

memoria 2018



La música nueva

ARCHIVO MANUEL DE FALLA

Centro de estudios patrocinado por el
Ayuntamiento de Granada

Instituciones colaboradoras:
Ministerio de Cultura y Deporte,
Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía,
Universidad de Granada y
Manuel de Falla Ediciones

Patronato:

Presidenta: Isabel de Falla

Vicepresidenta: Ángela García de Paredes

Secretario: José Miguel Castillo Higuera

www.manueldefalla.com

Paseo de los Mártires, s/n

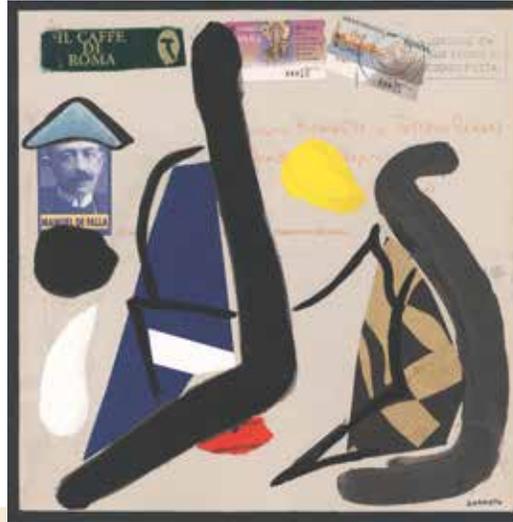
18009 Granada

Tels.: 958 228 318 y 958 228 463

archivo@manueldefalla.com

© de la edición: Fundación Archivo Manuel de Falla, 2019.

memoria 2018



La música nueva

ARCHIVO MANUEL DE FALLA

SUMARIO

Presentación, 7

I

CENTRO DE ESTUDIOS

Trabajos de investigación, 10

Becas y prácticas formativas, 12

Ingreso de nuevos fondos, 12

Préstamos y colaboraciones, 13

Publicaciones, 17

II

ACTIVIDADES

Encuentros Manuel de Falla, 21

Actividades didácticas, 29

Exposiciones, 31

Otras presencias, 33



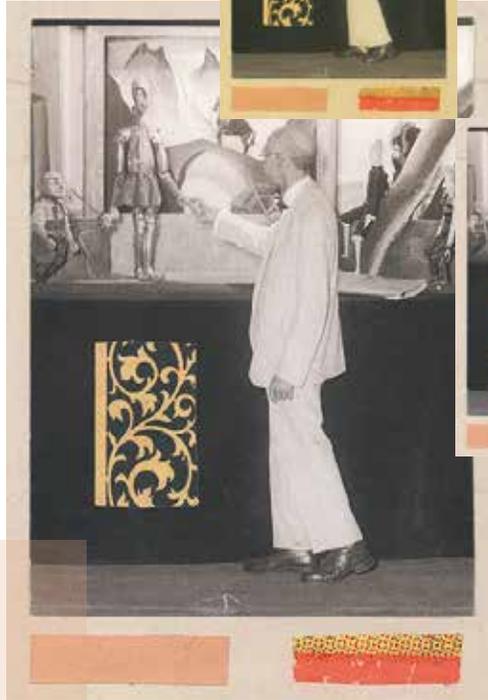
PRESENTACIÓN

Las páginas de esta Memoria recogen la actividad del Archivo Manuel de Falla, uno de los más completos y complejos archivos personales dedicados a un creador del siglo XX, desde la triple óptica de la recuperación, la conservación y la difusión de su legado patrimonial.

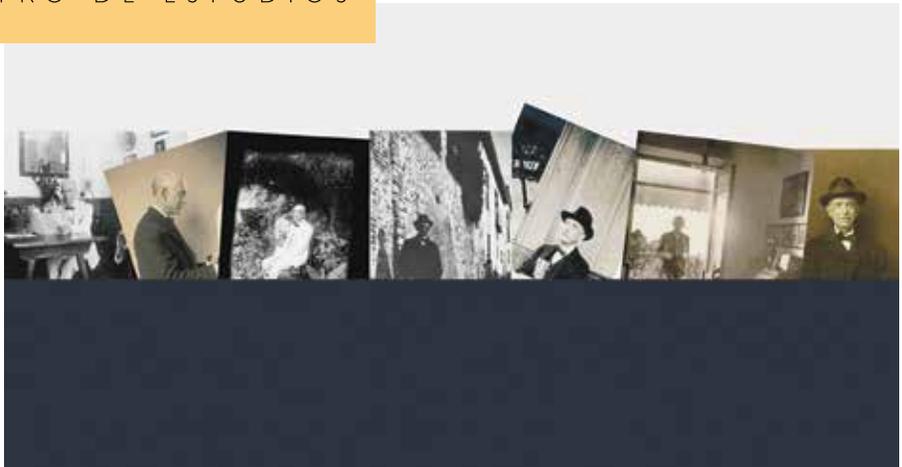
Su preservación se ha debido en primer lugar a la propia personalidad de Manuel de Falla, una de las figuras centrales de la cultura europea del siglo XX, que se relacionó con los principales intelectuales y artistas, y una persona en exceso minuciosa que guardaba hasta los más pequeños apuntes, y se debe también a la eficaz y entregada labor de personas concretas que permitieron que estos valiosos fondos no se perdieran durante los años convulsos que mediaron entre la Guerra Civil española y la II Guerra Mundial, así como a innumerables personas e instituciones que han sabido reconocer la importancia de su legado.

Aparte de las tareas específicas de un centro de estudios, la Fundación desarrolla un rico abanico de actividades con dos líneas claramente definidas: por una parte, el fomento de trabajos de carácter científico y, por otra, una línea fundamental de difusión cultural emprendida desde su instalación en Granada, buscando el difícil equilibrio de un archivo cuyo autor todavía se siente vivo, debiendo resolver mil y una cuestiones a intérpretes, atender las necesidades de innumerables producciones nuevas y, cómo no, saciar la curiosidad de los admiradores que todavía sigue teniendo Manuel de Falla.

Desde sus inicios, el Archivo Manuel de Falla se ha caracterizado por ser un centro vivo que no ha dejado de crecer, y ha tenido siempre clara la importancia de completar y actualizar el legado recibido. Manuel de Falla es un punto en la no tan larga cadena de la historia de la música, y fue un gran recuperador de la música antigua y de las fuentes populares, a las que volvía una y otra vez para construir su propio lenguaje. Gracias a que hemos preservado su archivo, y fruto de los trabajos emprendidos por la Fundación, hemos podido reconstruir obras que se daban por perdidas, y que hoy se interpretan y disfrutan en los teatros y auditorios de todo el mundo.



CENTRO DE ESTUDIOS



TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

En 2018 han visto la luz o están en curso de investigación los siguientes trabajos vinculados con Manuel de Falla y su entorno histórico y cultural:

Anna Rita Addressi. "Le style de Manuel de Falla et Claude Debussy. L'Espagne, l'origine e une auto-citation dans une dédicace". *Michel Imberty: the psychology of music beyond the cognitive sciences*. IRCAM, París, 2018.

AAVV. Alberto Jiménez Fraud. *Epistolario, 1905-1964*. Fundación Unicaja, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2018.

M^a Soledad Cabrelles Sagredo. "El Quijote, como inspiración en los compositores españoles a partir de Manuel de Falla". *Revista de Folklore*, n.º 431, 2018, pp. 28-35.

Juan Calatrava. "Granada, 1922-1928: Un poeta, un músico y dos arquitectos". *P+C: proyecto y ciudad*, n.º 9, 2018, pp. 131-136.

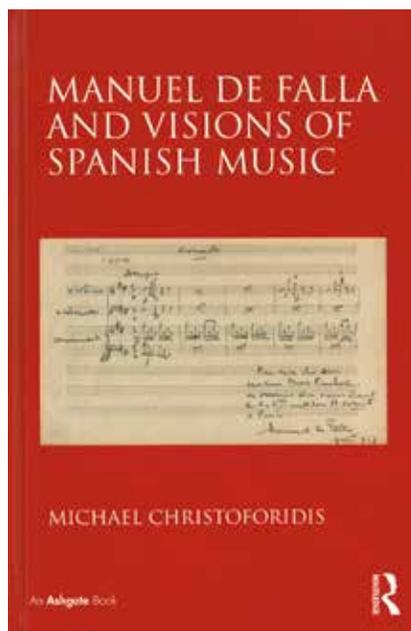
Michael Christoforidis. *Manuel de Falla and Visions of Spanish Music*. Routledge, Nueva York, 2018.

María Dolores Cisneros Sola. *La obra para voz y piano de Manuel de Falla: contexto artístico-cultural, proceso creativo y primera recepción*. Tesis Univ. Complutense de Madrid, 2018.

Ignacio Clemente Estupiñán. *Rosa García Ascot y la Generación del 27*. Idea, 2018.

Manuel Cornejo. *Maurice Ravel. L'intégrale. Correspondance (1895-1937) écrits et entretiens*. Le Passeur éditeur, 2018.

Ángeles Fernández García y M^a Soledad Cabrelles Sagredo. "La influencia de «El Quijote» en la obra musical «El Retablo de maese Pedro» de Manuel de Falla". *Revista de Folklore*, n.º 439, 2018, pp. 19-26.



Teresa García Molero. "Asociación entre música y poesía en *Litoral*". *Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques*. SEdeM, Madrid, 2018, pp. 673-688.

Dácil González Mesa. *La biblioteca personal de Manuel de Falla: historia, formación y repercusión en el proceso creativo del compositor*. Tesis Univ. Granada. En curso.

Dácil González Mesa. "Manuel de Falla y su biblioteca personal en Argentina". *Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques*. SEdeM, Madrid, 2018, pp. 1807-1828.

Irene Guardamuro García. *Los derechos de autor en la música española entre 1879 y 1936*. Tesis Univ. Oviedo, 2019.

Katia-Sofía Hakim. "El influjo de la obra de Igor Stravinski en el proceso de composición de *El retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla (1923)". *Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques*. SEdeM, Madrid, 2018, pp. 1829-1848.

Richard E. Mueller. *Beauty and Innovation in la machine chinoise: Falla, Debussy, Ravel, Roussel*. Pendragon Press, Nueva York, 2018.

Isabel Puente Méndez. "Noches en los jardines de España de Manuel de Falla". *Música: Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, n.º 25, 2018, pp. 191-210.

Isabel Puente Méndez. *Un jardín abierto: Noches en los jardines de España*. Tesis Univ. Rey Juan Carlos, Madrid. En curso.

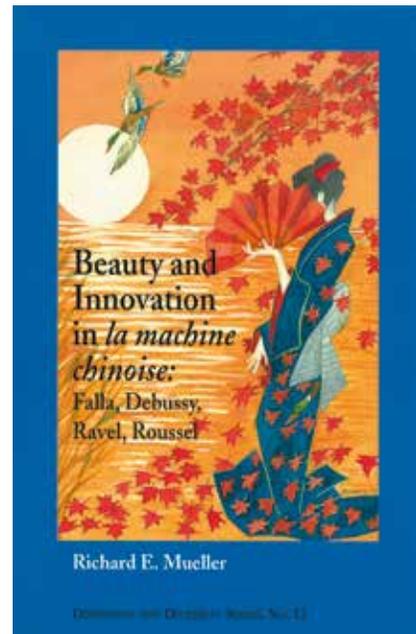
Ismael Ramos. *Epistolario Manuel de Falla – Ángel Barrios. Edición Crítica*. Junta de Andalucía,

Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Granada, 2018.

Enriqueta Somarriba Yravedra. *Las transcripciones pianísticas de los ballets de Manuel de Falla: El amor brujo y El sombrero de tres picos*. Tesis Univ. Rutgers, Nueva Jersey.

Jack Weiner. "El curioso epistolario unilateral de Francisco Fedriani padre confesor y factotum de Manuel de Falla". *Diagonal: An Ibero-American Music Review*, vol. 3, n.º 1, 2018, pp. 93-110.

Alejandro Zabala Landa, *Múltiples significaciones de las canciones de Manuel de Falla: aproximación analítico-hermenéutica a la aprehensión de su sentido*. Tesis Univ. Autónoma de Barcelona, 2018.



BECAS Y PRÁCTICAS FORMATIVAS

En el marco de colaboración con la Universidad de Granada y para el proyecto de edición del epistolario de Manuel de Falla, dirigido por Antonio Martín Moreno y Joaquín López González, Álvaro Flores Coletto continuó, hasta el 30 de mayo, transcribiendo ese fondo gracias a un contrato temporal como personal laboral técnico de apoyo y de gestión de la I+D+i.

Gracias al convenio de colaboración firmado con la Universidad de Granada, este año han hecho sus prácticas académicas curriculares en el Archivo Manuel de Falla tres estudiantes de grado en Historia y Ciencias de la Música (Manuel Martín, Marcos Alías Perdignes y Luis Arévalo Rascón), otro en Conservación y Restauración de Bienes Culturales (Mercedes Díaz Remón) y otro del Máster Oficial en Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico (Alicia López Cortijo).

Carmen Moya Navarro, disfrutó hasta abril de una beca Ícaro, programa de formación de alumnos en prácticas promovido por las Universidades Públicas Andaluzas, realizando su labor de digitalización del fondo epistolar de Manuel de Falla. Luis Manuel Arévalo Rascón, tras finalizar sus prácticas curriculares en el Archivo, se incorporó, con esta misma beca, para continuar el trabajo.



INGRESO DE NUEVOS FONDOS

Compra del suplemento del número especial de *La Revue Musicale* dedicado a Claude Debussy que incluye, entre otras, la primera edición de *Tombeau de Claude Debussy*. Director Henry Prunières. París, 1920.

PRÉSTAMOS Y COLABORACIONES

Exposición *Poetas del cuerpo. La danza en la Edad de Plata.*

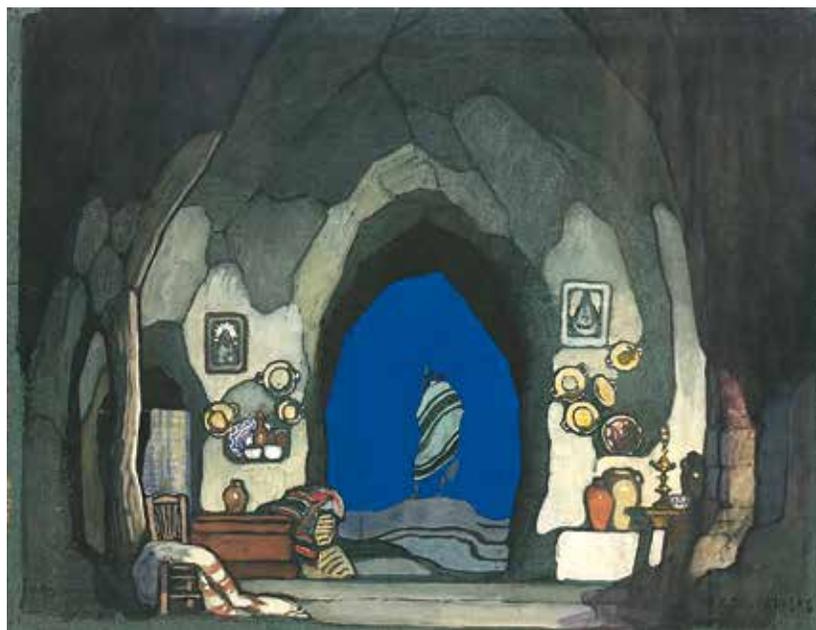
Comisaria: Idoia Murga Castro

Organizan: Acción Cultural Española (AC/E) y Residencia de Estudiantes

Residencia de Estudiantes, Madrid

Del 6 de octubre de 2017 al 1 de abril de 2018

Esta exposición busca recuperar las aportaciones de los coreógrafos e intérpretes de las primeras décadas del siglo XX en España, en el contexto del complejo panorama cultural de la Edad de Plata. Elevada al mismo nivel que la literatura, la música y las artes visuales, se ofrece así una perspectiva diversa de la danza, abierta a las distintas corrientes e influencias. La exposición refleja cómo la herencia del siglo anterior, sumada a la recuperación de una rica cultura popular, fue permeable a la llegada de la modernidad y la vanguardia en sus distintas formas.



Fot. Javier Algarra

Boceto de decorado para *El amor brujo*.
Gustavo Bacarissas. París, marzo de 1928.

Exposición *Máquinas de vivir: flamenco y arquitectura en la ocupación y desocupación de espacios.*

Comisarios: María García Ruiz y Pedro G. Romero

Organiza: CentroCentro-Palacio Cibeles

CentroCentro-Palacio Cibeles

Del 19 de octubre de 2017 al 4 de febrero de 2018

La exposición, que toma su título de la locución primera que hiciera Federico García Lorca del famoso *machine à habiter* de Le Corbusier, plantea un diálogo a tres bandas entre la arquitectura radical, la crítica social y las representaciones flamencas. A través de coreografías, músicas, acciones, imágenes, pinturas, fotografías, películas, maquetas, libros, documentos y escenografías, propone el ajuste espacio-temporal entre tres campos de producción distintos y vinculados entre sí, tres maneras de entender el territorio, la ciudad y la casa. Recorre trabajos de artistas ligados a la Internacional Situacionista, los proyectos utópicos, las viviendas sociales y los polígonos urbanos de arquitectura realizados entre 1968 y 1989 para gitanos y otras comunidades de trabajadores, y las primeras producciones artísticas, especialmente en el ámbito teatral, en que esos flamencos, gitanos y trabajadores dan cuenta de las nuevas formas de habitación y las nuevas expresiones artísticas.

Exposición *Fulgor y castigo de Hermenegildo Lanz*.

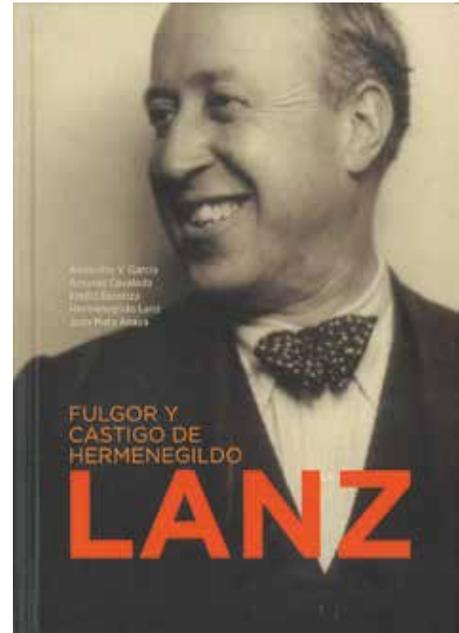
Comisario: Alejandro Víctor García

Organiza: Diputación Provincial de Granada

Palacio de los Condes de Gabia

Del 6 de abril al 31 de mayo

“Fulgor y castigo de Hermenegildo Lanz” se presenta como una reivindicación de su obra frente al olvido al que fue injustamente castigado y una denuncia de los métodos que usó la dictadura para apagar los cerebros más inquietos. La exposición está dedicada a la biografía del autor, incluyendo la persecución que sufrió por su relación de amistad con Fernando de los Ríos y otros miembros de aquella Granada cultural que formaron el grupo del Rinconcillo.



Exposición *El sur de Picasso. Referencias andaluzas*.

Organiza: Fundación Museo Picasso Málaga

Del 8 de octubre de 2018 al 3 de febrero de 2019

Esta exposición recorre la historia del arte español mostrando obras de Picasso junto a valiosas piezas arqueológicas y pinturas de grandes maestros como Zurbarán, Velázquez, Goya, María Blanchard y Juan Gris entre otros, en una ambiciosa exposición que transita desde el arte íbero, pasando por la antigüedad clásica y desembocando en la modernidad de sus coetáneos. La exposición rastrea el tránsito intelectual que hace Picasso del sur al norte, sirviéndose del patrimonio simbólico de su tierra para regresar de algún modo al origen, e incide en la profunda huella que la cultura mediterránea tuvo en su obra y vinculando al artista malagueño con el patrimonio histórico-artístico español, del que fue un gran conocedor.

Exposición *JJ Total*.

Comisarios: José María Rueda y Pablo Sycet

Organizan: La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada, Ayuntamiento de Granada y Fundación Euroárabe de Altos Estudios.

Colabora: Instituto América de Santa Fe

Hospital Real y Fundación Euroárabe de Altos Estudios, Granada
Del 15 de noviembre de 2018 al 10 de enero de 2019

Exposición dedicada a repasar la obra plástica y multimedia de Julio Juste, transcurrido un año de su muerte, y que ha tenido como sedes el Crucero del Hospital Real y la Sala de Exposiciones de la Fundación Euroárabe de Granada. La exposición es un homenaje a la brillante trayectoria de este artista, ligada de manera determinante a Granada, aun en sus largos periodos de residencia fuera de ella.

El título de la exposición está tomado de una de las entradas del blog del artista en la red —*MySpace Julio JusteTotal*— y define con precisión la intención de la muestra de acercar el conocimiento de este artista e intelectual polifacético, principalmente como pintor y también como practicante de los otros lenguajes artísticos, además de su intensa experiencia como intelectual e investigador.

Las músicas de Manuel de Falla.
45 Festival Internacional de Música y Danza.
Julio Juste. Granada, 1996.



Fot. Javier Algarra

PUBLICACIONES

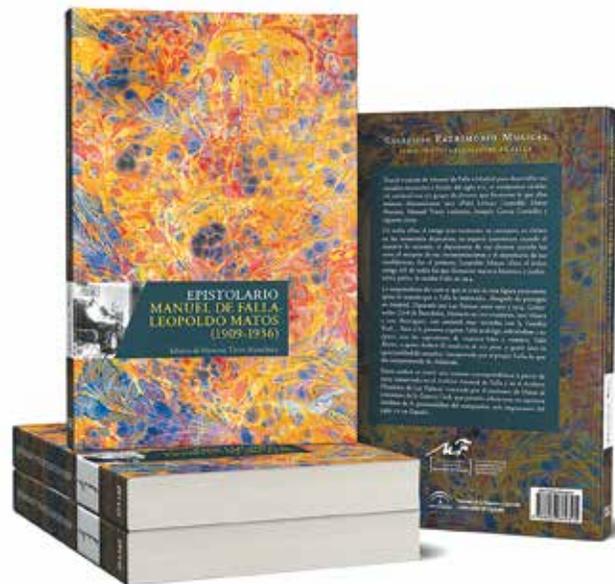
Chris Collins y Elena Torres Clemente prosiguen el trabajo de edición de los *Escritos de Manuel de Falla*, cuya presentación en un único volumen nos permitirá, por un lado, ofrecer una nueva imagen de la trayectoria biográfica y artística de Manuel de Falla y constituirá una aportación fundamental, y por otro, arrojarán luz sobre la realidad musical española durante la primera mitad del siglo XX.

Se están ultimando los primeros volúmenes del epistolario de Manuel de Falla, publicados en la Colección Patrimonio Musical de la Editorial Universidad de Granada, en coedición con el Centro de Documentación Musical de Andalucía y el Patronato de la Alhambra y Generalife:

Epistolario Manuel de Falla - Leopoldo Matos (1909-1936). Edición, estudio preliminar y notas de Manuel Titos Martínez.

Epistolario Manuel de Falla - María Lejárraga y Gregorio Martínez Sierra (1913-1943). Edición, estudio preliminar y notas de Juan Aguilera Sastre y M.^a Luz González Peña.

Epistolario: la salud de Manuel de Falla. Edición de Blas Gil Extremera y M.^a Julieta Vega García-Ferrer.





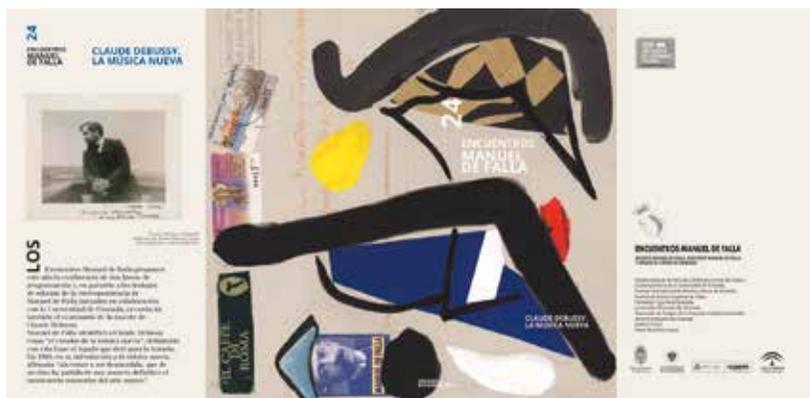


ACTIVIDADES

24 ENCUENTROS MANUEL DE FALLA

Claude Debussy. La música nueva

Para la 24 edición de los Encuentros Manuel de Falla se propuso la confluencia de dos líneas de programación. Por una parte, y en paralelo a los trabajos de edición de la correspondencia de Manuel de Falla, la sala Zaida de la Fundación Caja Rural acogió una exposición de Juan Barreto en la que se mostraron 42 sobres intervenidos en homenaje al músico, obra original donada al Archivo Manuel de Falla. En esta línea, y junto a los ya habituales conciertos de la Orquesta Ciudad de Granada y “Una hora de cámara” del Auditorio Manuel de Falla, Elena Gragera y Antón Cardó ofrecieron un recital bajo el título “Amistades, estética y correspondencia”.



Por otra parte, no podemos olvidar el Centenario de la muerte de Claude Debussy, para el que se iniciaron líneas de colaboración con la Alianza Francesa, Juventudes Musicales y el Festival de Música Española de Cádiz, que desde el año pasado lleva el nombre de Manuel de Falla.

Manuel de Falla habló una vez de Claude Debussy como “el creador de la música nueva”, definiendo en esta frase el legado que dejó en la historia. En 1916, en su *Introducción a la música nueva*, afirmaba “sin temor a ser desmentido, que de su obra ha partido de una manera definitiva el movimiento innovador del arte sonoro”.

Amistades, estética y correspondencia

Concierto de inauguración

En colaboración con el Auditorio Manuel de Falla

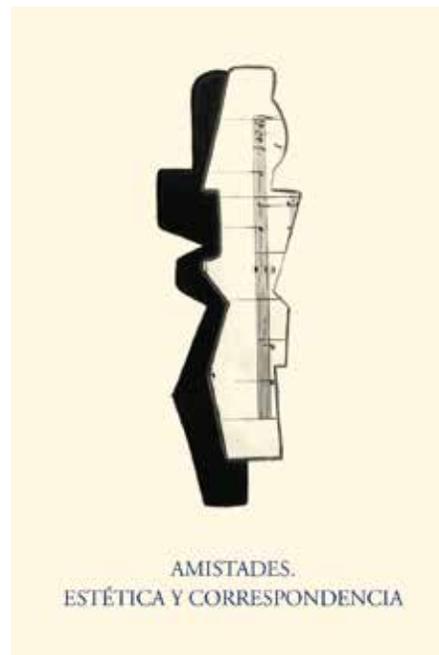
Auditorio Manuel de Falla

12 de noviembre

FEDERICO MOMPIU	<i>Cantar del Alma</i>
MANUEL DE FALLA	<i>El pan de Ronda que sabe a verdad</i> <i>Oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos</i> <i>Trois Mélodies</i> <i>"Por la noche canta el cuco" de El sombrero de tres picos</i> <i>Siete canciones populares españolas</i>
CLAUDE DEBUSSY	<i>Mandoline</i>
IGOR STRAVINSKY	<i>"Se tu m'ami" de Pulcinella</i>
FRANCIS POULENC	<i>Le travail du peinare</i> <i>La Grenouillère</i>
FELIPE PEDRELL	<i>Serenata</i>
ROBERT GERHARD	<i>Soledad</i> <i>"Zapateado" de Cante jondo</i>
JOAQUÍN NIN-CULMELL	<i>"No tiene tumba" de Canciones de la Barraca</i>
ERNESTO HALFFTER	<i>"Pregón" de Homenaje a Salvador Dalí</i>
MAURICE RAVEL	<i>Ronsard à son ame</i>
DARIUS MILHAUD	<i>"Fumée" de Trois poèmes de Jean Cocteau</i>

Elena Gragera, mezzosoprano

Antón Cardó, piano



El arte profundo de Claude Debussy

En colaboración con la Cátedra Manuel de Falla de La Madraza-Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada, Alianza Francesa de Granada, Juventudes Musicales de Granada y Auditorio Manuel de Falla.

Auditorio Manuel de Falla
14 de noviembre

CLAUDE DEBUSSY

Música para piano:

“Toccata” de la suite *Pour le piano*

“La Soirée dans Grénade”

“Masques” de la suite *Estampes*

“La cathédral engloutie” de *Préludes*, Libro I

L'Isle joyeuse

Música para canto:

“Les cloches” de *Deux romances*

“Le faune” de *Fêtes galantes*, Libro 2

“Il pleure dans mon coeur” de *Ariettes oubliées*

“Pour ce que Plaisance est morte”, rondel II

de *Trois chansons de France*

Mandoline

Obras para orquesta:

“Aria de Lia” de *L'Enfant prodigue*, para soprano y orquesta

Deux Danses, para piano y orquesta:

“Danse sacrée”

“Danse profane”

Prélude à l'après-midi d'un faune

Orquesta de la Universidad de Granada

Jean-François Dichamp, piano

Pilar Gil, soprano



Una hora de cámara

Concierto de temporada del Auditorio Manuel de Falla en colaboración con la Orquesta Ciudad de Granada

Auditorio Manuel de Falla
18 de noviembre

ERNESTO HALFFTER	<i>Danza de la gitana</i>
CLAUDE DEBUSSY	<i>Romance</i>
GABRIEL FAURÉ	"Berceuse" de <i>Dolly Suite</i> Op. 56
CLAUDE DEBUSSY	<i>La puerta del vino</i>
GABRIEL FAURÉ	Quatuor núm. 1 Op. 15

Atsuko Neriishi, violín
Donald Lyons, viola
Arnaud Dupont, violonchelo
Juanjo Mudarra, piano



Fot. Mariano Cano

Azulejo dedicado a Claude Debussy en la Puerta del vino de la Alhambra.

Recordando a Claude Debussy

Organizado por Galería Toro y en colaboración con la Alianza Francesa de Granada

Galería Toro
16 de noviembre

Conciertos de piano comentados. Un viaje cronológico por algunas de las más conocidas obras para piano de Claude Debussy, incluyendo las inspiradas en España y Granada, y una exploración de su relación con Manuel de Falla.

CLAUDE DEBUSSY *Arabesque N.º 1*
 Rêverie
 La soirée dans Grenade
 Children's Corner Suite: "Docteur Gradus
 ad Parnassum", "Serenade for
 the Doll" y "Golliwogg's Cake-walk"
 La sérénade interrompue
 La puerta del vino
 La plus que lente
 Berceuse héroïque

MANUEL DE FALLA *Homenaje. Pour "Le Tombeau de*
 Claude Debussy"

Ana López Cenizo, pianista y pedagoga



Los conciertos comentados son una actividad de carácter vivencial para descubrir las obras de los grandes compositores y el contexto en el que fueron compuestas de una manera lúdico-artística, interactiva y práctica, y escucharlas y entenderlas a través de ejemplos concretos ilustrando los elementos de ritmo, melodía, armonía, estilo y forma más destacados, así como el carácter emocional que suscitan.

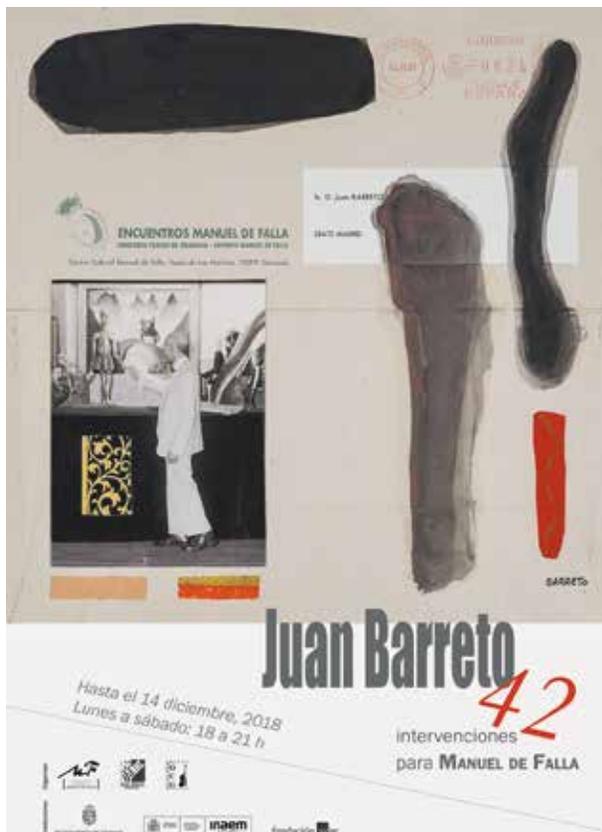
Exposición *Juan Barreto. 42 intervenciones para Manuel de Falla.*

En colaboración con Fundación Caja Rural y Asociación de Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada

Sala Zaida, Fundación Caja Rural Granada

Del 15 de noviembre al 15 de diciembre

Por su integridad y atrevimiento musical, Manuel de Falla ha sido siempre un referente en la obra de Juan Barreto. Esta exposición es un homenaje a través de 42 sobres intervenidos por el artista en una correspondencia de veinte años de amistad con el Archivo Manuel de Falla.



La colección donada está compuesta por 42 pinturas collages realizadas de forma emocional y automática, grafismos donde se evoca y transforma a este gran músico que hizo de la ética su razón esencial en la vida y en el arte.

Taller de análisis musical

Claude Debussy y Manuel de Falla (1918-2018). Análisis, estéticas y procesos de creación.

Organizado por los 49 Cursos Manuel de Falla del Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Coordinador: Pedro Ordóñez

Profesorado: José María Sánchez-Verdú, Yvan Nommick y José Luis Besada

Fundación Euroárabe de Altos Estudios, Granada

Del 16 al 18 de noviembre

Con ocasión de la conmemoración del centenario de la muerte de Claude Debussy, se celebraron diversas ponencias y seminarios en los que se estudió y analizó el vínculo estético y musical de Debussy con Manuel de Falla, así como la vigencia del compositor francés en la creación contemporánea, todo ello desde una perspectiva musicológica, estética y creativa que implicará al alumnado de forma activa y participativa.



EN CÁDIZ

Exposición *Pequeño homenaje a Claude Debussy*

En colaboración con el 16 Festival de Música Española de Cádiz

Produce: Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Museo de Cádiz, Casa Pinillos

Del 9 de noviembre al 16 de diciembre

Manuel de Falla definió una vez a Claude Debussy como “el creador de la música nueva”, definiendo en esta frase el legado que dejó en la historia. En 1916, en su *Introducción a la música nueva*, afirmaba “sin temor a ser desmentido, que de su obra ha partido de una manera definitiva el movimiento innovador del arte sonoro”. Una profunda devoción por Claude Debussy acompañó a Manuel de Falla a lo largo de su vida, que dedicó al “maestro francés” música y escritos en homenaje. La influencia de Debussy en la obra y el pensamiento de Falla fue constante a lo largo de un proceso creativo que, desde sus primeros años en París, estuvo fuertemente inspirado por la modernidad del impresionismo musical iniciado por Debussy. En su biblioteca personal se conservan innumerables programas, libros y partituras, con valiosas dedicatorias y anotaciones que así lo atestiguan. “La música de Claude Debussy tiene dos valores distintos, aunque íntimamente unidos: el valor de la emoción pura, como obra de arte, y el valor del principio de la verdad pura, como obra de ciencia”.



Evocaciones al sur

16 Festival de Música Española de Cádiz

Museo del Títere, Cádiz

23 de noviembre

PABLO SARASATE

Romanza Andaluza, Op. 22 N.º 1. *Playera*, Op. 23 N.º 1.

Habanera, Op. 26 N.º 2

MANUEL DE FALLA / PAUL KONCHANSKI

Suite populaire espagnole

ISAAC ALBÉNIZ

Oriental, N.º 2

NICOLAI RIMSKY-KORSAKOV / FRITZ KREISLER

Shéhérazade

PABLO SARASATE

Aires gitanos, Op. 20. *Zapateado*, Op. 23 N.º 2

GEORGES BIZET / FRANZ WAXMAN

Carmen Fantasie

Pablo Martos, violín / Calio Alonso, piano

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

Jornadas con alma (la Caixa)

El retablo de maese Pedro: juego y teatro.

Promueve: Obra Social “la Caixa” y Archivo Manuel de Falla

Quiosco de música del Paseo del Salón

12 de mayo

Con motivo de la celebración del Día del Voluntariado de “la Caixa” en Granada, se organizó una jornada de cooperación y trabajo en equipo entre entidades sociales de la provincia de Granada.

Niños en riesgo de vulnerabilidad social participaron en un divertido juego para liberar a la princesa Melisendra, contando con la complicidad de don Quijote y entrando en la magia de un pequeño teatro de guiñol, reproducción del original histórico.



Fot. Mariano Cano

XVII Taller de Arte del Archivo Manuel de Falla

El retablo de maese Pedro: un juego de espejos.

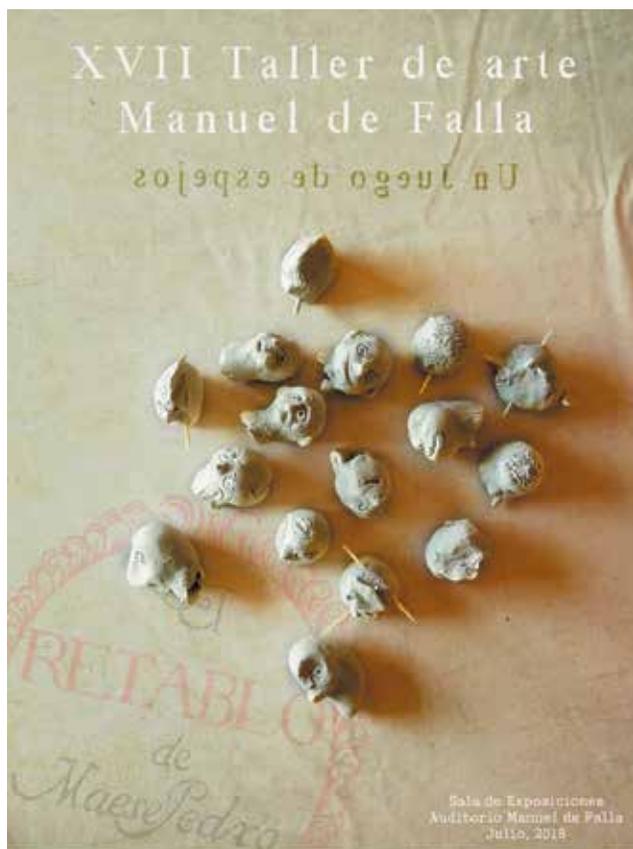
Monitores: Carlos Carrillo y Carlos Montes

Pedagogía Musical: Torcuato Tejada Tauste

Promueven: Obra Social “la Caixa” y Archivo Manuel de Falla

Auditorio Manuel de Falla

Del 2 al 23 de julio



Una obra maestra de Manuel de Falla, una ópera de pequeño formato que utiliza como texto una de las peripecias del Quijote, unos personajes de carne y hueso que asisten a la representación de un guiñol, una historia con princesa encerrada en una torre y caballero que busca rescatarla de la morisma que la mantiene cautiva... Todo ello es *El retablo de maese Pedro*, que Falla estrenó en 1923 en el salón de una auténtica princesa y mecenas de artistas: la princesa de Polignac.

En el taller de arte de este año, como otra capa añadida, se usó la superposición de planos teatrales y diferentes realidades sobre las que se construye *El retablo*, convirtiéndolo así, en metáfora de la integración cultural, étnica y religiosa.

Todo ello para diluir el concepto de individuo en la colectividad.

EXPOSICIONES

Exposición permanente *Universo Manuel de Falla*

Comisario: Rafael del Pino

Proyecto museográfico y diseño: Julio Juste

En convenio: Auditorio Manuel de Falla

Instituciones: Ayuntamiento de Granada y Ministerio Cultura y Deporte-INAEM

Patrocina: Seguros Mapfre

En su exposición permanente, el Archivo Manuel de Falla incluye una cuidada selección de sus fondos originales en un espacio íntimo y evocador, contando con testimonios filmados y sonoros del propio músico.

Como espacio museístico que es, *Universo Manuel de Falla* colaboró con la Casa Museo Manuel de Falla en las actividades de la quinta edición de la “Noche en blanco” y del Día de los Museos.

El retablo de maese Pedro: diseños para una puesta en escena.

Universo Manuel de Falla, Auditorio Manuel de Falla

Del 9 al 22 de junio

Organizan: Archivo Manuel de Falla, Orquesta Ciudad de Granada y Escuela de Arte de Granada

Colabora: Auditorio Manuel de Falla

Instituciones: Ayuntamiento, Ministerio de Cultura y Deporte-INAEM

Patrocina: Obra Social “la Caixa”

Junto a una selección de documentos históricos conservados en el Archivo Manuel de Falla, la exposición permanente *Universo Manuel de Falla* muestra otras miradas más recientes a *El retablo de maese Pedro*, porque el diálogo con artistas actuales —iniciado por el propio Manuel de Falla cuando encargó la puesta en escena de su estreno parisino a tres jóvenes, Hermenegildo Lanz, Manuel Ángeles Ortiz y Hernando Viñes— se ha convertido en una de las claves en el devenir de esta pequeña gran ópera.



*El retablo de maese Pedro,
"La huida".*

Sesenta y siete años después de su estreno en París, se realiza la primera producción íntegramente granadina de *El retablo de maese Pedro*. Esta iniciativa del Archivo Manuel de Falla, la Orquesta Ciudad de Granada y la Escuela de Arte de Granada, surgió en el Taller de Marionetas de la Escuela a través de sus profesores José Francisco Corrales, Teresa Rancaño y Luis Javier Sánchez —El Tridente—, contando con la colaboración del alumnado en la construcción de marionetas y puesta en escena de la obra. Tras su estreno en el año 2000 en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, con la Orquesta Ciudad de Granada dirigida por Juan Luis Martínez, se representó en diferentes teatros y auditorios españoles hasta 2004, inaugurando los actos del quinto centenario de la publicación de *El Quijote* en el Howard Gilman Opera House de Nueva York, con la Orquesta Filarmónica de Brooklyn a las órdenes de Ángel Gil Ordóñez.

Bocetos y piezas originales de esta producción comparten espacio con documentos históricos conservados en el Archivo Manuel de Falla, en un diálogo con la creación actual que se ha convertido en una de las claves en el devenir de esta pequeña gran ópera.

OTRAS PRESENCIAS

La música de los "Títeres de cachiporra"

Residencia de Estudiantes, Madrid
26 de enero

El 6 de enero de 1923, Manuel de Falla, Federico García Lorca y Hermenegildo Lanz organizaron en Granada, en la casa familiar de los García Lorca, una función de títeres de cachiporra que se convertiría en un referente histórico. Entre otras obras, el programa incluyó el auto sacramental del siglo XIII *El Misterio de los Reyes Magos*, para cuya música incidental Manuel de Falla adaptó una serie de obras para clave, clarinete, violín, laúd y voces blancas.

Presentación de los tres volúmenes monográficos de la revista *Quodlibet* dedicados al estudio de la obra de Manuel de Falla (nos. 53, 55 y 64) y de la edición crítica de la música incidental de Manuel de Falla para *El Misterio de los Reyes Magos*.

Conferencia a cargo de Yvan Nommick (autor de la edición y estudio de *El Misterio de los Reyes Magos*).

Breve concierto con la música para *El Misterio de los Reyes Magos* (reestreno) interpretado por el Grupo Musical Splendens.



Los principales personajes del guiñol, creado en Granada por el poeta García Lorca y el maestro Falla. Imagen aparecida en *La Esfera* (Madrid) el 10 de febrero de 1923.

La noche en blanco. *Siete músicas para Manuel de Falla*

Granada
14 de abril



Siete rincones de Granada acogieron este homenaje a Manuel de Falla programado para “La noche en blanco” el 14 de abril. Siete breves recitales introducidos por citas del propio Falla y alguno de sus coetáneos que nos acercaron a la extraordinaria personalidad de este gran hombre. Junto a los músicos del Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada, participaron el pianista Torcuato Tejada y Ekléktika en su original propuesta *Más allá de Atlántida*.

Feria del libro

Como ya es tradición, el Archivo Manuel de Falla participó en la Feria del Libro de Granada compartiendo caseta con el Ayuntamiento de Granada. Los visitantes pudieron conocer el catálogo de publicaciones del Archivo, así como partituras de las obras de Falla y algunas novedades editoriales.

Día Internacional de los Archivos

Coincidiendo con el 40 Aniversario del Centro Cultural Manuel de Falla y en colaboración con su Casa Museo, el 9 de junio se organizó una jornada de puertas abiertas para dar a conocer los rincones ocultos del edificio.

En el Archivo se pudieron ver documentos únicos, como la partitura original de *Atlántida* de Manuel de Falla, o el manuscrito de *Lola la comedianta* de Federico García Lorca.

Además, este día se hizo coincidir con la inauguración de la exposición “*El retablo de maese Pedro: diseños para una puesta en escena*”.



Manuscritos de *Lola la comedianta*.

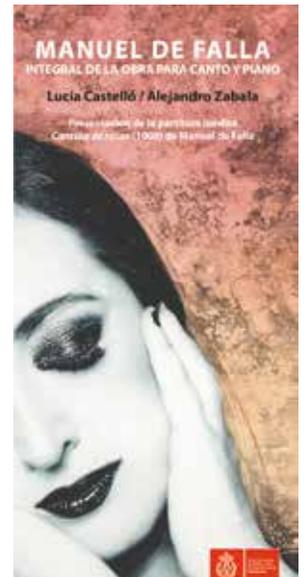
Manuel de Falla. Integral de la obra para canto y piano.

Presentación del disco y de la partitura inédita *Canción de niñas* (1908) de Manuel de Falla

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
18 de diciembre

Las diecinueve canciones, presentadas en el CD por orden cronológico de creación, muestran un lenguaje compositivo y una trayectoria estética en profunda y constante transformación. Las primeras canciones, compuestas entre 1900 y 1903, parten de la “práctica común”, pero contienen atisbos de sustituir el sentido formal operante proporcionado por la tonalidad. Lo “nuevo” de estas primeras composiciones radica ante todo en significados asociados a la sensibilidad simbolista y a la expresión musical que obra por la evocación. El acto fue presentado por Antonio Gallego.

Alejandro Zabala, piano
Lucía Castelló, soprano



Visitas

La presencia del Archivo Manuel de Falla en Granada, su organización y funcionamiento, concitan el interés de distintos colectivos, especialmente del entorno universitario. Es por ello que a lo largo del año se producen visitas de grupos, de profesores y estudiantes de universidades y conservatorios, así como de artistas y músicos.

Este año nos han visitado, entre otros, María Pagés, bailaora; Pablo Sáinz Villegas, guitarrista; Pierre-Laurent Aimard, pianista; María Sandra García, Delegada de Gobierno de la Junta de Andalucía; Fátima Gómez Abad, Delegada de la Diputación de Granada; Miguel Ángel Vázquez, Consejero de Cultura de la Junta de Andalucía, y Guillermo Quero Resina, Delegado de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía.



Fot. Mariano Cano

El pianista Pierre-Laurent Aimard en su visita al Archivo.



Realiza: Bodoña Artes Gráficas, S.L.
D.L.: GR 1.375-2018

