

CICLO ORQUESTAL INAUGURAL DEL CURSO UNIVERSITARIO 2019/20



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA UGR



25 ENCUENTROS MANUEL DE FALLA

5 de octubre. Granada, Crucero Hospital Real



Premio
Internacional
de la Música
Clásica



AYUNTAMIENTO
DE GRANADA



inaem

Manuel de Falla
EDICIONES

OTRAS MÚSICAS

Orquesta de la Universidad de Granada. GABRIEL DELGADO, DIRECTOR

Coro Manuel de Falla de la Universidad de Granada. JORGE RODRÍGUEZ MORATA, DIRECTOR

LETICIA RODRÍGUEZ, SOPRANO

ANTONIO CARVAJAL, LECTOR

Fuego fatuo (1918-1919). Suite para orquesta (arr. Antoni Ros Marbá)

1. Moderato.

La vuelta de Egipto (1935)

- Fanfarria. Adaptación de "Clarines y trompetas" de *Instrucción de música sobre la guitarra española* de Gaspar Sanz.
- *Invocatio ad individuum Trinitatem*. Original de Manuel de Falla con final basado en el "Amen" del *Ave Maria* a 4 atribuido a T. L. de Victoria.
- "Venceréis la muerte en ella". Sobre dos motivos de *Parsifal* de Richard Wagner.
- "Angelus Domini". Sobre el motivo final del *Pangue lingua "more hispano"* a 4 de T. L. de Victoria.
- "Oh qué bien pareces". Adaptación coral de la cantiga n.º 65 de Alfonso X el Sabio.
- Para terminar el auto. Fanfarria.

El gran teatro del mundo (1927)

- Para empezar el auto. Adaptación de "Clarines y trompetas" de *Instrucción de música sobre la guitarra española* de Gaspar Sanz.
- Lento. Adaptación del anónimo *Amen de Dresde*.
- "Alaben al Señor de tierra y cielo". Adaptación de la cantiga n.º 28 de Alfonso X el Sabio.
- "Ama al otro como a ti". Adaptación de una canción de cuna de Badajoz según el *Cancionero musical popular español* de Felipe Pedrell.
- "Obrar bien, que Dios es Dios". Adaptación con voz del anónimo *Amen de Dresde*.
- "Rey de este caduco imperio". Adaptación de una canción de cuna gallega según el *Cancionero musical popular español* de Felipe Pedrell.
- "Toda la hermosura humana". Adaptación de una canción de cuna asturiana o canto de montañas según el *Cancionero musical popular español* de Felipe Pedrell.
- Final. *Tantum ergo*. Adaptación del *Pangue lingua "more hispano"* a 4 de T. L. de Victoria.

Suite Homenajes (1938-1939)

Fanfare sobre el nombre de Arbós.

A Claude Debussy (Elegía de la guitarra).

Rappel de la Fanfare.

A Paul Dukas (Spes Vitae).

Pedrelliana.

Los 25 Encuentros Manuel de Falla conmemoran este año el centenario de la llegada de Falla a Granada (1919). El concierto comienza con la obertura de *Fuego fatuo* (1918-1919), última obra en la que el compositor trabaja antes de trasladarse a Granada. Se trata de una ópera cómica incompleta, en tres actos, sobre temas de Chopin y con libreto de María Lejárraga que no llegó a estrenarse. Antoni Ros Marbá revisó la instrumentación de los actos primero y tercero, quitándoles las voces, y la estrenó en forma de suite con la Orquesta Nacional de España en el Festival de Granada de 1976.

La música incidental toma a continuación el protagonismo en este concierto con dos obras reconstruidas por el musicólogo Antonio Gallego Gallego, autor del *Catálogo de obras de Manuel de Falla* (1987), y a las que la revista *Quodlibet* dedicó dos números (2013 y 2014), siendo editadas y estudiadas dichas partituras por Francisco Ruiz Montes y Elena Torres Clemente. Las puestas en escena de estas dos obras con música de Falla supusieron un acontecimiento cultural de primer orden: la recuperación de un género como el auto sacramental, de gran fortuna en la literatura española de los Siglos de Oro.

La representación de *La vuelta de Egipto*, auto sacramental de Lope de Vega, tuvo lugar en 1935 en el patio de la Universidad de Granada (actual facultad de Derecho), enmarcada en los actos conmemorativos del tercer centenario de la muerte de Lope de Vega (1635-1935) que organizaba la Universidad de Granada. Fue puesta en escena por estudiantes de la universidad y contó con la dirección artística de Antonio Gallego y Burín, los decorados y figurines de Hermenegildo Lanz y la dirección musical de Valentín Ruiz-Aznar. Desde su estreno, esta música incidental nunca ha vuelto a interpretarse, a excepción del fragmento *Invocatio ad individuum Trinitatem*.

La representación de *El gran teatro del mundo*, auto de Calderón de la Barca, había tenido lugar ocho años atrás, en 1927 en la Plaza de los Aljibes de la Alhambra. Dicha representación, organizada por la Junta de Damas de Honor y Mérito y el Ateneo de Granada, contó también con la participación de Antonio Gallego y Burín y Hermenegildo Lanz, estando la dirección musical a cargo de Ángel Barrios en esta ocasión. Hasta después de la muerte de Falla no volvió a interpretarse esta música incidental.

Falla escribió música para las acotaciones musicales especificadas en ambos autos, arreglando diferentes fragmentos musicales seleccionados por él mismo de entre sus fuentes predilectas: melodías populares extraídas del *Cancionero musical popular español* (1918-1922) de su maestro Felipe Pedrell, y músicas de siglos anteriores entre las que destacan, por su aparición en ambos autos, las cantigas de Alfonso X el Sabio (siglo XIII) recogidas por Pedrell en el citado cancionero, el *Pangue lingua "more hispano"* a 4 (1581) de T. L. de Victoria, la obra de Gaspar Sanz (1697), la ópera *Parsifal* (1882) de Richard Wagner o el anónimo *Amen de Dresde*, que a su vez Wagner también empleó en dicha ópera.

Por último, la *Suite Homenajes* (1938-1939) constituye un verdadero resumen de la vida musical del Falla. Este año se conmemoran los ochenta años de la despedida y el comienzo del exilio de Falla en Argentina (1939). La *Suite Homenajes* fue la última obra compuesta por Falla en Granada, siendo estrenada ya al otro lado del charco, en el Teatro Colón de Buenos Aires con el propio compositor a la batuta. Tres de los cuatro movimientos que integran esta suite proceden de obras anteriores, algunas escritas originalmente para guitarra, como en el caso de Debussy, o para piano, en el caso de Dukas. La Pedrelliana, la única realmente nueva, procede de temas de la ópera *La Celestina* (1902) compuesta por Pedrell.