

La auténtica belleza

Cien años de
El sombrero de tres picos



Manuel de Falla y Leónide Massine en la Alhambra, 1916.
Fotografía: Rafael Garzón.

PRESENTACIÓN

Hay momentos en el devenir de nuestra historia en los que dolor y color se superponen. A los años terribles de la I Guerra Mundial y de la epidemia de gripe que asolaron Europa, siguió un periodo de brillo y explosión artística. En la propia vida de Manuel de Falla, la muerte de sus padres –con apenas tres meses de diferencia– coincidió con el más rotundo éxito internacional de *El sombrero de tres picos*. Juan Ramón Jiménez, perfecto y exquisito, escribió a Manuel de Falla: “El mismo día, leí en El Sol su tristeza de hijo y su éxito de músico. Le mando un abrazo fuerte, en el que quería que sintiera usted, con la misma intensidad que salen de mí, mi admiración y contento fundidos con mi cariño y mi pena”.

A lo largo de estas páginas, hemos recogido la intensa actividad del Archivo Manuel de Falla a través de sus tareas específicas como centro de estudios y como Fundación, que no descuida la línea esencial de difusión cultural emprendida desde su instalación en Granada, buscando el difícil equilibrio de un archivo cuyo autor todavía se siente vivo.

BOCENAL
MADRID

Com. 2.
Cant. en re menor la bask
F. 2.º y 3.º de la 1.ª y 2.ª
etc. etc.

El Sombrero de tres picos

~~de compositor / C. Malinas~~

Manuel de Falla

~~Primer 2.º~~

58
2/4
S.º

De esta h.º hay que corrigir
en la part.º española y en las
partituras todos los matices que
están en tinta roja.

v.º
c.º

El sombrero de tres picos. Manuscrito autógrafo de Manuel de Falla.

CENTRO DE ESTUDIOS



TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

En 2019 han visto la luz o están en curso los siguientes trabajos de investigación vinculados a nuestro centro de estudios:

Alfonso Alegre Heitzmann. *Días como aquellos. Granada, 1924: Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca*. Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2019.

María Victoria Arjona González. "El aprendizaje de Rafael Puyana con Wanda Landowska en Lakeville (Connecticut)". *Cuadernos de Música Iberoamericana*, vol. 32, enero-diciembre 2019, p. 293-316.

Ignacio Clemente Estupiñán (ed. crítica). *Rosa García Ascot: Obra para piano* [Música impresa]. Valencia, Piles, 2019.

Blas Gil Extremera y M^a Julieta Vega García-Ferrer (eds.). *Epistolario: la salud de Manuel de Falla*. Granada, Editorial Universidad de Granada y Archivo Manuel de Falla. En curso.

Dácil González Mesa. *La biblioteca personal de Manuel de Falla: historia, formación y repercusión en el proceso creativo del compositor*. Tesis Univ. de Granada, 2019.

M.^a Luz González Peña y Juan Aguilera Sastre (eds.). *Epistolario Manuel de Falla - María Lejárraga y Gregorio Martínez Sierra (1913-1943)*. Granada, Editorial Universidad de Granada, Archivo Manuel de Falla. En prensa.

Irene Guadamuro García. *Los derechos de autor en la música española entre 1879 y 1936*. Tesis Univ. Oviedo, 2019.

Carmen Hernández-Sonseca Álvarez-Palencia. *El folklore musical como fuente de inspiración: la Fantasia Bætica de Manuel de Falla y la Sonata para piano (1926) de Béla Bartók*. Tesis Univ. Autónoma de Madrid, 2019.

Aniana Jaime Latre. "Las partituras de la *Fantasia Bætica*", *Tazzet: Revista de Investigación Musical*, n.º 1, 2019, p. 133-164.

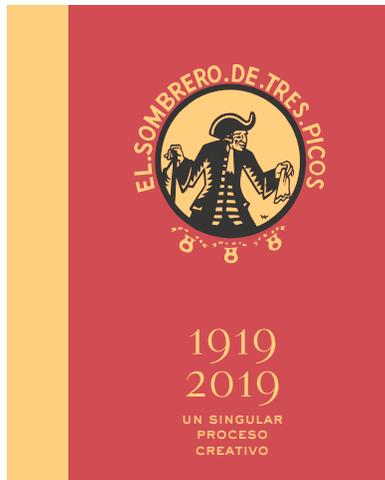


Antonio López Meseguer. *El cuarteto Aguilar y familia*. Molina de Segura, Ayuntamiento de Molina de Segura, 2019.

Elna Matamoros Ocaña (textos y selección de imágenes). *Les Ballets Russes. Compañía Nacional de Danza de España. Cuadernos educativos de la CND*. Madrid, Compañía Nacional de Danza, 2019.

Daniel Moro Vallina. "Usos lúdicos de la intertextualidad en la música de Miguel Ángel Coria: *Ravel for president* (1973) y *Falla revisited* (1973-1976)", *Cuadernos de Música Iberoamericana*, vol. 32, enero-diciembre 2019, p. 47-71.

Yvan Nommick (dir. científica). *El sombrero de tres picos. 1919-2019. Un singular proceso creativo*. Granada, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Patronato de la Alhambra y Generalife, Archivo Manuel de Falla, 2019.



Francisco Parralejo Masa. *El músico como intelectual: Adolfo Salazar y la creación del discurso de la vanguardia musical española (1914-1936)*. Madrid, Sociedad Española de Musicología (SEdeM), 2019.

Pilar Serrano Betored. *La influencia silenciada: Paul Dukas y la música española de la Edad de Plata*. Tesis Univ. Complutense de Madrid, 2019.

Enriqueta Somarriba Yravedra. *Las transcripciones pianísticas de los ballets de Manuel de Falla: El amor brujo y El sombrero de tres picos*. Tesis Univ. Rutgers, New Jersey. En curso.

Manuel Titos Martínez (ed.). *Epistolario Manuel de Falla - Leopoldo Matos (1909-1936)*. Granada, Editorial Universidad de Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, Archivo Manuel de Falla, 2019.

Elena Torres Clemente. "Consuelo Carredano, Carlos Villanueva: Manuel de Falla en el imaginario de dos músicos exiliados: Adolfo Salazar y Jesús Bal y Gay, Ciudad de México, El Colegio de México, colección Testimonios, 2017", *Cuadernos de Música Iberoamericana*, vol. 32, enero-diciembre 2019, p. 393-395.

BECAS Y PRÁCTICAS FORMATIVAS

En el marco de colaboración con la Universidad de Granada y para el proyecto de edición del epistolario de Manuel de Falla, dirigido por Antonio Martín Moreno y Joaquín López González, Álvaro Flores Coletto continúa transcribiendo ese fondo gracias a una beca para la Formación del Profesorado Universitario (FPU) solicitada por el Grupo "Patrimonio Musical de Andalucía (HUM 263)", en el marco de las ayudas de la Junta de Andalucía de Apoyo Técnico a los Proyectos y Grupos de Investigación de la Universidad de Granada.

Gracias al convenio de colaboración firmado con la Universidad de Granada, este año han realizado sus prácticas académicas curriculares en el Archivo Manuel de Falla dos estudiantes de grado en Historia y Ciencias de la Música (Isabel García Martín y María Hospital) y otro en Conservación y Restauración de Bienes Culturales (Patricia García Cejudo).

Candela Tormo Valpuesta disfrutó durante seis meses de una beca Ícaro, programa de formación de alumnos en prácticas promovido por las Universidades Públicas Andaluzas, avanzando en la catalogación y reordenación del Fondo Puyana.

INGRESO DE NUEVOS FONDOS

El Archivo Manuel de Falla continúa enriqueciendo, mediante adquisiciones, donaciones y cesiones en depósito, su fondo histórico y la biblioteca de referencia sobre el compositor y su época.

Se adquirió una fotografía de enero de 1943 de Antonio Freixas, Manuel de Falla y Juan José Castro en Radio "El Mundo", Buenos Aires.

Jaime García donó la instalación *El anillo* (acrílico sobre lienzo y fragmentos de espejo) que realizó para la exposición *El sueño de Isabel*.

José Luis López León aportó una estampa de Manuel de Falla de la serie "Hombres célebres". Serie III, n.º 7.

Antonio Martín cedió un billete de 100 pesetas dedicado a Manuel de Falla, fechado el 17 de noviembre de 1970, en cuyo anverso está grabado el busto de Falla según el cuadro de Ignacio Zuloaga y, en el reverso, el Patio de los Surtidores del Generalife de Granada por Daniel Carande.

El anillo. Instalación de Jaime García. Exposición Manuel de Falla y el arte plástico actual. Fotografía: Mariano Cano.



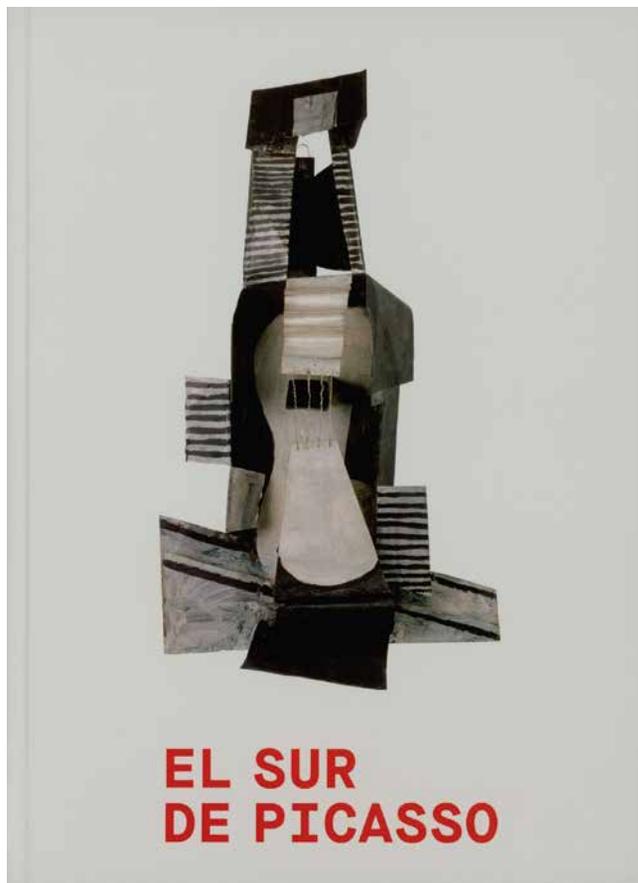
PRÉSTAMOS Y COLABORACIONES

Exposición *El sur de Picasso. Referencias andaluzas*

Organiza: Fundación Museo Picasso Málaga

Museo Picasso Málaga

Del 8 de octubre de 2018 al 3 de febrero de 2019



Esta exposición recorre la historia del arte español mostrando obras de Picasso junto a valiosas piezas arqueológicas y pinturas de grandes maestros como Zurbarán, Velázquez, Goya, María Blanchard o Juan Gris, en una ambiciosa muestra que transita desde el arte íbero hasta la modernidad de sus coetáneos, incidiendo en la profunda huella que la cultura mediterránea tuvo en su obra.

El Archivo Manuel de Falla prestó los treinta y dos pochoir de la carpeta *Trente-deux reproductions des maquettes en couleurs d'après les originaux des costumes & décor par Picasso pour le ballet Le Tricorne* (Paris, Éditions Paul Rosenberg, 1920).

Exposición *La palabra pintada: Minervas de vanguardia, 1919-1939*

Comisarios: Eva Díaz Pérez, Alfredo Taján y Mariano Vergara

Organiza: Fundación Bancaja

Centro Cultural María Victoria Atencia (Málaga)

Del 24 de enero al 1 de marzo

Las revistas poéticas del primer tercio del siglo XX forman parte del aire electrificante de la Edad de Plata. Sobre papeles de hermosa tipografía se publicaron poemas, cuadros, partituras y artículos que mostraban el cine y el teatro de vanguardia. Las revistas se convirtieron en la plataforma clave para difundir la nueva estética de la Generación del 27.



La muestra reúne más de doscientas piezas originales de revistas, obras de grandes artistas plásticos de la época, cartas, libros, discos, máquinas tipográficas y gramófonos, destacando la partitura del *Soneto a Córdoba* de Manuel de Falla.

Exposición *Ciencia, ciudad y cambio*

Comisario: Alfredo Menéndez Navarro

Organizan: Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio de la Universidad de Granada y Ayuntamiento de Granada

Crucero del Hospital Real

Del 6 de febrero al 17 de mayo

Esta exposición explora el papel que la ciencia y las instituciones científicas –con la Universidad de Granada a la cabeza– han desempeñado como agentes de transformación de la ciudad desde mediados del siglo XX, y cómo dichos cambios han afectado a la vida de los ciudadanos. La muestra incluye más de doscientas piezas procedentes de las colecciones patrimoniales de la Universidad de Granada –entre ellas destaca la centenaria Farmacia Zambrano– así como de otras colecciones. El Archivo prestó la seda *Las músicas de Manuel de Falla* que Julio Juste realizó en 1996 para el 45 Festival Internacional de Música y Danza.

Exposición *Festival: el origen*

Comisarios: Alejandro Víctor García Martínez y Juan Manuel Azpitarte Almagro

Organiza: Diputación de Granada. Cultura y Memoria Histórica y Democrática

Palacio de los Condes de Gobia

Del 5 de abril al 5 de agosto

Esta exposición muestra los primeros años de la historia del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, intentando transportar al visitante para que viva el ambiente que compartieron quienes acudieron a aquellos primeros conciertos y espectáculos.

La Granada que recibió a Margot Fonteyn, Ataúlfo Argenta, Antonio “el bailarín” o Andrés Segovia acababa de dejar atrás la cartilla de racionamiento, pero seguía siendo una ciudad muy pobre. El gobierno quiso ofrecer una imagen de Granada como ciudad cultural que miraba hacia delante. Gallego Burín y Manuel Sola, exalcalde y alcalde en la época, fueron los artífices de un evento que comenzó dedicándose solo a la música y danza españolas pero que desde el primer momento también quiso crearse un lugar dentro de los eventos internacionales.

El Archivo Manuel de Falla prestó cartas de los años cincuenta entre Valentín Ruiz Aznar y Germán de Falla relacionadas con las primeras ediciones del Festival.



Exposición *Picasso, genio de las artes*

Produce: c2c Creación y Gestión de Proyectos Culturales

Centro Cultural de Mérida “El Olimpo” (Yucatán, México)

Del 14 de diciembre de 2019 al 30 de marzo de 2020

Exposición integrada por un centenar de obras procedentes de cuatro importantes fondos y acompañada de proyecciones. La colección “El Tricornio” (*Le Tricorne*) de 1920 muestra la versatilidad del artista. El galerista Paul Rosenberg publicó un año después del estreno del ballet en Londres una serie de carpetas de edición numerada que contenían las reproducciones de los decorados y figurines de Picasso.

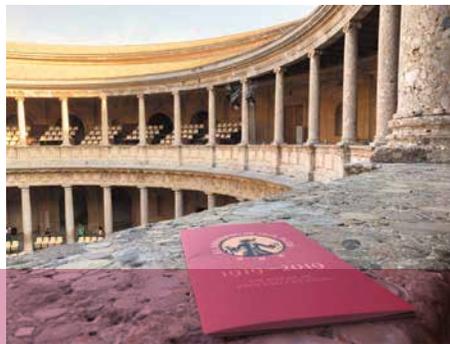
Ballets Russes



D'après épreuves à paraître dans l'Album des costumes du "Tricorne" par Picasso que préparent les éditions Paul Rosenberg, 21, Rue de la Boétie Paris.

1919 - à l'Opéra - 1920

Prix : 5 francs



ACTIVIDADES

25 ENCUNTROS MANUEL DE FALLA

Manuel de Falla 1919-1939. Una edad de plata para Granada



Manuel de Falla llegó a Granada en septiembre de 1919 invitado por Ángel Barrios. Acaban de morir sus padres, acababa de triunfar con *El sombrero de tres picos*, y decidió quedarse en esta ciudad. Esos veinte años, hasta su partida a Argentina en septiembre de 1939, se convertirían para Granada en una edad de plata.

Aniversarios, devociones y confluencias en el excepcional universo cultural de Manuel de Falla: los Encuentros Manuel de Falla se han constituido en un pequeño festival que conecta a instituciones y personas en homenaje a este gran músico, y en un espacio de reflexión sobre su obra. A la cabeza de los Encuentros Manuel de Falla se encontraban en sus inicios un archivo y una orquesta, es decir: espacios de estudio y reflexión en lo que hace a un archivo, y espacios de difusión y disfrute en lo que hace a una orquesta.

En el camino se han incorporado otros apoyos fundamentales, como el Auditorio Manuel de Falla, al amparo del Ayuntamiento de Granada, el Ministerio de Cultura y Deporte, la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, la Universidad de Granada, el Festival de Música Española de Cádiz, la Fundación Caja Rural, la Asociación de Amigos de la OCG, la Galería Toro, el Centro Artístico de Granada y el Hotel Alhambra Palace.

Concierto de inauguración

Recreación del histórico concierto del "Trío Albéniz"
en el Centro Artístico de Granada el 15 de septiembre de 1919.

En colaboración con el Centro Artístico, Literario y Científico de Granada

Hotel Alhambra Palace
16 septiembre

ÁNGEL BARRIOS	<i>Danza de la gitana</i> . Farruca <i>Suite granadina</i> : "Petenera" "Evocación y tonadilla" "Guajiras"
CLAUDE DEBUSSY	<i>Petite suite</i> . "Menuet"
MANUEL DE FALLA	<i>El amor brujo</i> . "Canción del fuego fatuo" <i>El amor brujo</i> . "Romance del pescador" <i>El sombrero de tres picos</i> . "Danza del molinero"
ISAAC ALBÉNIZ	<i>Suite española</i> . "Granada". Serenata <i>Suite española</i> . "Sevilla". Serenata

José Luis Recuerda, bandurria
Ismael Ramos, laúd
José Armillas, guitarra



Trío Albéniz (1919). Luis Sánchez Granada (guitarra), José Molina (laúd), José Recuerda (bandurria). Archivo José Luis Recuerda.

Trío Albéniz

José Luis Recuerda, bandurria
Ismael Ramos, laúd
José Armillas, guitarra

] ♪ [

ÁNGEL BARRIOS
Danza de la gitana. Farruca

ÁNGEL BARRIOS
Suite granadina
Petenera
Evocación y tonadilla
Guajiras

CLAUDE DEBUSSY
Petite suite. «Menuet»

MANUEL DE FALLA
El amor brujo. «Canción del fuego fatuo»

MANUEL DE FALLA
El amor brujo. «Romance del pescador»

MANUEL DE FALLA
El sombrero de tres picos. «Danza del molinero»

ISAAC ALBÉNIZ
Suite española. «Granada». Serenata

ISAAC ALBÉNIZ
Suite española. «Sevilla». Sevillanas

ENCUENTRO MANUEL DE FALLA
HOTEL ALHAMBRA PALACE
Lunes, 16 de septiembre, 20.30 h, Granada, 2019

Organiza:

Patrocinador:

Colabora:

Otras músicas

En colaboración con la Cátedra Manuel de Falla de La Madraza-Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada

Crucero Hospital Real
5 octubre

MANUEL DE FALLA *Fuego fatuo*. Suite para orquesta (arr. Antoni Ros Marbá)
I. Moderato
La vuelta de Egipto (Lope de Vega)
El gran teatro del mundo (Calderón de la Barca)
Suite Homenajes
"Fanfare sobre el nombre de Arbós"
"A Claude Debussy (Elegía de la guitarra)"
"A Paul Dukas (Spes Vitae)"
"Pedrelliana"

Orquesta de la Universidad de Granada
Gabriel Delgado, director

Coro Manuel de Falla de la Universidad de Granada
Jorge Rodríguez Morata, director

Leticia Rodríguez, soprano

Presentado por Antonio Carvajal

"La Legge di Grazia", figurín para la representación de
El gran teatro del mundo en el Festival de Vicenza.
Gilberto Podovan, 1988.



En torno al *Misterio de los Reyes Magos*: la música de los títeres de cachiporra

En colaboración con el Auditorio Manuel de Falla y la Orquesta Ciudad de Granada

Auditorio Manuel de Falla

19 octubre

ALFONSO X (ARR.) /

PEDRELL / FALLA

Cantiga n.º 60 "Entre Ave et Eva"

Cantiga n.º 65

ANÓNIMO (s. XIV) /

PEDRELL / FALLA

Dos invitorios del *Llibre Vermell*

POPULAR / ROMEU /

FALLA

Cançó de Nadal

Darío Tamayo, clave

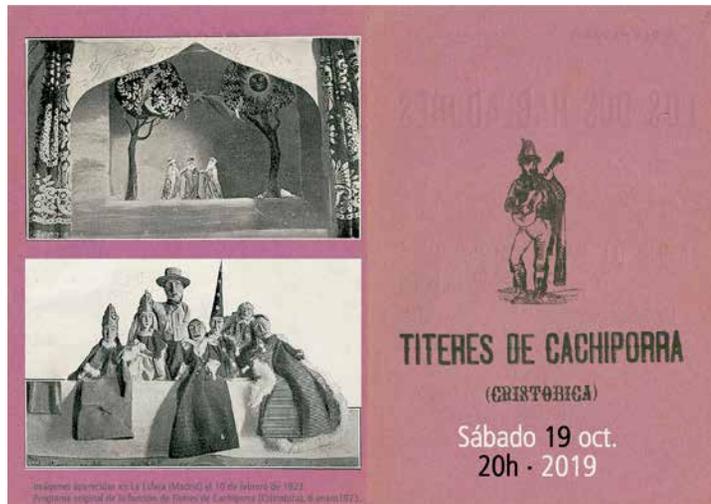
Ismael Ramos, laúd

Carlos Gil, clarinete (OCG)

Milos Radojicic, violín (OCG)

Coro Infantil "Elena Peinado"

Conferencia-concierto presentada por Yvan Nommick

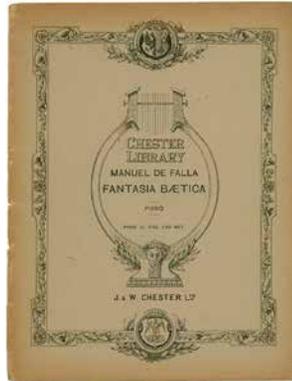


Fantasia Bætica. Un centenario a recordar

Organiza: Galería Toro

Galería Toro
21 noviembre

Conciertos de piano comentados.
Un viaje por algunas de las obras para piano de Manuel de Falla en el centenario de la composición de su *Fantasia Bætica*, dedicada a Arthur Rubinstein, quien la estrenó el 8 de febrero de 1920 en Nueva York.



Los conciertos comentados son una actividad de carácter vivencial para descubrir las obras de los grandes compositores y el contexto en el que fueron compuestas de una manera interactiva y práctica, y escucharlas.

Fantasia Bætica. Portada de la partitura impresa de Chester, 1922.

Pastora Imperio, Manuel de Falla y Arthur Rubinstein en Madrid, 1915.

Fantasia Bætica. Prueba calcográfica con anotaciones de Manuel de Falla, 1922.

MANUEL DE FALLA *Montañesa*
 El sombrero de tres picos
 “Danza del molinero”
 “Danza de la molinera”
 “Danza de los vecinos”
 Fantasia Bætica
 El amor brujo. “Danza del molinero”.
 Homenaje. Pour “Le Tombeau de Claude Debussy”

Ana López Cenizo, pianista y pedagoga

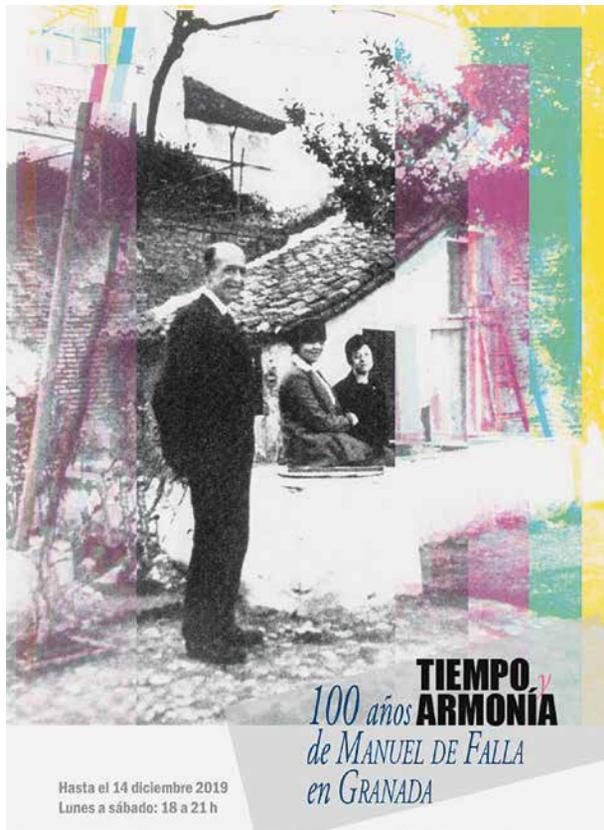
Exposición *Tiempo y armonía. 100 años de Manuel de Falla*

En colaboración con la Fundación Caja Rural y la Asociación de Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada

Sala Zaida, Fundación Caja Rural Granada

Del 13 noviembre al 14 diciembre

Esta muestra recuerda la fecha en que Manuel de Falla toma la decisión de vivir en Granada, narrando su estancia durante los veinte años siguientes de su vida. Amigos, paisajes, acciones culturales y lo cotidiano quedan retratados en una visión de conjunto de un espacio, Granada, y una época, 1919-1939.



Aquí compondrá obras fundamentales en su catálogo, como *Le tombeau pour Debussy*, *El retablo de maese Pedro*, el *Concerto* para clave y cinco instrumentos, las versiones expresivas de varias obras de los polifonistas Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero y Tomás Luis de Victoria, y dará comienzo a su monumental *Atlántida*. Pero, además, aquí va a tejer unas relaciones sociales e intelectuales con la denominada Edad de Plata granadina (Lorca, Hermenegildo Lanz, Manuel Ángeles Ortiz, Fernando de los Ríos, etc.) que provocarán su participación activa en el Concurso de Cante Jondo de 1922, la fiesta de guiñol de 1923, el homenaje a Beethoven de 1927, los autos sacramentales de 1927 y 1935 o conseguir que Maurice Ravel viniera a Granada a dar un magnífico recital en el Teatro Olympia en 1928.

Exposición *Manuel de Falla y el arte plástico actual*

En colaboración con el Auditorio Manuel de Falla

Auditorio Manuel de Falla

Del 3 de octubre al 23 de noviembre

Durante 25 años de Encuentros Manuel de Falla, se han ido realizando exposiciones de corte histórico y documental que han recuperado instantes, personas y obras musicales vinculadas a la vida de Manuel de Falla. En este devenir, fue apareciendo paulatinamente la necesidad de acudir a los artistas contemporáneos para expresar la contemporaneidad del músico, que en su momento apadrinó a jóvenes artistas a los que aconsejaba y guiaba para llegar a conseguir su sueño.

Joaquín Peña-Toro, Soledad Sevilla, Gerardo Delgado, Frederic Amat, Jaime García, Antonio Montalvo, Simon Zabell, Antonio Maldonado y Jesús García Latorre han propiciado el acercamiento a la obra de Manuel de Falla bajo una óptica diferente que ha dado lugar a esta exposición, en la que se puede contemplar de manera conjunta lo que ha sido una creación extendida en el tiempo.



Curso de análisis musical

El sombrero de tres picos: humor, nuevos formatos y procedimientos compositivos en la música escénica de entreguerras

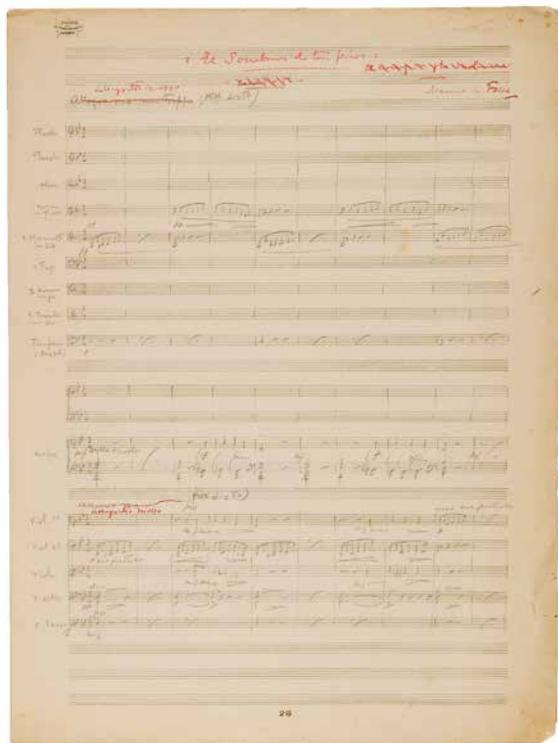
Organiza: 50 Cursos Manuel de Falla del Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Coordinador: Yvan Nommick

Profesorado: Stéphan Etcharry, Yvan Nommick y Benet Casablancas

Palacio de la Madraza y Fundación Euroárabe de Altos Estudios, Granada
Del 5 al 7 de julio

Con los musicólogos Stéphan Etcharry, Benet Casablancas e Yvan Nommick en la maestría de esta cita, este curso también se ha enfocado para la conmemoración del centenario del estreno en el Alhambra Theatre de Londres del ballet *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla. Ejemplo del fruto de la colaboración de cuatro grandes artistas –Manuel de Falla, Picasso, María Lejárraga y Léonide Massine–, esta obra fue un auténtico laboratorio de modernidad, abriendo un camino que muchos compositores españoles seguirían.



Partiendo de esta obra, se estudiaron los nuevos formatos escénicos experimentados por los compositores de entreguerras, las nuevas lecturas de géneros heredados de la tradición, las interacciones entre la música y las artes escénicas, y las técnicas de composición utilizadas, desde la estilización de referencias folclóricas –incluido el folclore urbano– hasta procedimientos vanguardistas como el dodecafonismo. Se dedicó una parte del curso al análisis de los registros técnicos y expresivos del humor en la música de Manuel de Falla y sus contemporáneos y se analizaron obras de Bartók, Blancafort, Debussy, Falla, Halffter, Honegger, Milhaud, Poulenc, Ravel, Satie y Stravinsky.

El sombrero de tres picos.
Manuscrito autógrafo de Manuel de Falla.

EN CÁDIZ

Las siete últimas palabras de cristo en la cruz de Joseph Haydn

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
17 Festival de Música Española de Cádiz

Oratorio de la Santa Cueva
14 noviembre

Versión para cuarteto de cuerda y soprano de José Peris (2008)

Sofía Plata, soprano
Cuarteto *Granada*: Mario Navas, Emilia Feriz, Manuel Moreno, Jeremías Sanz
Antonio Carvajal, poemas y recitado

Mil pesares. La música de Josquin y Morales en cifras para cantar y tañer

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
17 Festival de Música Española de Cádiz

Casa Pinillos, Museo de Cádiz
23 noviembre

JOSQUIN DES PREZ *	<i>Salve Regina, a 5</i>
CRISTÓBAL DE MORALES *	<i>Kyrie Missa Mille Regretz, a 6</i> <i>Gloria Missa Mille Regretz, a 6</i>
JOSQUIN DES PREZ *	<i>Inviolata, integra et casta es, Maria (chant)</i> <i>Inviolata, integra et casta es, Maria, a 5</i>
JOSQUIN DES PREZ *	<i>Tu solus qui facis, a 4</i>
CRISTOBAL DE MORALES	<i>Et in spiritum sanctum Misa Mille Regretz</i> <i>Benedictus Misa Mille Regretz, a 3 *</i> <i>Agnus dei Misa Mille Regretz, a 6 *</i>
TOMÁS LUIS DE VICTORIA / MANUEL DE FALLA	Versiones expresivas: "O Magnum Mysterium" "Ave Maria"

* Arreglos por J. Heringman y A. Abramovich
Alternative History: John Potter y Anna María Friman (voz),
Jacob Heringman y Ariel Abramovich (vihuelas de mano)

Juan Barreto. 42 sobres intervenidos en homenaje a Manuel de Falla

En colaboración con el 17 Festival de Música Española de Cádiz
Produce: Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Casa Pinillos, Museo de Cádiz
Del 8 de octubre al 23 de noviembre

La exposición, a escasos metros de la casa que vio nacer al compositor gaditano, icono y símbolo del Festival de Música Española de Cádiz, es un homenaje a través de cuarenta y dos sobres intervenidos por el artista en una correspondencia mantenida durante dos décadas de amistad con el Archivo Manuel de Falla.

La colección, donada a la Fundación, se compone de cuarenta y dos pinturas-collage realizadas de forma emocional y automática, grafismos donde se evoca y transforma a este gran músico que hizo de la ética su razón esencial en la vida y en el arte.



Sobre intervenido en homenaje
a Manuel de Falla.
Juan Barreto. Madrid, 2016.

Herminio Molero. Retrato de Manuel de Falla y sus amigos

En colaboración con el 17 Festival de Música Española de Cádiz
Produce: Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Casa Pinillos, Museo de Cádiz
Del 8 de octubre al 23 de noviembre

El extraordinario mural imagen del Festival en esta edición, fue realizado por Herminio Molero para la exposición dedicada al compositor en 1993 en el Instituto Cervantes de París.



Herminio Molero delante de su obra *Retrato de Manuel de Falla y sus amigos*.
Fotografía: Julio González. Cádiz, noviembre de 2019.

Son contadas las ocasiones de poder ver esta obra, depositada en el Archivo Manuel de Falla, por lo que este encuentro con Falla y su hermana María del Carmen, Diaghilev, Stravinsky, Debussy, Pablo Picasso, Albéniz, Lorca, Massine, Rubinstein, Antonia Mercé "La Argentina", Ricardo Viñes y Felipe Pedrell, resulta ser una oportunidad excepcional.

El 23 de noviembre, dentro de los actos del aniversario del nacimiento del compositor, Herminio Molero ofreció, en este espacio, su conferencia "Historia de un mural portátil: Manuel de Falla y 12 amigos más".

EXPOSICIONES

Universo Manuel de Falla. Exposición permanente

Comisario: Rafael del Pino

Proyecto museográfico y diseño: Julio Juste

En convenio: Auditorio Manuel de Falla

Instituciones: Ayuntamiento de Granada y Ministerio Cultura y Deporte-INAEM

Patrocina: Seguros Mapfre

En su exposición permanente, el Archivo Manuel de Falla incluye una cuidada selección de sus fondos originales en un espacio íntimo y evocador; contando con testimonios filmados y sonoros del propio músico. Como espacio museístico, colabora en visitas de grupos con la vecina Casa Museo Manuel de Falla.



Sala *Universo Manuel de Falla* con los telones donados por Frederic Amat al Archivo Manuel de Falla. © Frederic Amat, VEGAR, Madrid, 2020.

Manuel de Falla, de Granada a Argentina

Comisario: Jorge de Persia

Instituciones: Fundación 'El sonido y el Tiempo Internacional' y Fundación Archivo Manuel de Falla

Sala de Exposiciones del Centro Cultural España Córdoba, Argentina
21 de marzo

En el marco del "Festival de la Palabra" y CILE – Congreso Internacional de la Lengua, se desarrolló la muestra "Manuel de Falla, de Granada a Argentina 1939-1946" que propone un viaje al pasado para recorrer la vida de uno de nuestros músicos más destacados, fraccionada entre su nación y el exilio. En ella se pudieron contemplar documentos como la última cédula de identidad de Manuel de Falla en Argentina o el folleto promocional del barco Neptunia, en el que viajó el compositor desde Barcelona hasta Buenos Aires.

La exposición procura a su vez abordar sus últimos años en Argentina. Fue en tierras argentinas donde, arropado por el calor de viejas y nuevas amistades, Falla pudo en parte recuperar su vida diaria y de músico. No obstante, cabe imaginar la añoranza del compositor al pensar en una España en posguerra y su desazón ante el desarrollo de la Segunda Guerra Mundial. Su dolor, como creador, quizá cabe cifrarlo en la imposibilidad de concluir *Atlántida*, el gran oratorio escénico en el que trabajó los veinte últimos años de su vida.

El sombrero de tres picos 1919-2019. Un singular proceso creativo.

Comisario: Yvan Nommick

Proyecto museográfico y diseño: Frade Arquitectos

En convenio con el Patronato de la Alhambra y Generalife

Museo de Bellas Artes de Granada, Palacio de Carlos V

Del 4 de julio al 8 de septiembre



Fotografía de Juan Pablo Rodríguez Frade con figurín de Picasso al fondo.
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2020.

que se exhiben y el discurso expositivo muestran las circunstancias que propiciaron e inspiraron la composición de esta impactante obra escénica, desde los primeros esbozos hasta su estreno por los Ballets Russes de Diaghilev, y evoca su posterior proyección internacional.

Tiene esta exposición el interés añadido de presentar el cortometraje documental *Bailando la Farruca*, realizado por la directora y guionista Arantxa Aguirre, que incluye la brillante participación del primer bailarín del Ballet Nacional de España, Sergio Bernal.

Se cumple este año un siglo del estreno del ballet *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla en el Alhambra Theatre de Londres el 22 de julio de 1919.

Esta muestra ofrece una visión completa y actualizada de la larga concatenación de hechos biográficos, históricos y artísticos que desembocaron en la composición de *El sombrero de tres picos*, una obra que aunó el quehacer creativo de Manuel de Falla, Pablo Picasso, María de la O Lejárraga y Léonide Massine.

La exposición arranca con las primeras huellas de la pasión por lo escénico y lo teatral en el joven Falla y presenta su evolución en el campo de la música escénica, insistiendo en la fructífera etapa de su colaboración con el matrimonio Martínez Sierra. Los documentos

CURSOS Y TALLERES

Congreso internacional “Repensar *El sombrero de tres picos* cien años después”

Palacio de la Madraza
Del 3 al 5 de julio

Dirección: Antonio Martín Moreno (UGR), Idoia Murga Castro (IH-CSIC)
y Elena Torres Clemente (UCM)

Coordinación: Elena García de Paredes (Archivo Manuel de Falla)

Organizan: Fundación Archivo Manuel de Falla, Universidad de Granada,
Universidad Complutense de Madrid y Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Instituciones colaboradoras: Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Acción Cultural Española,
Ayuntamiento de Granada y Ministerio de Cultura y Deporte-INAEM

Como una de las obras que más relevancia ha tenido para la historia de la danza y la música occidental, la proyección de la cultura española a nivel internacional y la configuración del imaginario de “lo español”, *El sombrero de tres picos* ha centrado la atención de numerosos críticos y estudiosos, que han generado una amplia historiografía a lo largo de los años, tanto en España como en otros países, que conviene actualizar. Esta obra se presenta como una significativa y compleja creación a partir de la cual se entrecruzan conceptos como la construcción del estereotipo, la identidad nacional, lo auténtico, lo popular o la suma de tradición y vanguardia. Pocas obras han tenido tanto impacto en la divulgación de la danza española fuera de sus fronteras, de las innovaciones estéticas de Picasso en lugares donde nunca antes habían colgado sus cuadros; y de la música de Manuel de Falla, interpretada y versionada hasta la saciedad y sometida por tanto a un constante proceso de resignificación.



Fot. Carlos Gil

Este encuentro científico se planteó desde una perspectiva interdisciplinar, que reunió las investigaciones más recientes desde la historia de la danza, la musicología, la historia del arte y la filología, pero también desde otras áreas afines, como la sociología, la filosofía, la antropología, la comunicación o la moda.

18 TALLER DE ARTE DEL ARCHIVO MANUEL DE FALLA

Un sombrero con tres picos

Auditorio Manuel de Falla
Del 1 al 19 de julio

Monitores: Carlos Carrillo y Carlos Montes

Pedagogía Musical: Torcuato Tejada Tauste

Promueven: Obra Social “la Caixa” y Fundación Archivo Manuel de Falla

Para esta actividad didáctica que anualmente organizan la Fundación Archivo Manuel de Falla y la Obra Social “la Caixa”, nos reencontramos en torno a *El sombrero de tres picos* –su música, su arte, su imaginario, su historia y su tradición– acercando así el maravilloso universo de este ballet a niños de entre 8 y 12 años en riesgo de exclusión social. Como de costumbre, las artes plásticas, la música y, en este caso particular, la danza, tendrán un importante papel, siendo clave los picos dentro del relieve por el que transcurrirán las actividades didácticas a exponer:



Manuel de Falla. *El sombrero de tres picos*

JORNADAS CON ALMA (LA CAIXA)

Quiosco de música del Paseo del Salón

Promueve: Obra Social “la Caixa” y Archivo Manuel de Falla

12 de mayo

Con motivo de la celebración del Día del Voluntariado Caixa en Granada, se organizó una jornada de cooperación y trabajo en equipo entre entidades sociales de la provincia de Granada. Niños en riesgo de vulnerabilidad social participaron en divertidos juegos entre las figuras de algunos personajes de *El sombrero de tres picos* en el Quiosco de la música del Paseo del Salón.

OTRAS PRESENCIAS

I Jornadas de Ciudades Creativas Unesco

La cultura como elemento central en el desarrollo sostenible de las ciudades (II).

Granada hacia la Capitalidad Europea 2031.

Centro Federico García Lorca

25 y 26 de febrero

La idea de ciudad creativa refleja muy bien esa cualidad de ser vivo que deben tener las ciudades. Más allá de los planos, que esquematizan los trazados, es decir, su componente más material, las ciudades tienen un latir que las va modificando desde dentro. Por muy bella que sea una ciudad, y Granada lo es sin duda, debe haber algo más que construcciones y paisajes que definan su sello propio. En este sentido, hay un grupo de 'ciudades estelares' que siempre han tenido una especial capacidad evocadora. Es lo que ocurre con Granada, que ha sido fuente de inspiración para artistas y para muchas personas que se han sentido atraídas por su magia. Hablando de ciudades creativas que miran al futuro, hay que felicitarse por la incorporación de Granada a esta original red, recordando las palabras que dedicó Manuel de Falla a su ciudad de adopción: "Granada no tiene derecho a suicidarse, como lo tienen otras ciudades sin historia ni prestigio artístico". El acto contó con la intervención de la gerente del Archivo, Elena García de Paredes.

Legado Manuel de Falla en la “Caja de Letras”

Instituto Cervantes (Madrid)

18 de marzo

Se deposita el manuscrito de *El retablo de maese Pedro*, catalogado por Antonio Gallego como LXV A8. La “Caja de Letras” del Instituto Cervantes es una cápsula del tiempo que custodia importantes legados de artistas, escritores y músicos. La caja

1223 se convierte a través de este acto en una caja de música y guardará hasta diciembre de 2023, año del centenario de *El retablo de maese Pedro*, no solo un manuscrito con las notas que compuso Manuel de Falla para su ópera, sino también uno de los más bellos homenajes a Miguel de Cervantes.

El acto de presentación estuvo presidido por Luis García Montero y la Presidenta de la Fundación, Isabel de Falla.

Tras la presentación, tuvo lugar el recital del Cuarteto Aguilar “Invitación a un viaje sonoro. Cantata para verso y laúdes”, como antesala de las actividades previstas para el VIII Congreso Internacional de la Lengua Española en Córdoba (Argentina).



Concierto inaugural del VIII Congreso Internacional de la Lengua Española

Homenaje a Manuel de Falla

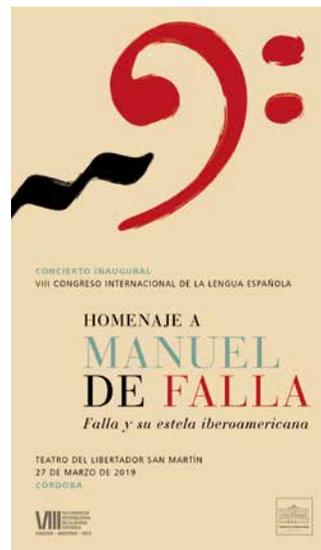
Falla y su estela iberoamericana

Teatro del Libertador San Martín, Córdoba (Argentina)

27 de marzo

Este concierto inaugural mostró la enorme trascendencia de la “estela iberoamericana” de Manuel de Falla y presentó la transformación estética y técnica que ha experimentado la música a lo largo de un siglo.

MANUEL DE FALLA	<i>Noches en los jardines de España</i> (1915)
JUAN JOSÉ DE CASTRO	<i>El llanto de las sierras</i> (1946)
JUAN CARLOS TOLOSA	<i>Dimmi chi fosti</i> (2010)
HORACIO VAGGIONE	<i>Tríadas para orquesta</i> (1967)
JOSÉ MANUEL LÓPEZ LÓPEZ	<i>Concierto para piano y orquesta</i> (2005-2010)



Feria del libro

Como ya es tradición, el Archivo Manuel de Falla participó en la Feria del Libro de Granada, que este año llevaba por título “Pedro Antonio de Alarcón y la Granada del siglo XIX”.

Manuel de Falla y la música española fuera de sus fronteras

Coloquio con ilustraciones musicales con motivo de la presentación del CD:
Falla. El amor brujo. El retablo de maese Pedro.

Ángel Gil-Ordóñez

Residencia de Estudiantes (Madrid)
16 de mayo



Ángel Gil-Ordóñez ofrece una renovada mirada a estas dos emblemáticas obras. El director ha contado con el conjunto *Perspective Ensemble* y dos destacados solistas: la cantaora Esperanza Fernández y el barítono Alfredo García.

La presentación vino de la mano de Elena García de Paredes, Antonio Muñoz Molina y Alicia Gómez-Navarro, directora general de la Residencia de Estudiantes.

Medalla de Honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Jardines del Auditorio Manuel de Falla
8 julio

Este galardón que anualmente concede el Festival de Granada a una institución, ha sido concedido a la Fundación Archivo Manuel de Falla, coincidiendo con la celebración del centenario del estreno de *El sombrero de tres picos* y con una programación cultural apoyada desde todas las instituciones que hacen de Granada el epicentro cultural de esta conmemoración a nivel mundial.

La música de Manuel de Falla ha acompañado al Festival desde sus orígenes, siendo *Noches en los jardines de España* la primera de sus obras que sonó en el Palacio de Carlos V, de manos del propio compositor; en 1916. Falla ha sido y es inspiración permanente en las programaciones del Festival, y la Fundación Archivo Manuel de Falla se ha convertido en la institución de referencia a nivel mundial para garantizar el cuidado de su ingente legado, desde Granada, su "pequeño París".

El Festival y el Archivo han ido siempre de la mano para recordar los grandes hitos y acontecimientos en la vida y obra de Manuel de Falla. En todas sus ediciones se han programado obras de Manuel de Falla o relacionadas con el músico, ha habido estrenos, encargos, coproducciones, nuevas versiones coreográficas... y se ha propiciado la investigación y análisis de su obra en el ámbito de los Cursos Manuel de Falla.



Pablo Heras-Casado, Yvan Nommick y Elena García de Paredes con el alcalde de Granada, Luis Salvador.

VI Festival Cinemística Los sueños de la materia

Auditorio Manuel de Falla
9 de noviembre

Este certamen destinado al cine trascendental en sus distintas acepciones proporciona gran libertad a las propuestas de los autores. Con un total de 83 films de 27 países y una alta presencia de cineastas presentando sus creaciones, contó con coloquios y cinefóruns especializados sobre el tópico de esta edición.

El Auditorio Manuel de Falla acogió un coloquio entre músicos y cineastas, orquestado por el músico y artista Michäel Grevil que presentó su último disco *Le Disiseptième Signe* y leyó un manifiesto sobre música y sueños.

80 años de la llegada de Manuel de Falla a Argentina

Villa General Belgrano, Teatro del Libertador G. San Martín
y Museo Manuel de Falla (Córdoba)
Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla,
Museo de Artes Hispanoamericano
y Biblioteca Nacional Mariano Moreno (Buenos Aires)
19 y 20 de octubre

Con motivo de la llegada de Manuel de Falla a Argentina hace ahora 80 años, el pianista Andrés Navarro ofreció en octubre una gira de conciertos en Córdoba y Buenos Aires.

Para este homenaje, el pianista escogió un programa con obras de autores con los que Falla sentía una especial afinidad como son Debussy, Albéniz y Granados. Del compositor gaditano interpretó dos de sus obras más relevantes para piano: las *Cuatro piezas españolas* y la *Fantasia Bætica*.



Fot. Andrés Navarro

Centenario de *El sombrero de tres picos*

Museo Mariemma (Íscar, Valladolid)
14 de diciembre

El Museo Mariemma, se sumó al centenario con varias ponencias ilustradas con la intervención coreográfica de bailarines del Ballet Nacional de España.

Las ponencias estuvieron a cargo de Elena García de Paredes por parte del Archivo Manuel de Falla y Victoria Cavia Naya del Aula de Música de la Universidad de Valladolid. En el ámbito artístico participaron los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: Francisco Velasco (molinero), Aloña Alonso (molinera) y Eduardo Martínez (corregidor), acompañados al piano por el maestro Krzysztof Stypulkowski, que interpretaron fragmentos de la coreografía creada por Antonio Ruiz Soler, que el Ballet Nacional de España estrenó en 1981 con los figurines y la escenografía originales de Pablo Picasso.





Tarjeta postal de Manuel de Falla a Serge Diaghilev, fechada en Madrid el 21 de octubre de 1918. Reproduce *El pelele* de Francisco de Goya. Ayuntamiento de Granada.

En página 7:

Manuel de Falla en casa de Louise Alvar. Londres, mayo-junio 1921.

Manuel de Falla. Photo Lipnitzki. París, 1928.

Manuel de Falla en el jardín de la casa de Louise Alvar. Londres, mayo-junio 1921.

SUMARIO

Presentación, 5

I

CENTRO DE ESTUDIOS

Trabajos de investigación, 8

Becas y prácticas formativas, 10

Ingreso de nuevos fondos, 10

Préstamos y colaboraciones, 11

II

ACTIVIDADES

Encuentros Manuel de Falla, 17

Exposiciones, 27

Cursos y talleres, 31

Otras presencias, 33



AYUNTAMIENTO DE GRANADA

