

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA CORRESPONDENCIA DE MANUEL DE FALLA

- [1938] FALLA, Manuel de. «Une lettre de Falla». *La Revue Musicale*, 19, 187, (diciembre 1938), p. 287.
- [1976] ESPINÓS ORLANDO, Juana. «Manuel de Falla y su fe en Dios: dos cartas inéditas». *Bellas Artes*, 54, (noviembre-diciembre 1976), p. 44.
- [1976] PASCUAL PASCUAL, Recuero, (Transcripción y estudio), *Manuel de Falla. Cartas a Segismundo Romero*. Granada, Ayuntamiento, 1976.
- [1981] FUNDACIÓN JUAN MARCH, “Epistolario Falla-Rodrigo”. En: *Homenaje a Joaquín Rodrigo*. Fundación Juan March, 9 de diciembre de 1981, p. 24-53.
- [1982] SOPEÑA, Federico, [Ed. y prólogo] *Correspondencia entre Falla y Zuloaga, 1915-1942*. Granada, Ayuntamiento 1982.
- [1982] LI-KOECHLIN, Madeleine (ed.). *Charles Koechlin, 1867-1950. Correspondance*. Paris, *La Revue Musicale*, nº especial 348-350, (1982).
- [1982] PÉREZ GUTIÉRREZ, Mariano. *Falla y Turina a través de su epistolario*. Sevilla, Conservatorio Superior de Música; Madrid, Alpuerto, 1982.
- [1983] MALIPIERO, Gian Francesco. *Manuel de Falla: evocación y correspondencia*. Granada, Universidad, 1983.
- [1984] CRAFT, Robert [Ed. y comentario] «Correspondence with Manuel de Falla, 1916-1945». En: Stravinsky, Igor. *Selected correspondence*. Vol. II. . New York, Alfred A. Knopf, 1984, p.160-176.
- [1984] ORENSTEIN, Arbie. «Ravel and Falla: an unpublished correspondence, 1914-1933». *Music and Civilization: essays in honor of Paul Henry Lang*. New York, London, W. W. Norton, cop. 1984, p. 335-349.
- [1987] ROY, Jean. «Correspondance adressée par Maurice Ravel à Manuel de Falla». *Cahiers Maurice Ravel*, no 3, (1987), p. 7-25

- [1988] SOPEÑA, Federico, [Ed., prólogo y notas]. *Correspondencia Gerardo Diego-Manuel de Falla*. Santander, Fundación Marcelino Botín, 1988.
- [1988] SÁNCHEZ GARCÍA, Fernando. *La correspondencia inédita entre Manuel de Falla y José María Pemán, 1929-1941*. Jerez de la Frontera (Cádiz), Caja de Ahorros, 1988.
- [1989] MAURER, Christopher. «Epistolario: Federico García Lorca y Manuel de Falla», en Laura Dolfi (ed.), *L'imposible/posible di Federico García Lorca*, Nápoles, Scientifiche Italiana, pp. 251-266.
- [1989] NICOLODI, Fiamma. "Falla e l'Italia". En: *Manuel de Falla tra la Spagna e l'Europa*. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Venezia, 15-17 maggio 1987) a cura di Paolo Pinamonti. Firenze, Leo S. Olschki, 1989, p. 215-267.
Contiene las correspondencias de **Alfredo Casella** y **Gian Francesco Malipiero** a Manuel de Falla.
- [1989] ORENSTEIN, Arbie, *Ravel, Maurice. Lettres, écrits, entretiens*. Réunis, présentés et annotés par..., (París: Flammarion, 1989)
- [1991] BUCKLAND, Sidney [Translated and edited by...], Poulenc, Francis, *Echo and source: selected correspondence, 1915-1963*. London, Victor Gollanc, 1991.
[Incluye las cartas de Falla dirigidas a Poulenc].
- [1991] GARCÍA MONTERO, Luis. «Manuel de Falla y Rafael Alberti». *Atlántida: revista trimestral de cultura, ciencias y humanidades*, nº 1 y 2 (1991), p. XXIII-XXXVII.
- [1991] SÁNCHEZ GARCÍA, Fernando. *La correspondencia inédita entre Manuel de Falla y José María Pemán, 1929-1941*. Sevilla, Alfar, 1991.
- [1992-93] ACKER, Yolanda. «Manuel de Falla and Ernesto Halffter: a view from their correspondence». *Context*, 4, (summer 1992-93), p. 35-41.

- [1994] TAPPOLET, Claude (Ed.), ANSERMET, Ernest. *Correspondances avec des compositeurs européens (1916-1966)*. Ginebra, Georg Éditeur, 1994. Vol. I, p. 153-192.
- [1995] DENNIS, Nigel, (ed.) *José Bergamín-Manuel de Falla. El epistolario, 1924-1935*. Valencia, Pre-Textos, 1995.
- [1995] DENNIS, Nigel. «La última carta de José Bergamín a Manuel de Falla». *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 17, (1995), p. 17-30.
- [1996] WANGERMÉE, R. (ed.). *Paul Collaer. Correspondance avec des amis musiciens*. Sprintmont, Mardaga, p. 169, 186, 291, 397.
- [1996] LÓPEZ GARCÍA, Pedro I. «Azorín y Manuel de Falla». *Revista de Occidente*, 187, (diciembre 1996), p. 63-82.
- [1996] NOMMICK, Yvan. «La interpretación de las Noches: una carta de Falla a Ansermet». *Jardines de España: de Santiago Rusiñol a Manuel de Falla*. Granada, Archivo Manuel de Falla, 1996, p. 27-38.
- [1997] MAURER, Christopher y ANDERSON, Andrew A., *Federico García Lorca. Epistolario completo*. Madrid, Cátedra, 1997. Incluye las cartas de Falla.
- [1998] SOBRINO, Ramón. «La correspondencia entre Antonio Torrandell y Manuel de Falla: crónica de un “aislamiento” y una injusta marginación en el Conservatorio de Palma». *Miscel·lània Oriol Martorell*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 1998, p. 405-420.
- [1999] GAN QUESADA, Germán. *Las relaciones entre Manuel de Falla y los arquitectos de su época a través de su correspondencia*. Trabajo para el Curso de Doctorado "Arquitectura Española Contemporánea" de la Universidad de Granada- Departamento de Historia del Arte, prof. Emilio Villanueva, 1998-1999, 39 pp.
- [2000] ADDESSI, Anna Rita. *Claude Debussy e Manuel de Falla: un caso di influenza stilistica*. Bologna, CLUEB, 2000.

- [2000] NOMMICK, Yvan. “Las relaciones entre Diaghilev y Falla: una visión a partir de su epistolario”. En: *Los Ballets Russes de Diaghilev y España*. Ed. de Yvan Nommick y Antonio Álvarez Cañibano. Granada, Archivo Manuel de Falla, [Madrid], Centro de Documentación de Música y Danza-INAEM, 2000, p. 117-148.
- [2003] GAN QUESADA, Germán. «Falla y la música española en el exilio (1939-1946): la correspondencia con Vicente Salas Viu». *La cultura del exilio republicano español de 1939*. Actas del Congreso Internacional celebrado en el marco del Congreso Plural: Sesenta años después. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2003.
- [2003] GIMÉNEZ RODRÍGUEZ, Francisco J. “Correspondencia entre Olallo Morales y Manuel de Falla (1928-1936)”, en *Música española fuera de España: Olallo Morales (1874-1957)*. Granada, Universidad de Granada, 2003, p. 131-151.
- [2003] NAVARRO DOMÍNGUEZ, Eloy. «Ramón en el Concurso de Cante Jondo de 1922: Cinco crónicas y cuatro cartas a Manuel de Falla». *Boletín Ramón*, nº 6, (primavera 2003), p. 3-16.
- [2005] DEBUSSY, Claude. *Correspondance, (1872-1928)*. Édition établie par François Lesure et Denis Herlin, annotée para François Lesure, Denis Herlin et Georges Liébert. [París], Gallimard, 2005. Incluye la correspondencia entre cruzada entre Debussy y Falla.
- [2005] RAMOS JIMÉNEZ, Ismael. *Catálogo de la correspondencia remitida a Ángel Barrios*. Granada, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2005.
- [2005] VALENDER, James, *Manuel Altolaguirre. Epistolario 1925-1959*. Introducción y notas de.... Residencia de Estudiantes, Madrid, 2005. 13 cartas de Manuel de Falla.
- [2007] DENNIS, Nigel, (ed.) *Manuel de Falla – John B. Trend. Epistolario (1919-*

1935). Granada, Universidad de Granada, Archivo Manuel de Falla, 2007.

- [2007] KRYAZHEVA, Irina. “La vida breve de Manuel de Falla en Rusia”. *Cuadernos de Música Iberoamericana*, volumen 13 (2007), p. 113-136.

- [2007] VEGA PICHACO, Belén. «El universo femenino en torno a Manuel de Falla: estudio de su correspondencia epistolar con mujeres». Trabajo de investigación [inédito]. Granada, Universidad de Granada y Archivo Manuel de Falla, 2007.

- [2009] DONDO, María Teresa. «El proyecto de la ópera La gloria de Don Ramiro: A través de las cartas de Manuel de Falla, Ignacio Zuloaga y Enrique Larreta». *Homenaje a Larreta en el centenario de La gloria de Don Ramiro*. Coordinador: Pedro Luis Barcia. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 2009, p. 205-248.

- [2013] GONZÁLEZ MESA, Dácil. “Bretón escribe a Falla”. *Los amores de la Inés. La verbena de la Paloma*: programa doble. Madrid, Teatro de la Zarzuela, 2013, p. 42-47.

- [2013] LOVAY, Silvana M. [Edición y estudio], *Cartas de Manuel de Falla en el Museo de Alta Gracia*. Córdoba, Báez Ediciones, 2013.

- [2015] GARCÍA LÓPEZ, Olimpia. “Correspondencia entre Norberto Almandoz y Manuel de Falla (1923-1929)”. *Norberto Almandoz (1893-1970), de norte a sur: historia de un músico en Sevilla*. Sevilla, Libargo, 2015, p. 357-386.

- [2015] GARCÍA SÁNCHEZ, Albano. “Luces y sombras en la música española de posguerra a través de la correspondencia entre Nemesio Otaño (1889-1956) y Manuel de Falla (1876-1946)”. *Quadriivium: Revista digital de Musicología*, n.º 6, (2015), Actes del Congrés Internacional La música a la mediterrània occidental: Xarxa de Comunicació intercultural (València, 23-25 de juliol de 2014), 13 p.

- [2016] DOMMERING-VAN RONGEN, Loes. *Wanda Landowska, Manuel de Falla : correspondance (1922-1931) : Mémé et le moine, une amitié précieuse*. [Oegstgeest, NL], Amsterdam Publishers, 2016.
- [2016] GIMENO, Julio y NERI DE CASO, Leopoldo. “El epistolario entre Manuel de Falla y Andrés Segovia: una amistad en torno a la guitarra”. *Roseta: revista de la Sociedad Española de la Guitarra*, n. 9-10, (2016), p. 114-149.
- [2017] GARCÍA MESAS, Juan Antonio. *La transcripción para banda de la obra de Manuel de Falla (1876-1946): Joan Lamote (1872-1949), Ricardo Villa (1877-1935) y Emilio Vega (1877-1943)* [tesis doctoral], Granada, Universidad de Granada. [Incluye la correspondencia con Villa y Lamote de Grignon].
- [2017] MARTÍN MORENO, Antonio. «El epistolario de Manuel de Falla: estado de la cuestión y proyecto de edición» en Ana Gallego Cuiñas, Aurora López López y Andrés Pociña Pérez (eds.), *La Carta: reflexiones interdisciplinarias sobre la epistolografía*, Granada, Universidad de Granada, pp. 105-114.
- [2017] PÉREZ COLODRERO, Consuelo. “Cartas que llegaron desde Cuba: la correspondencia ente Manuel de Falla y Francisco Cuenca Benet”. *La carta : Reflexiones interdisciplinarias sobre la epistolografía*, Granada, Universidad de Granada, p. 115-125.
- [2017] PÉREZ MANCILLA, Victoriano J. “Cartas de música: la correspondencia entre Manuel de Falla y Valentín Ruiz Aznar”. *La carta : Reflexiones interdisciplinarias sobre la epistolografía*, Granada, Universidad de Granada, p. 127-140.
- [2017] VV. AA. *Alberto Jiménez Fraud. Epistolario, 1905-1964*. Madrid, Fundación Unicaja y Amigos de la Residencia de estudiantes, 2017.
- [2018] RAMOS, Ismael. *Epistolario Manuel de Falla – Ángel Barrios. Edición Crítica*. Granada, Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2018.
- [2018] CORNEJO, Manuel. *Maurice Ravel. L'intégrale. Correspondance (1895-1937) écrits et entretiens*. Alemania, Le Passeur, 2018.

- [2020] GRONDONA, Stefano. *Manuel de Falla: Homenaje pour 'Le tombeau de Claude Debussy', Canción del fuego fatuo, Romance del pescador*. Alemania, Verlag Michael Macmeeken, 2020. [Música impresa y correspondencia con Miguel Llobet].

Fecha de actualización: abril de 2021.