic Amat: visiones sobre *El amor brujo*



Sala Zaida, Fundación Caja Rural
Del 10 de noviembre al 12 de diciembre

Comisario: José Vallejo.

En convenio con: Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada y Fundación Caja Rural.

Instituciones: Ayuntamiento de Granada y Ministerio de Educación Cultura y Deporte-INAEM.

Obra plástica para la escenografía del Ballet de Victor Ullate en 1994 y ediciones discográficas de Manuel de Falla.

En palabras de Vicente Molina Foix: "Amat no ilustra nunca la obra que diseña, sino que establece con ella, a partir de ella,

para ella, un autónomo cuerpo de ideas plásticas que la realcen y nos la hagan ver. Ahí está el secreto del gran escenógrafo: ha de dejarnos ver, enseñarnos a ver, lo que el dramaturgo o el compositor o el coreógrafo han ideado antes que él, sin imponerse pero tampoco marchando, como palafranero, a la cola del artista. Ver a un gran creador servir a otro, completarlo a su modo, es de los espectáculos más gratificantes que el arte, cualquier arte, puede dar".

Julio Juste. *Corcheas contra leds y otros poemas*

Anticuario Ruiz Linares

Del 12 de noviembre al 12 de diciembre

Desde hace años Julio Juste compatibiliza la pintura con ocasionales incursiones en el campo de la poesía visual. Bajo el título *Corcheas contra leds*, lo sonoro y la luz adquieren un especial protagonismo: los leds tiñen el ambiente de la atmósfera del lugar y el color fluye como lo hace la música. En otro sentido, *Concierto cósmico* se basa en la conjunción de efectos virtuales, reflejos y proyecciones, introduciendo a Manuel de Falla a través de su obra *El amor brujo*. Finalmente, el tercer poema se titula *La otra cara de la música* y fue expuesto en su versión virtual en la Bienal de Cerveira en 2013.



EN CÁDIZ

Atlántida, un viaje a Falla

Escenografías en espacios de Cádiz y la Alhambra

En colaboración con el XIII Festival de Música Española de Cádiz, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz y Escuela Superior de Arquitectura de Granada.

Produce: Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz

Del 13 de noviembre al 1 de diciembre

Bocetos y planos de Casto Fernández-Shaw para un “Anfiteatro Atlántico” y “Faro del Trimilenario” en el Castillo de San Sebastián de Cádiz.

Veinte años más joven que Manuel de Falla, al que unía una profunda amistad por la estrecha relación de ambas familias en Cádiz, el arquitecto Casto Fernández-Shaw se sintió profundamente atraído por el universo utópico de *Atlántida*, y en los años cincuenta desarrolló varias propuestas para este proyecto que, como la propia cantata escénica de Falla, no vio realizado.

Con motivo de la inauguración, Ángela García de Paredes dictó la conferencia “Arquitecturas para *Atlántida*”.



Casto Fernández-Shaw.
Faro del Trimilenario.



Museo de Cádiz-Casa Pinillos

Del 13 de noviembre 2015 al 9 de enero 2016

Proyectos y maquetas de escenografías para *Atlántida* de Manuel de Falla, realizadas por los alumnos de los 46 Cursos Internacionales Manuel de Falla para el Castillo de San Sebastián en Cádiz y el Palacio de Carlos V en la Alhambra.

Orquesta Ciudad de Granada

Gran Teatro Falla, 21 de noviembre

Rodolfo Halffter

José García Román

Manuel de Falla

Obertura Festiva

De civitate lucis

El amor brujo (1915)

Magdalena Llamas, mezzosoprano

Arturo Tamayo, director

CURSO DE ANÁLISIS MUSICAL

Las vanguardias en España: *El amor brujo*

En convenio con los 46 Cursos Manuel de Falla del Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Del 20 al 22 de noviembre

Palacio de la Madraza y Fundación Euroárabe de Altos Estudios

Coordinadora: Elena Torres Clemente (Universidad Complutense de Madrid).

Profesorado: Elena Torres Clemente, Francisco J. Giménez Rodríguez (Universidad de Granada), Carlos Villar Taboada (Universidad de Valladolid) y María Palacios (Universidad de Salamanca).

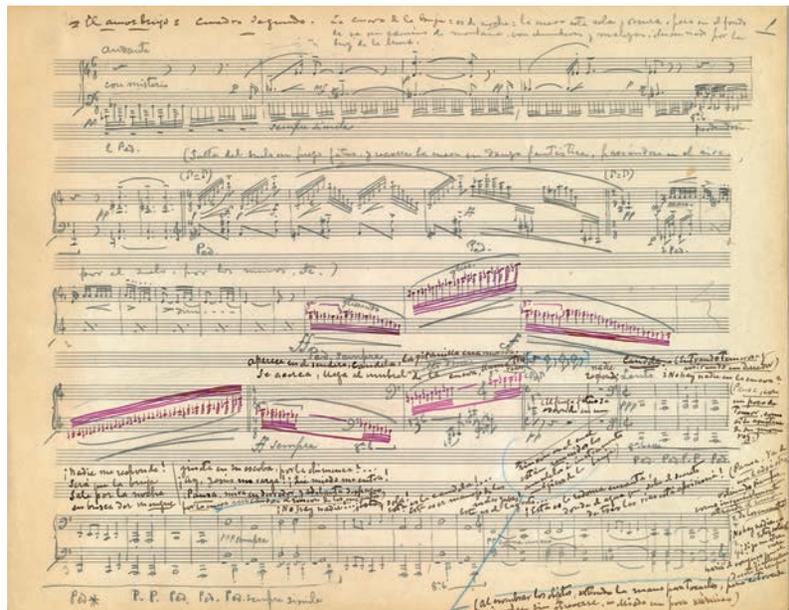
Mesa redonda de clausura: María Palacios (Universidad de Salamanca), María Isabel Cabrera y Miguel Ángel García García (Universidad de Granada).

Moderadora: Elena Torres Clemente.



El curso ha abordado el análisis de *El amor brujo* como obra introductoria de la vanguardia musical en España, estudiándose también los elementos modernistas en otras obras del período y en partituras de la generación inmediatamente posterior. Se ha profundizado además en la metodología analítica y en las relaciones interdisciplinares.

Manuel de Falla. *El amor brujo* (1915).
Página uno del manuscrito XLIV A3,
que contiene la reducción para canto
y piano del cuadro segundo.





EXPOSICIONES

Universo Manuel de Falla. Exposición permanente

Auditorio Manuel de Falla

Comisario: Rafael del Pino.

Proyecto museográfico y diseño: Julio Juste.

Organizan: Fundación Archivo Manuel de Falla y Auditorio Manuel de Falla.

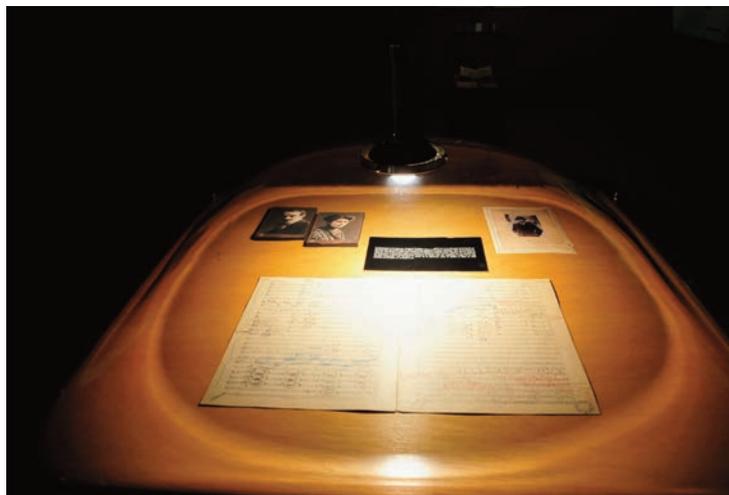
Instituciones: Ayuntamiento de Granada y Ministerio de Educación, Cultura y Deporte-INAEM.

Patrocina: Mapfre.

En su exposición permanente, el Archivo Manuel de Falla incluye una original selección de sus fondos, en un emotivo recorrido por la vida y la obra del compositor que permite profundizar en los valores éticos y artísticos que conformaron su rica y compleja personalidad. *Universo Manuel de Falla* crea un espacio íntimo y evocador, contando con testimonios filmados y sonoros del propio músico.

Como actividad complementaria de la exposición y congreso internacional *El amor brujo. Metáfora de la modernidad*, la sala acogió una selección documental relacionada con la génesis y composición de *El amor brujo*, así como uno de sus Talleres de Arte, que tuvieron lugar a comienzos de julio en el marco del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

A lo largo de este año han visitado la exposición 5.489 personas.



El amor brujo. Metáfora de la modernidad

Auditorio Manuel de Falla
Del 17 de junio al 20 de septiembre

Textos: Luis Gago.

Organizan: Fundación Archivo Manuel de Falla,
Auditorio Manuel de Falla y GEGSA.

Patrocina: Obra Social Fundación “la Caixa”.

Colabora: Festival Internacional de Música y Danza de
Granada, The Music Sales Group y Manuel de Falla Ediciones.

Instituciones: Ayuntamiento de Granada,
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte-INAEM,
Universidad de Granada y Universidad Complutense de Madrid.

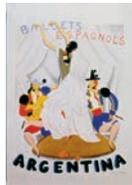


Ninguna composición de Manuel de Falla ha experimentado tantas metamorfosis como *El amor brujo*, una obra nacida, estrenada y reinventada con la participación decisiva de tres mujeres: María de la O Lejárraga, autora del texto; Pastora Imperio, que estrenó la gitanería en el Teatro Lara de Madrid el 15 de abril de 1915; y Antonia Mercé, “La Argentina”, que encarnó a Candelas en el estreno parisiense diez años después, el 22 de mayo de 1925, de la versión de ballet, la que triunfaría rápidamente en todo el mundo.

Entre la gitanería y el ballet, Falla preparó otras versiones de concierto, que no hicieron más que confirmar el potencial de la obra para reencarnarse sin perder nunca una esencia que él sabía radicalmente novedosa con respecto a sus anteriores composiciones. La espectacular producción escénica de Carlus Padrissa que se estrenó el 10 de julio es una confirmación más de que, un siglo después, aquella modernidad intrínseca de *El amor brujo* sigue dando sus frutos.

La exposición viajó después a la Sala Municipal de Exposiciones de la Casa Revilla de Valladolid, en donde estuvo desde el 25 de septiembre al 1 de noviembre.

Music Sales aportó la edición de una colección de postales conmemorativas del centenario de *El amor brujo*.



Ritmo Suspendido. Carmen Vila

“Navegando por *El amor brujo* de Manuel de Falla”

Fundación Francisco Ayala, palacete de Alcázar Genil

Del 17 de junio al 25 de septiembre

El universo técnico del arte nazarí se alimenta de la cerámica como elemento fundamental de sus suelos y zócalos, que hacen el debido contraste especular con las yeserías de las partes altas y las armaduras de madera que cubren estos espacios. En el aspecto formal, la lacería es un componente fundamental que ordena y dota de color; que juega con la luz y el reflejo y crea unos misteriosos tapices geométricos.



Ritmo suspendido es la conjunción de estas premisas materiales y formales, realizada por la artista Carmen Vila, que se atreve a irrumpir en el espacio de la qubba nazarí de Alcázar Genil, para lo que teje una red geométrica que intersecta la altura de la torre y forja la aparición semitransparente, entresuelo y techumbre, de una malla tendida en el aire que articula el espacio, fortaleciendo el espíritu místico de la estancia.

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

XIV TALLER DE ARTE DEL ARCHIVO MANUEL DE FALLA

Auditorio Manuel de Falla
Del 1 al 30 de julio

Pedagogía musical: Torcuato Tejada Tauste.
Monitores: Carlos Montes y Carlos Carrilho.

Organizan: Fundación Archivo Manuel de Falla, Auditorio Manuel de Falla y GEGSA.

Patrocina: Obra Social Fundación “la Caixa”.

Colabora: Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Instituciones: Ayuntamiento de Granada, Ministerio de Educación Cultura y Deporte-INAEM, Universidad de Granada y Universidad Complutense de Madrid.

Como actividad complementaria de la exposición y congreso, en el marco del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Archivo Manuel de Falla dedicó este año uno de sus Talleres de Arte



también a *El amor brujo*, proponiendo una aproximación original dirigida a niños de Granada pertenecientes a colectivos desfavorecidos, con una especial atención a grupos de etnia gitana. El taller, concebido para grupos de 15 niños con edades comprendidas entre 10 y 15 años, quiso reflejar desde un ángulo de idéntico impulso moderno la realidad gitana hoy día, testimoniando la vigencia de costumbres y ofreciendo una visión actual a través de la expresión artística y musical. La actividad se desarrolló en varios espacios del Auditorio Manuel de Falla, y el resultado se mostró diariamente para que los visitantes siguieran su progreso.

En la Casa Museo Manuel de Falla, Torcuato Tejada interpretó para los niños algunos fragmentos de *El amor brujo*.

OTRAS PRESENCIAS

CURSO DE ESCENOGRAFÍA

Atlántida. Un viaje a Falla.

Escenografía en espacios de Cádiz y la Alhambra

Tren Granada-Sevilla-Cádiz, espacios del casco histórico de Cádiz, Gran Teatro Falla, Auditorio Manuel de Falla y espacios de la Alhambra.

Del 4 al 8 de marzo



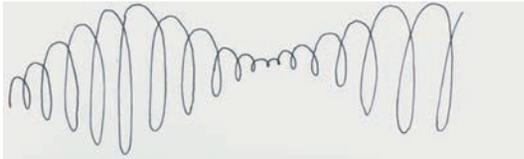
Manuel de Falla desembarca en la isla de Sancti Petri (Cádiz, 1930).

Coordinador: Francisco del Corral (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada).

Profesorado: Ramón Ivars (escenógrafo. Escola Superior d'Art Dramàtic. Institut del Teatre, Barcelona) y José Manuel Castanheira (arquitecto y escenógrafo. Faculdade de Arquitetura da Universidade de Técnica de Lisboa).

Profesores colaboradores: Carmen Barrós, Juan Calatrava, Emilio Cachorro, José Manuel Carrión, Elena García de Paredes, Ana García, Rafael García, Ricardo Hernández, Milagros Palma, Juan C. Reina y José Vallejo.

Enseñanza multidisciplinar de la escenografía en espacios urbanos mediante talleres prácticos, clases teóricas y visitas técnicas. Los alumnos desarrollaron un proyecto de escenografía para la obra *Atlántida* de Manuel de Falla en espacios urbanos de Cádiz y Granada, que se expusieron durante las celebraciones del 64 Festival Internacional de Música y Danza de Granada y del XIII Festival de Música Española de Cádiz.



Manuel de Falla al clave durante la grabación del *Concerto* (París, junio 1930).

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA “VICTORIA EUGENIA” DE GRANADA

Concierto Homenaje a Rafael Puyana
Visiones de un Meta-Clave y unas canciones

Auditorio Manuel de Falla, 23 de marzo

Dentro del Programa *Músicas de Aquí y de Hoy*, del Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada, los alumnos y profesores de “Clave y composición con Medios Electroacústicos” presentaron “Visiones de un meta-clave” un particular homenaje al clavecinista colombiano Rafael Puyana.

EL AMOR BRUJO, APROXIMACIÓN A UN CENTENARIO (1915-2015)

Teatro Lara y Hotel Ritz, Madrid, 15 de abril

El día 15 de abril tuvo lugar en el Teatro Lara de Madrid un acto institucional en conmemoración del centenario del estreno de *El amor brujo*. Ese mismo día, en el Salón Real del Hotel Ritz, escenario del estreno de la versión de concierto en 1916, se programó un concierto homenaje a Manuel de Falla a cargo de la mezzosoprano Anna Tonna y del pianista Jorge Robaina.

DERIVAS DEL AMOR BRUJO

Fundación Euroárabe de Altos Estudios, Granada, 22 de abril

Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada, 18 de mayo

Con motivo del centenario de *El amor brujo* de Manuel de Falla, la 19 edición del festival independiente inCINeración, dirigido por el artista plástico Julio Juste, programó el 22 de abril el concierto *Derivas del Amor Brujo* por Scratch.es Ensemble (alumnos de Composición para Medios Audiovisuales del Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia), dirigidos por Pedro Guajardo. El concierto se repitió, el 18 de mayo, en el Patio del Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada.



XXXIV FERIA DEL LIBRO DE GRANADA



En colaboración con el Ayuntamiento de Granada.

Entre el 17 y el 26 de abril se celebró la XXXIV Feria del Libro de Granada, cuyo lema fue “Granada Ciudad de la Literatura-UNESCO”, en homenaje al nombramiento que sitúa a esta ciudad como la única de habla hispana perteneciente a la Red de ciudades creativas UNESCO en la categoría de literatura.

PREMIOS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA A LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y CIENTÍFICA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

Premio Manuel de Falla

Crucero del Hospital Real de Granada
12 de mayo

Participación en el jurado y en el acto de entrega de los Premios de la Universidad de Granada a la creación artística y científica, únicos en el ámbito universitario nacional y con una larga trayectoria de más de cuatro décadas, que estuvo presidido por el rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro.

El Premio “Manuel de Falla” de investigación musical recayó en Miriam Albusac Jorge por su trabajo “Música y cerebro. Introducción de la neurociencia de la música en el ámbito académico”.

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

Taller “Sonidos de la tierra”

Auditorio Manuel de Falla
17 de mayo

Monitor: Julio Alberto González.

Con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos, el Archivo Manuel de Falla dedicó uno de sus talleres a la temática propuesta por el ICOM, que este año versó sobre *Museos para una sociedad sostenible*, en el que se... “reconoce el papel de los museos para concienciar al público sobre la necesidad de una sociedad menos derrochadora, más solidaria y que aproveche los recursos de una manera más respetuosa con los sistemas biológicos”.

El Archivo Manuel de Falla se une a la idea de que la cultura representa uno de los pilares de una sociedad sostenible a través del taller *Sonidos de la Tierra*, para un público a partir de los seis años de edad. Con los materiales reciclados se construyeron tamborines o castañuelas, dependiendo de la preferencia del público y como fondo de la actividad se proyectó el vídeo *Landfill Harmonic*.

Con la actividad complementaria *Cartas sin papel al Museo Manuel de Falla de Alta Gracia* se propuso la participación del público a través de la toma de fotografías de la Casa Museo Manuel de Falla y sus alrededores, con la finalidad de publicarlas en las redes sociales y elaborar un collage de fotos que se envió al Museo de Manuel de Falla de Alta Gracia, Argentina.



CONGRESO INTERNACIONAL *EL AMOR BRUJO*, METÁFORA DE LA MODERNIDAD

Palacio de la Madraza
Del 8 al 10 de julio

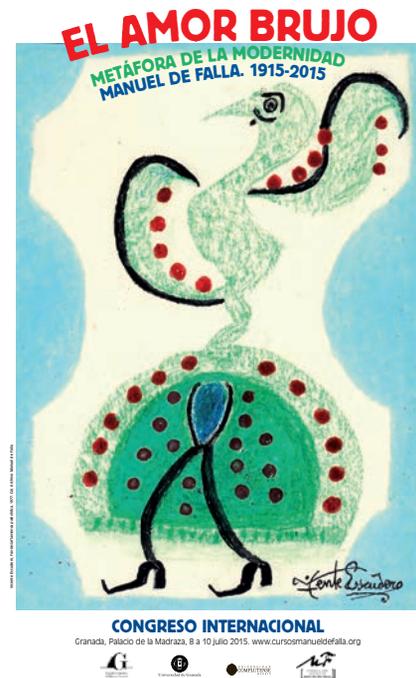
Dirección: Elena Torres Clemente (Universidad Complutense de Madrid) y Francisco J. Giménez Rodríguez (Universidad de Granada).

Organizan: Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Universidad de Granada, Universidad Complutense de Madrid y Archivo Manuel de Falla.

Colaboran: Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura, Fundación SGAE, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Centro de Documentación de Música y Danza-INAEM y Escuela Internacional de Posgrado (Universidad de Granada). Programa de Doctorado en Historia y Artes.

El 15 de abril de 1915 se estrenó la primera versión de *El amor brujo*, obra que responde a nueva forma de espectáculo músico-teatral, y que vino a revolucionar el panorama musical español, abriendo de par en par las puertas hacia la modernidad. Desde el punto de vista teatral, su historia de amor y muerte sigue funcionando en los escenarios del siglo XXI; musicalmente, sus sensuales melodías han pasado a formar parte del imaginario colectivo, hasta el punto de que son pocos los conocedores de la cultura española que no las tengan en su memoria. Y es precisamente por esa capacidad de integrarse en el canon occidental, sin perder vigencia, por lo que se debe conocer la obra tal y como la concibieron sus creadores, pero también bajo nuevos significados de que les ha dotado la época actual. Esta reunión científica de intercambio y debate aborda nuevas líneas de investigación en torno a la obra para valorar el resultado final en toda su dimensión artística, favoreciendo el diálogo entre musicólogos y otros investigadores pertenecientes a los ámbitos de la historia de la cultura, la estética, la literatura y la historia del arte. Pese a tener ya cien años de existencia, *El amor brujo* mantiene intacto todo su interés.

El Congreso, dirigido a estudiantes de Grado y Posgrado de Historia y Ciencias de la Música, estudiantes y titulados de enseñanzas profesionales y superiores de música y profesionales en activo en el ámbito de la investigación, la enseñanza y de la interpretación musical, estaba estructurado en cinco sesiones: Lenguajes musicales, Crítica y pensamiento, Literatura y escenografía, Ballet y *El amor brujo* más allá de su tiempo: un espejo cultural.



PROYECTO APEx

El proyecto APEx pretende aumentar la cantidad y calidad de los contenidos archivísticos disponibles en la web y posibilitar que los archivos europeos suban información al Portal de Archivos Europeos y de ahí a Europeana.

En noviembre, el Archivo Manuel de Falla, representado por su gerente Elena García de Paredes, fue invitado a participar en La Haya en la reunión de los evaluadores del proyecto como proveedor de contenidos en colaboración con Archivos Estatales.

VISITAS

La presencia del Archivo Manuel de Falla en Granada, su organización y funcionamiento, concitan el interés de distintos colectivos, especialmente del entorno universitario. Es por ello que a lo largo del año se producen visitas de grupos, de profesores y estudiantes de universidades y conservatorios, así como de artistas y músicos.

Entre otros, este año nos han visitado el Mago Migue, el poeta Luis García Montero y la pianista Rosa Torres-Pardo, así como un grupo del Cercle de l'Orchestre de París.



Mago Migue firma en el libro de visitas del Archivo.

Diseño: Julio Juste
Realiza: Bodonía Artes Gráficas, S.L.

D.L.: GR 1527-2016



Créditos fotográficos: p. 13 Javier Algarra
p. 20, 28, 30, 33 y 36 Mariano Cano.

Ilustraciones y colofón: Julio Juste.



AYUNTAMIENTO DE GRANADA



UNIVERSIDAD DE GRANADA