

memoria 2020



ARCHIVO MANUEL DE FALLA

PRESENTACIÓN

Las páginas de esta Memoria recogen la actividad del Archivo Manuel de Falla, uno de los más completos archivos personales dedicados a un creador del siglo XX, desde la triple óptica de la recuperación, la conservación y la difusión de su legado patrimonial.

Su preservación se ha debido en primer lugar a la propia personalidad de Manuel de Falla, una de las figuras centrales de la cultura europea del siglo XX, que se relacionó con los principales intelectuales y artistas, y una persona en exceso minuciosa que guardaba hasta los más pequeños apuntes, y se debe también a la eficaz y entregada labor de personas concretas que permitieron que estos valiosos fondos no se perdieran durante los años convulsos que mediaron entre la Guerra Civil española y la II Guerra Mundial, así como a innumerables personas e instituciones que han sabido reconocer la importancia de su legado. Desde sus inicios, el Archivo Manuel de Falla se ha caracterizado por ser un centro vivo que no ha dejado de crecer, y ha tenido siempre clara la importancia de completar y actualizar el legado recibido.

Aparte de las tareas específicas de un centro de estudios, la Fundación desarrolla un rico abanico de actividades con dos líneas claramente definidas: por una parte, el fomento de trabajos de carácter científico y, por otra, una línea fundamental de difusión cultural emprendida desde su instalación en Granada, buscando el difícil equilibrio de un archivo cuyo autor todavía se siente vivo, debiendo resolver mil y una cuestiones a intérpretes, atender las necesidades de innumerables producciones nuevas y, cómo no, saciar la curiosidad de los admiradores que todavía sigue teniendo Manuel de Falla.



CENTRO DE ESTUDIOS



NUEVAS PUBLICACIONES

En 2020 han visto la luz o están en curso de investigación las siguientes publicaciones vinculadas con Manuel de Falla y su entorno histórico y cultural:

José Miguel Barberá Soler. *Música y músicos con Granada de fondo*. Granada, Comares, 2020.

Michael 'Miguel' Bernal. *The Golden age of Spanish dance*. [s.l.], Lulu, 2020.

Jean Canavaggio. *Diccionario CERVANTES*. Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2020.

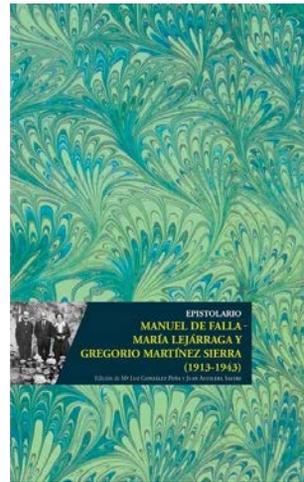
Álvaro Flores Coletto. *Italia: silencios en torno a una constante presencia en la obra de Manuel de Falla*. Tesis. Univ. de Granada. En curso.

Albert Fontelles-Ramonet. *La Cobla Barcelona (1922-1938). Un projecte noucentista*. Tesis Univ. Autònoma de Barcelona, 2020.



Cobla La Principal de La Bisbal con Manuel de Falla, Jaume Pahissa y Frank Marshall, entre otros, en Tossa de Mar (Girona). Ca. julio 1926. Academia Marshall, Barcelona.

M.^a Luz González Peña y Juan Aguilera Sastre (eds.). *Epistolario Manuel de Falla - María Lejárraga y Gregorio Martínez Sierra (1913-1943)*. Granada, Editorial Universidad de Granada y Archivo Manuel de Falla, 2020.



Stefano Grondona (ed.). *Manuel de Falla: Homenaje pour 'Le tombeau de Claude Debussy', Canción del fuego fatuo, Romance del pescador*. Alemania, Verlag Michael Macmeeken, Guitar Heritage Series, Miguel Llobet – Works, vol. 8, 2020.

Carmen Hernández-Sonseca Álvarez-Palencia. "El folklore musical como fuente de inspiración: la *Fantasia Bætica* de Manuel de Falla y la *Sonata*

para piano (1926) de Béla Bartók'. *Revista de Musicología*, vol. XLIII, n.º 1 (2020), p. 412-415.

Frederico T. Herrmann, Paulo Vaz de Carvalho y Daniel Wolff. "Intertextualidade musical na gênese de 'Homenaje a Debussy' de Manuel de Falla". *X Simpósio Académico de Violão da EMABP (Portugal)*, 2020, 4 p. Disponible en: bit.ly/3s2AKvi [Consulta: 22-2-2021].

José Luis López León. *Exposición Filatélica Nacional: Manuel de Falla. Vida y obra de un músico* [exposición virtual], 2020. Disponible en: fesofi-exfilna2020.es/filatelia-abierta [Consulta: 16-02-2021].

Antonio Martín Moreno, Elena Torres Clemente, Idoia Murga Castro y Dácil González Mesa (eds.). *Un ballet en el balcón de Europa: Repensar El sombrero de tres picos cien años después*. Granada, Archivo Manuel de Falla, 2020.

Vanessa Monfort. *La mujer sin nombre*. Barcelona, Plaza y Janés, 2020.



Idoia Murga Castro (dir.). *Antonia Mercé La Argentina: Epistolario 1915-1936*. Madrid, Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, 2020. Disponible en: musicadanza.es/contenidos/AntoniaMerce/epistolario [Consulta: 11-03-2021].

Fernando Otero Saborido. *La suite jonda*. Sevilla, Algaída, 2020.

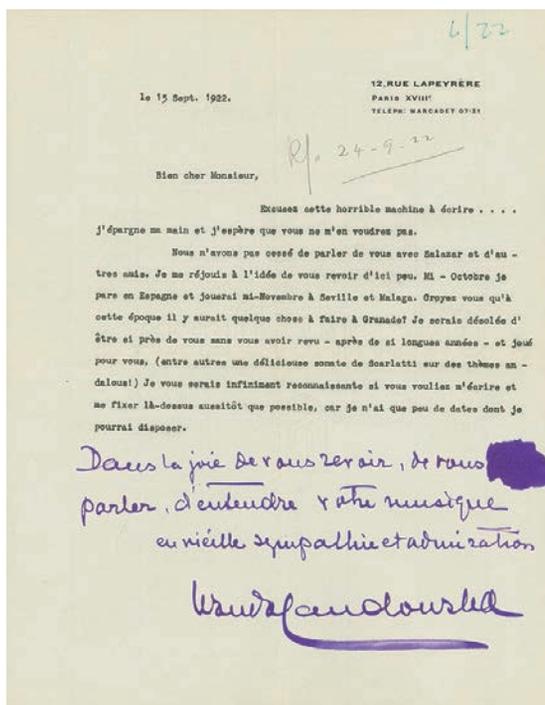
Belén Pérez Castillo. "Sobre nacionalismos, estéticas y omisiones capciosas". *Quodlibet: revista de especialización musical*, n.º 73, 1 (enero - junio 2020), Monográfico sobre Robert Gerhard, p. 172-202. Disponible en: revistaquodlibet.net [Consulta: 16-02-2021].

Enriqueta Somarriba Yravedra. *Manuel de Falla's piano arrangements of his two ballets, El Amor Brujo and El Sombrero de Tres Picos: the role of the piano in the compositional process and implications for a new edition*. Tesis. Univ. Rutgers, New Jersey. En curso.

Mariano Vergara Utrera. "La música en la Generación del 27". *La palabra pintada: minervas de vanguardia 1919-1939*. Málaga, Diputación de Málaga, Delegación de Cultura, 2020, p. 75-83.

PROYECTOS ARCHIVÍSTICOS

Prosiguen los trabajos relacionados con el proyecto I+D+i “*Epistolario de Manuel de Falla: digitalización, transcripción, edición y difusión internacional*”, dirigido por los profesores Joaquín López González y Antonio Martín Moreno de la Universidad de Granada. Con motivo de este proyecto, que cuenta con la colaboración de la Subdirección General de Archivos Estatales, los musicólogos Carmen Moya Navarro y Manuel Martín Díaz han iniciado la descripción de las autoridades archivísticas de los corresponsales musicales de Manuel de Falla, elaborando así una biografía de cada uno de ellos y contextualizando sus documentos epistolares. Todas estas descripciones se encuentran actualmente en CIDA (Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica); posteriormente estará disponible en PARES (Portal de Archivos Españoles) y, por último, se difundirá también a través de la biblioteca digital Europea.



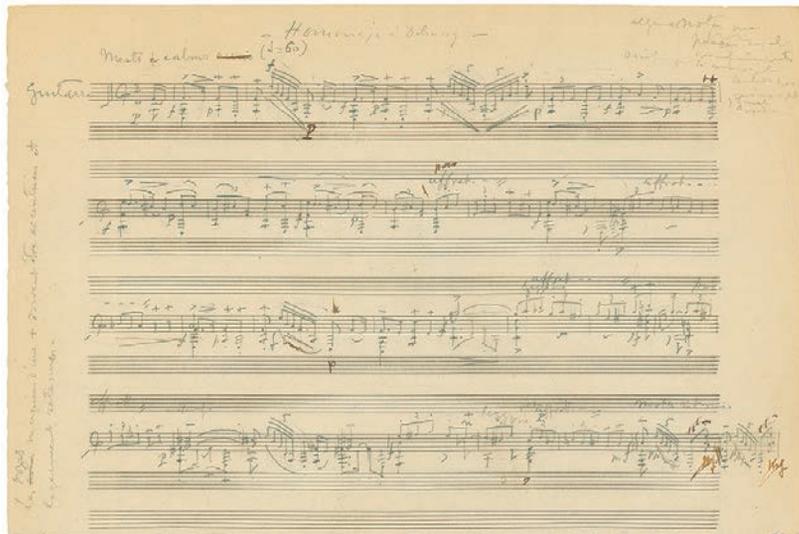
Carta de Wanda Landowska a Manuel de Falla, 13-09-1922.
Archivo Manuel de Falla, Granada.

En el marco de este proyecto, también se encuentra la tesis doctoral en curso de Álvaro Flores Coletto, quien ha continuado transcribiendo parte de ese fondo epistolar gracias a la obtención de una beca para la Formación del Profesorado Universitario (FPU).

Además, se ha publicado el segundo volumen del epistolario de Manuel de Falla dentro de la Colección Patrimonio Musical de la Editorial Universidad de Granada: *Epistolario Manuel de Falla - María Lejárraga y Gregorio Martínez Sierra (1913-1943)*, con edición y estudio preliminar de Juan Aguilera Sastre y M.^a Luz González Peña; y se están ultimando entre otros, los siguientes volúmenes: *Epistolario: la salud de Manuel de Falla* en edición de Blas Gil Extremera y M.^a Julieta Vega García-Ferrer y *Epistolario: Wanda Landowska - Manuel de Falla* en edición de Sophie Lamberbourg.

Bajo el título “*Proyecto Atlántida: el fondo de partituras manuscritas de Manuel de Falla*” se ha comenzado con un tratamiento integral que incluye la actualización del catálogo realizado por Antonio Gallego, la digitalización de los manuscritos y una mejora de su estado de conservación. Este proyecto se está llevando a cabo gracias a una ayuda concedida por la Subdirección General de Archivos Estatales para el desarrollo de proyectos archivísticos.

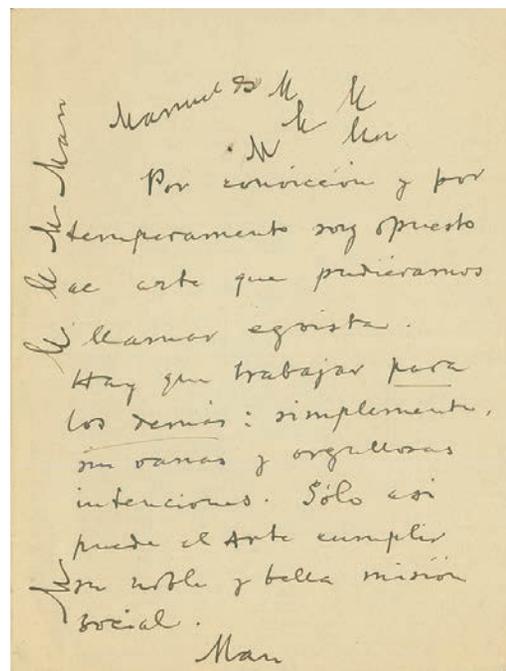
Dentro de este fondo de partituras, destacamos las obras *Homenaje. Pièce de guitare écrite pour «Le tombeau de Claude Debussy»* y *Fantasia bætica*, por el centenario de sus estrenos (1920). Se han realizado tareas de documentación de ambas obras que han comprendido la actualización de su catalogación, con información de manuscritos y ediciones conservadas en otros fondos; la obtención de reproducciones o ejemplares en venta de dichos manuscritos o ediciones para completar los fondos del Archivo; así como la catalogación y digitalización de los ejemplares adquiridos.



Manuscrito LVI A2 del *Homenaje a Debussy*. Firmado: "25 julio / 8 agosto 920".
Archivo Manuel de Falla, Granada.

Chris Collins y Elena Torres Clemente avanzan con el trabajo de edición de los *Escritos de Manuel de Falla*, que publicó por primera vez en 1947 Federico Sopena, cuya presentación en un único volumen nos permitirá, por un lado, ofrecer una nueva imagen de la trayectoria biográfica y artística de Manuel de Falla y constituirá una aportación fundamental, y por otro, arrojará luz sobre la realidad musical española durante la primera mitad del siglo XX. Este trabajo acogerá la publicación de un total de 120 textos, en su mayoría inéditos—la selección de Sopena incluía 14 de ellos—, divididos en diferentes tipologías: artículos, prólogos e introducciones, notas de programa, conferencias, declaraciones y cartas públicas, entrevistas y proyectos no realizados, que encierran un enorme interés para la cultura general del momento.

Borrador del texto "Por convicción y por temperamento"
escrito por Manuel de Falla para el programa del Festival Falla
celebrado en Barcelona en 1926.



CONSOLIDACIÓN DIGITAL

Conicionados por la situación sanitaria vivida este 2020, el Archivo Manuel de Falla ha puesto a prueba nuevos mecanismos de acceso digital a sus fondos. A través del correo electrónico, se ha atendido un centenar de peticiones tanto de consulta como para la gestión de permisos de reproducción de distintos documentos. Esto ha sido posible gracias a las tareas de digitalización que desde el Archivo se habían abordado con anterioridad y que han permitido la consulta de los documentos a través de sus imágenes digitales.

Esta consolidación digital se ha visto reforzada por la labor de difusión realizada a través de nuestras redes sociales: más de doscientas publicaciones con contenido específico de la vida y obra de Manuel de Falla, que han contado con una enorme aceptación.

 **Archivo Manuel de Falla**
Publicado por Hootsuite · 31 de julio · 

Este es el único testimonio sonoro de la voz de Manuel de Falla que conocemos. Su voz quedó registrada el 15 de diciembre de 1940 al dirigirse en directo a través de los micrófonos de Radio El Mundo al público de Buenos Aires.

Aquel día Falla se puso al frente de la orquesta de la propia Radio El Mundo para ofrecer un programa sinfónico con obras suyas, y lo hizo en los estudios de la emisora. La música y la voz de Falla sonaron a través de las ondas con un vigor que la misma apariencia del compositor parecía desmentir: "Me es gratisísimo aprovechar esta primera ocasión que se me presenta de poder comunicarme directamente con mis amigos de la Argentina...", comenzó diciendo Manuel de Falla ante el micrófono.

Podéis escuchar su voz aquí: <http://ow.ly/ZQuD50AMCq3>



21 828
Personas alcanzadas

3103
Interacciones

BECAS Y PRÁCTICAS FORMATIVAS

Gracias al convenio de colaboración firmado con la Universidad de Granada, este año han realizado sus prácticas académicas curriculares en el Archivo Manuel de Falla los siguientes alumnos procedentes de diversas titulaciones:

- Grado en Historia y Ciencias de la Música
Carlos Morales Gálvez y Lidia Cachinero Rodríguez
- Máster Universitario en Patrimonio Musical
Luis Arévalo Rascón, Ana Belén Domínguez García, Francisco José Rodríguez Columé y Nicolás Jiménez Ortiz
- Máster Universitario en Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico
Nicolás Guerrero Ortiz
- Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Paula Vasco Centurión

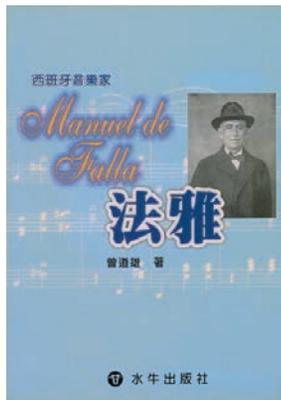
Con motivo del 250 aniversario del nacimiento de Beethoven, esta última alumna tuvo ocasión de restaurar un volumen de sonatas del genio alemán que perteneció a Manuel de Falla y que conservamos en la biblioteca personal del músico. El libro (Leipzig, Peters, [s.a.]) con anotaciones autógrafas de Falla, estaba muy deteriorado y, tras la intervención de la alumna, ha quedado en perfecto estado de conservación.



INGRESO DE NUEVOS FONDOS

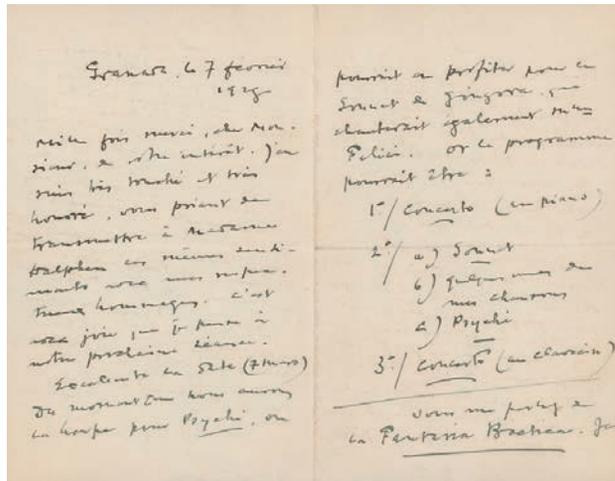
El Archivo Manuel de Falla continúa enriqueciendo, mediante adquisiciones, donaciones y cesiones en depósito, su fondo histórico y la biblioteca de referencia sobre el compositor y su época.

Depósito de una partitura de las *Siete canciones populares españolas* de Manuel de Falla, con dedicatoria autógrafa y musical del compositor a la “Señora Anzola” en abril de 1928, donada a la Casa Museo Manuel de Falla (Granada).



Dau-Hsiung Tseng donó diferentes ediciones en chino de su biografía de Manuel de Falla. Así mismo, donó un libro de texto y programas de mano de una representación de *El retablo de maese Pedro* en 1995, y folletos, programas y calendarios de la doble producción de *La vida breve* y *El amor brujo* estrenada en la Ópera Nacional de Taipei (Taiwán) en septiembre de 2020.

En 1969, durante su formación musical en el Real Conservatorio de Madrid, Dau-Hsiung Tseng prometió ante la tumba del compositor gaditano que llevaría su obra escénica a Taiwán. Medio siglo después, fruto de esa promesa, surgieron estas producciones.



Se adquirió una carta manuscrita de Manuel de Falla dirigida al político francés Henri Monnet, del 7 de febrero de 1928. En ella el compositor detalla el programa del concierto que se celebraría en París el 7 de marzo en casa de la viuda del compositor judío Fernand Halphen (1872-1917): *Concerto per clavicembalo* interpretado por el compositor al piano, *Soneto a Córdoba* de Luis de Góngora, *Psyché* y, de nuevo, el *Concerto*, esta vez interpretado al clave.

PRÉSTAMOS Y COLABORACIONES

Exposición *Falla y Cataluña: Diálogos musicales*

Comisario: Jorge de Persia

En colaboración con el Centre de Documentació de l'Orfeó Català

Foyer del Palau de la Música Catalana, Barcelona
Del 22 de enero al 31 de marzo

Entre 1907 y 1914, Falla se relacionó en París con el círculo de artistas catalanes, entre otros Albéniz, Rusiñol, Viñes, Nin, Granados, Malats y, a partir de los años 20, inició una relación sistemática con Barcelona que marcó los últimos veinte años de su vida. En el Palau estrenó *Psyché* en 1925 y, en 1926, el *Concerto* para clave. Esta exposición da cuenta de la relación de Manuel de Falla con Cataluña y sus artistas, así como de su influencia en la obra del compositor. La exposición, comisariada por el musicólogo Jorge de Persia, se ha programado con motivo del centenario de una década decisiva para la difusión de la obra de Falla en Cataluña.

Estuvo formada por siete vitrinas y tres plafones de gran formato donde se podía ver documentación original y facsímil relacionada con la obra del compositor: partituras, correspondencia, programas y otros documentos que muestran su trayectoria y su



relación con Cataluña y sus compositores.

El acto de inauguración contó con un recital de Andrés Navarro, que interpretó la *Fantasia bætica* de Manuel de Falla en el centenario de su estreno en Nueva York en febrero de 1920.

Exposición *Manuel de Falla: Itinerancias de un músico*

Comisarios: Rafael del Pino e Yvan Nommick

Concepto expositivo: Paredes Pino Arquitectos

Narración visual y diseño gráfico: Julio Juste

Producida por Acción Cultural Española AC/E, CajaGranada y Ministerio de Cultura y Deporte-INAEM

En colaboración con el Centre de Documentació de l'Orfeó Català

Sala Luis Millet. Palau de la Música Catalana, Barcelona

Del 22 de enero al 6 de marzo



Fueron varias las ciudades en las que Falla residió o que dejaron en él una impronta perceptible. Desde su Cádiz natal a la Córdoba argentina, en la que falleció a punto de cumplir setenta años, en 1946, podemos establecer un itinerario que habría de llevarnos al Madrid de inicios del siglo XX, al París del impresionismo musical, al Londres del primer gran éxito con el estreno de *El sombrero de tres picos* en 1919, o a la Barcelona de su madurez y reconocimiento, aunque durante casi veinte años, 1920-1939, fue Granada la ciudad elegida. Esta exposición quiere reflejar de modo directo y sencillo la personalidad rica y compleja de Falla, situando su obra en el particular lugar que ocupa dentro del vasto repertorio de la música de la primera mitad del siglo pasado.

La muestra incluyó, por cortesía de Antoni Ros Marbà, la partitura de *Atlántida* utilizada por el maestro Eduard Toldrà en la primera audición mundial de la obra el 24 de noviembre de 1961 en el Gran Teatre del Liceu.

Exposición permanente *Espacio Juste*

Organiza: Instituto de América - Centro Damián Bayón, Santa Fe (Granada)

Comisarios: José María Rueda, José Vallejo, José Antonio Ortega Hitos, Jaime García y Juan Antonio Jiménez Villafranca

Desde el 27 de agosto

Este espacio ha sido especialmente diseñado para mostrar una mínima parte, pero significativa, del legado del artista nacido en Beas de Segura (Jaén), en 1952. Esta iniciativa cuenta con una comisaría delegada con cinco figuras muy cercanas al artista y recoge la importante obra que Julio Juste dedicó a Manuel de Falla.

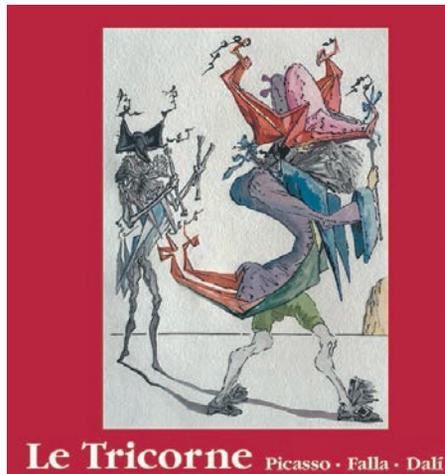


Exposición *Le Tricorne. Picasso • Falla • Dalí*

Organiza: C2C Proyectos Culturales

Palacio del Infante don Luis, Boadilla del Monte (Madrid)

Del 5 al 30 de noviembre

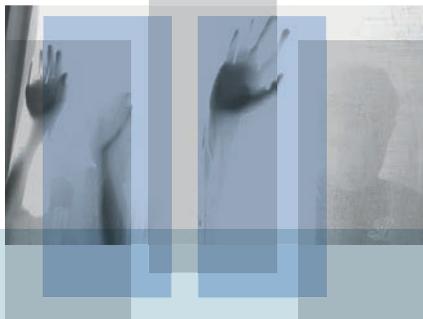


La obra de los dos artistas plásticos españoles más relevantes del siglo XX, Picasso y Dalí, dialoga en esta exposición con la música del maestro Manuel de Falla y con la danza del Ballet Nacional de España.

El ballet *El sombrero de tres picos*, basado en la novela de Pedro Antonio de Alarcón publicada en 1874, se estrena en 1919 en el teatro Alhambra de Londres con música de Manuel de Falla, producida para los Ballets Russes de Serge Diaghilev y con coreografía de Massine. Picasso realiza para este ballet el diseño de los telones, así como los trajes y diferentes elementos escenográficos.

El éxito europeo del ballet invitaba a intentar reproducirlo en Estados Unidos. Con Picasso trabajando en la producción parisina, la garantía del éxito en América solo podía asegurarse gracias a un artista significativamente consagrado. Así llegó el proyecto a Salvador Dalí que, al igual que Picasso, realizó una serie de grabados.





ACTIVIDADES



26

ENCUENTROS
MANUEL
DE FALLA

Danzas,
rituales,
fuego:
conjuros
para un
nuevo siglo

Granada 2020

26 ENCUENTROS MANUEL DE FALLA

Danzas, rituales, fuego: conjuros para un nuevo siglo

Teniendo como guía y motivo de inspiración El amor brujo de Manuel de Falla, como en un conjuro, esta edición propone un recorrido de actividades entre Granada, Cádiz y Argentina para animar noviembre, el “mes Falla” en el que conmemoramos las fechas de nacimiento y muerte de Manuel de Falla, el estreno de su genial Fantasia bætica, y los 50 años de su Museo en Alta Gracia, en la Córdoba argentina.

Este año, los Encuentros Manuel de Falla no han querido olvidar el centenario de la *Fantasia bætica*, de la mano de un gran pianista, Juan Pérez Floristán, y de un especialista en Falla, Antonio Narejos, que ha dedicado sus últimos años de investigación a esta obra clave del repertorio pianístico del pasado siglo veinte.

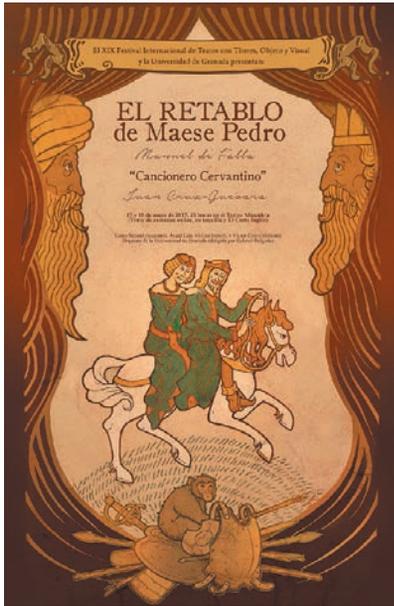
También han recordado los 50 años del Museo Manuel de Falla en Alta Gracia, un lugar de peregrinaje para los admiradores de Manuel de Falla, hermanado con la Casa Museo de Granada, a través del concierto del 14 de noviembre *Residencias en la tierra: las moradas de Manuel de Falla*.

A partir de aquí, las danzas y los conjuros van llenando de contenido el programa en una conexión que va siendo cada vez más estrecha entre Cádiz, la ciudad natal de Manuel de Falla y Granada, su ciudad de adopción. Está el guiño que el Festival de Música Española de Cádiz ‘Manuel de Falla’ dedica año a año con *Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz* a la primera vocación musical de Falla niño, cuando a los seis años escuchó con su madre esta obra tan unida a la tradición cultural de Cádiz y a los pocos años ya la tocaba al órgano en la Iglesia de San Francisco.

Los conjuros vienen de la mano de la instalación *El círculo mágico* de la ceramista Carmen Vila en un nuevo Taller de Arte del Archivo Manuel de Falla y la Obra Social “la Caixa” ofrecido a niños en riesgo de exclusión social.

Y para cerrar, dos exposiciones, una en Cádiz: *Música y luz en Manuel de Falla*, con textos del poeta José Ramón Ripoll y fotografías de Joaquín Puga, en la misma Plaza de Mina que le vio nacer; con la intención, en palabras del poeta, “de oír la luz de Cádiz a través de Manuel de Falla”; y en Granada, comisariada por José Vallejo, “*Él sólo sabe pintar*”. *Manuel Ángeles Ortiz y Manuel de Falla*, en una nueva cita imprescindible en la Sala Zaida de la Fundación Caja Rural Granada.

Debido a la situación sanitaria, el concierto de inauguración a cargo del pianista Juan Pérez Floristán, el programa de música de cámara en colaboración con la Orquesta Ciudad de Granada y el concierto “La música de las esferas” tuvieron que ser cancelados.



El retablo de maese Pedro

Festival Internacional Manuel de Falla 20120 (Argentina)
 “Residencias en la Tierra: Las moradas de Manuel de Falla”

En colaboración con la Cátedra Manuel de Falla de La Madraza-
 Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada, el
 Gobierno de la Ciudad de Alta Gracia y la Fundación
 “El Sonido y el Tiempo Internacional”

Emisión en directo
 14 noviembre

MANUEL DE FALLA *El retablo de maese Pedro*

Orquesta de la Universidad de Granada

Laura Sabatel, soprano

Ángel Luis Molina, tenor

Víctor Cruz, barítono

Gabriel Delgado, director

Rafael Ruiz, dirección escénica

Raúl Campos López, dirección de creación escenográfica

Exposición “Él sólo sabe pintar”. Manuel Ángeles Ortiz y Manuel de Falla

En colaboración con Fundación Caja Rural
 Granada y Asociación de Amigos de la
 Orquesta Ciudad de Granada

Sala Zaida, Fundación Caja Rural Granada
 Del 6 de noviembre de 2020
 al 9 de enero de 2021

Comisario: José Vallejo



Cuenta la historia que entre 1919 y 1920 Federico García Lorca se acercó a Manuel de Falla y le dijo: “Don Manuel, yo soy Federico García Lorca y este es mi amigo Manuel Ángeles Ortiz. Yo escribo versos y toco el piano, él sólo sabe pintar”.

Esta sorpresiva y maravillosa presentación dio lugar a una de las amistades más sinceras y productivas, especialmente importante para quien “solamente sabía pintar”, pues gracias a la mediación de Falla, Manuel Ángeles sobrellevó su precoz viudedad, consiguió viajar a París, conocer a Picasso y trazar toda una carrera internacional como artista, permaneciendo indeleble, hasta su muerte, el cariño hacia el compositor:

CURSOS Y TALLERES

EL CÍRCULO MÁGICO

19 Taller de arte del Archivo Manuel de Falla

En colaboración con Obra Social “La Caixa”, Aldeas Infantiles y Almanjáyar en familia.

Jardines del Carmen de los Mártires, Granada

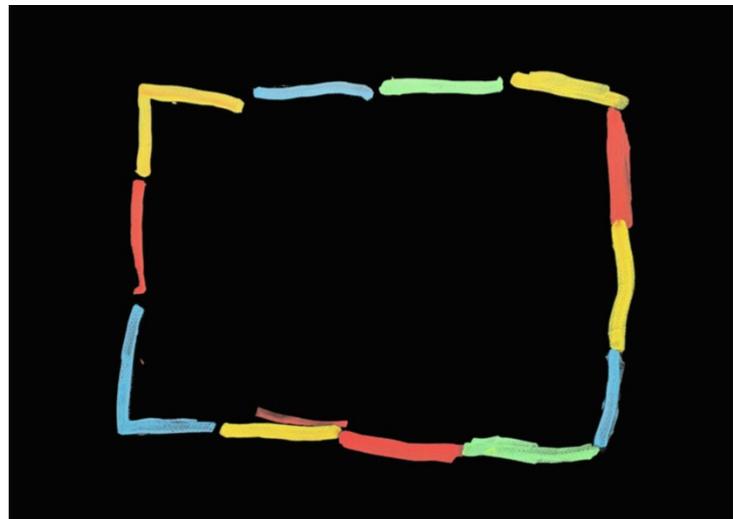
Del 26 de octubre de 2020 al 26 de febrero de 2021

En esta edición, el Taller de arte se ha volcado en las posibilidades que inspira el título ‘El círculo mágico’, uno de los momentos fundamentales de *El amor brujo* de Manuel de Falla, para crear con los niños una gran obra participativa dirigida por la ceramista Carmen Vila, que pudo visitarse en dos espacios de los jardines del Carmen de los Mártires. El Taller ha contado con la participación del cineasta Manuel Polls, que ha creado un recuerdo audiovisual del Taller en forma de cinemística o mirada interior concentrada en un breve corto.



Fotograma de la película *El círculo mágico* de Manuel Polls.

Carmen Vila, dirección artística
Diego Neuman, guía musical
Manuel Polls, cinemística



Telón de noche, 1993. Frederic Amat.
Tinta sobre papel. Col. Archivo Manuel de Falla.
© Frederic Amat, VEGAP, Madrid, 2021.

EN CÁDIZ

Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz, de Joseph Haydn

En colaboración con el XVIII Festival de Música Española de Cádiz 'Manuel de Falla'

Produce: Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Iglesia de San Francisco, Cádiz

22 noviembre

FRANZ JOSEPH HAYDN *Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz*
(versión con anotaciones expresivas de Manuel de Falla)

VICENTE HUIDOBRO *Las siete palabras del poeta*

Jorge García, órgano

Alberto Pattenghi, recitador

CONFERENCIA CONCIERTO

100 años de la Fantasia bætica de Falla. Un mosaico sonoro andaluz.

En colaboración con el XVIII Festival de Música Española de Cádiz 'Manuel de Falla'

Biblioteca Pública Provincial, Cádiz

22 noviembre

La imagen de un mosaico enlaza con la diversidad del canto popular andaluz y del flamenco, verdadera fuente de inspiración de la obra, y con el recurso de conectar las frases musicales como pequeñas piezas, una junto a otra. Descubrimos nuevas perspectivas para su conocimiento e interpretación de la mano de un gran experto en la obra de Manuel de Falla que ha dedicado sus últimos años de investigación a esta obra clave del repertorio pianístico.

Antonio Narejos, recitador, conferencia y piano



á Arthur Schnitzler
FANTASIA
Allegro moderato. (♩ = 88) FANTASIA BÆTICA MANUEL de FALLA. (1919)

PIANO.

CONFERENCIA CONCIERTO
100 años de la *Fantasia Bætica* de Falla. Un mosaico sonoro andaluz
Antonio Narejos, conferencia y piano

26 Encuentros Manuel de Falla - Festival Internacional Manuel de Falla
En colaboración con el 18 Festival de Música Española de Cádiz

Noviembre 2020
Biblioteca Pública de Cádiz



Juan Pérez Floristán, piano

En colaboración con el XVIII Festival de Música Española de Cádiz 'Manuel de Falla'

Produce: Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Auditorio del Palacio de Congresos, Cádiz
23 noviembre

LUDWIG VAN BEETHOVEN	Sonata para piano n.º18 en mi bemol mayor Op. 31 n.º 3
MANUEL DE FALLA	<i>Fantasia bætica</i>
GEORGE GERSHWIN	<i>Three Preludes</i>
ALBERTO GINASTERA	<i>Tres danzas argentinas, Op. 12</i>
GERARDO NÚÑEZ	<i>Caños de Meca (arr. Juan Pérez Floristán)</i>



Exposición Cádiz: Música y Luz en Manuel de Falla

En colaboración con el XVIII Festival de Música Española de Cádiz
'Manuel de Falla'

Produce: Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Comisariado y textos: José Ramón Ripoll
Fotografías: Joaquín Puga

Museo de Cádiz. Casa Pinillos
Del 21 de octubre al 28 de noviembre



Cádiz ha estado siempre presente en la vida y obra de Manuel de Falla. La ciudad, la luz atlántica, el mar; los amigos, la historia, la nostalgia y su mitología han creado una especie de íntimo paraíso al que el artista recurre constantemente tanto en su música como en sus testimonios públicos y epistolares. En esta exposición se ha intentado reconstruir un circuito personal, no solo de la infancia y juventud del músico gaditano, sino también de la relación establecida con su tierra natal en la lejanía: sentimiento más próximo a una abierta concepción del paisaje privado que a cualquier tipo de localismo reductor. Por medio de una sucesión de imágenes capturadas por el fotógrafo Joaquín Puga desde una óptica descentrable, que busca planos distintos a los aparentemente reales, y de un texto autónomo, elaborado por el poeta y musicógrafo José Ramón Ripoll, se invita al visitante a participar de una sonora ensoñación por medio de la mirada y la palabra, con la intención de oír la luz de Cádiz a través de Manuel de Falla.

EXPOSICIONES

Universo Manuel de Falla. Exposición permanente

Comisariado: Rafael del Pino

Proyecto museográfico y diseño: Julio Juste

En convenio: Auditorio Manuel de Falla

Instituciones: Ayuntamiento de Granada y Ministerio de Cultura y Deporte-INAEM

Patrocina: Seguros Mapfre

En su exposición permanente, el Archivo Manuel de Falla incluye una cuidada selección de sus fondos originales en un espacio íntimo y evocador, contando con testimonios filmados y sonoros del propio músico.



Del 23 al 31 de julio

Con motivo del centenario del estreno del *Homenaje. Pièce de guitare écrite pour «le tombeau de Claude Debussy»*, se incluyó en la exposición la reproducción de uno de los manuscritos de Manuel de Falla y la guitarra del taller de Benito Ferrer procedente de la Casa Museo Manuel de Falla.

OTRAS PRESENCIAS

Concierto inaugural IV edición del Festival Internacional de la Guitarra de Granada

Patrocina: Patronato de la Alhambra y Generalife, y California State University

Palacio de Carlos V, Granada
24 de julio



La European Guitar Foundation, promotora del Festival, con su director y presidente a la cabeza, Vicente Coves, han hecho una programación que reúne a algunos de los mejores solistas internacionales en las distintas especialidades del instrumento.

En el concierto inaugural, de la mano de Pepe Romero, se entregaron los premios anuales de la European Guitar Foundation a sus tres galardonados en 2020: Manolo Sanlúcar, Pepe Romero y la Fundación Archivo Manuel de

Falla, en agradecimiento a su ejemplar trabajo por la preservación, catalogación y difusión de la vida y obra de Manuel de Falla.

Pepe Romero estrenó de manera absoluta la edición crítica del *Homenaje. Pièce de guitare écrite pour «Le tombeau de Claude Debussy»*, que fue presentada el 23 de julio en el Auditorio Manuel de Falla y que formará parte de la Colección “Facsimiles” del Archivo Manuel de Falla. El volumen incluirá además la edición facsímil de los manuscritos fundamentales de la obra, e irá precedida por dos estudios musicológicos firmados por los editores, Michael Christoforidis y Javier Suárez-Pajares.

Campaña #NingúnHogarSinAlimentos

Organiza: CaixaBank Fundación “la Caixa”

Abril

La Fundación “la Caixa” y CaixaBank impulsaron la campaña solidaria “Ningún hogar sin alimentos” para responder, de forma excepcional, a la emergencia social derivada de la actual crisis sanitaria y social. El objetivo fue recaudar el máximo posible de alimentos y fondos para cubrir las demandas de familias sin recursos.

El Archivo Manuel de Falla se sumó a esta campaña en redes sociales con la adaptación de una película amateur filmada en los años veinte por Federico Olóriz en la que aparecen Manuel y María del Carmen de Falla con María Prieto Ledesma. La música que acompaña a esta película es el “Romance del pescador” de *El amor brujo* interpretada por Ricardo Viñes.

Manuel de Falla en Taiwán

Ópera Nacional de Taiwán, Taipei
26 y 27 de septiembre

Orquesta Sinfónica Nacional de Taiwán

Doble producción del ballet *El amor brujo* y la ópera *La vida breve* de Manuel de Falla, en la gala de inauguración de la temporada 2020/2021 de la Ópera Nacional de Taiwán, dirigida por Manuel Bustó.

Fue la primera vez que se representó una doble producción con estos dos títulos de Manuel de Falla en Asia y Asia-Pacífico, y la primera vez que se representó *La vida breve*.

Para esta representación, Miguel Barragán realizó un documental en el que se incluyeron imágenes del Archivo y de la Casa Museo Manuel de Falla, así como una entrevista a Elena García de Paredes.



Manuel Bustó durante los ensayos.

Granada: La Tempranica & La vida breve

Teatro de la Zarzuela, Madrid
Del 1 al 18 de octubre

En relación a este doble programa y en colaboración con la Asociación de los Amigos de la Ópera de Madrid, la doctora Dácil González Mesa pronunció la conferencia "Granada en el imaginario de dos músicos gaditanos", disponible en el canal de *YouTube* del teatro.



Tanto en la conferencia como en el programa del espectáculo, se reprodujeron distintos documentos del Archivo: el programa de mano del estreno de *La vida breve*, manuscritos musicales o correspondencia entre Manuel de Falla y Gerónimo Giménez.

Festival Internacional Manuel de Falla 20|20. Argentina

Residencias en la tierra. Las moradas de Manuel de Falla

Organizan: Fundación El Sonido y El Tiempo Internacional y Archivo Manuel de Falla

Dirección: Daniel Goldstein, José Luis Castiñeira de Dios

Coordinación general: Ricardo Zanón

Festival virtual en transmisión directa

Del 13 al 29 de noviembre

Un Festival de 17 jornadas consagradas a conmemorar la llegada a Argentina de Manuel de Falla, a la vez que a rendir homenaje a su dimensión humana y a su obra mundialmente reconocida.

Una ocasión para celebrar los 50 años del Museo Manuel de Falla en Alta Gracia, un espacio de gran valor patrimonial, a la vez activo centro cultural consagrado a difundir la obra de Falla y recordar el tiempo vivido por el artista español en la ciudad cordobesa.

Una intensa programación de actividades artísticas y académicas internacionales organizadas por la Fundación Archivo Manuel de Falla, la Fundación El Sonido y El Tiempo Internacional y los municipios de Alta Gracia y Villa Carlos Paz, en la provincia de Córdoba, Argentina, con la colaboración de los ministerios de Cultura de la Nación y Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y la Universidad Nacional de Córdoba.

Una oportunidad para conmemorar el centenario de la fundación del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla" en la ciudad de Buenos Aires. En definitiva, una ocasión especial para revivir la obra del genial compositor andaluz y descubrir el paisaje y la ciudad que eligió para pasar los últimos años de su vida creativa, entre sierras que le recordaban tanto, según sus propias memorias, a aquellas que había dejado atrás en Granada.

La notable repercusión de este festival se refleja en el número de visualizaciones de la página web donde fue transmitido, unas 7.473 visualizaciones por parte de 2.667 usuarios procedentes de 446 ciudades y 32 países diferentes, con más de 3.850 inicios de sesión, una permanencia media de 2 horas por usuario y un 45% de interacción con la transmisión.



Masterclass sobre El sombrero de tres picos

Organiza: Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española
Emisión en directo en la web de RTVE
7 de mayo

Masterclass del AulaOCRTVE sobre *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla, con el trompista de la orquesta Miguel Guerra, la musicóloga Elena Torres, los profesores de la orquesta Vicente Alario, Javier Albarés y Carlos Alonso, la cantante del Coro de RTVE Esmeralda Espinosa y la gerente del Archivo Manuel de Falla, Elena García de Paredes. Actividad completa disponible en la web de RTVE.



VISITAS

La presencia del Archivo Manuel de Falla en Granada, su organización y funcionamiento, concitan el interés de distintos colectivos, especialmente del entorno universitario. Es por ello que a lo largo del año se producen visitas de grupos, de profesores y estudiantes de universidades y conservatorios, así como de artistas y músicos.



Este año nos han visitado, entre otros, el guitarrista Pepe Romero, el catedrático de Musicología Javier Suárez Pajares, el director del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Antonio del Moral; la escritora Vanessa Montfort, el compositor Tomi Räisänen o los alumnos del Real Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla de Cádiz.

Manuel de Falla. Photo Lipnitzki. París, 1928. *Página 6.*

Manuel de Falla en el jardín de la casa de Louise Alvar. Londres, mayo-junio 1921. *Página 7.*

Manuel de Falla en casa de Louise Alvar. Londres, mayo-junio 1921. *Página 18.*

SUMARIO

Presentación, 5

I

CENTRO DE ESTUDIOS

Nuevas publicaciones, 8

Proyectos archivísticos, 10

Consolidación digital, 12

Becas y prácticas formativas, 13

Ingreso de nuevos fondos, 14

Préstamos y colaboraciones, 15

II

ACTIVIDADES

Encuentros Manuel de Falla, 21

Cursos y talleres, 23

En Cádiz, 24

Exposiciones, 26

Otras presencias, 27

Visitas, 32

