

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA CORRESPONDENCIA DE MANUEL DE FALLA

Fecha de actualización: febrero de 2025.

- [1962] GARFIAS, Francisco (ed.). *Juan Ramón Jiménez: Cartas*. Madrid, Aguilar, 464 p.
- [1967] WENDEL, Hélène de (ed.) y MILHAUD, Darius (prefacio). *Francis Poulenc. Correspondance: 1915-1963*. París, Editions du Seuil, 269 p.
- [1968] CAMPODÓNICO, Luis. «Manuel de Falla y Bergamín. El contexto de una correspondencia». *Mundo Nuevo*, XXV (junio 1968), p. 15-24.
- [1968] GALLEGO MORRELL, Antonio (ed.). *García Lorca: Cartas, postales, poemas y dibujos*. Madrid, Ed. Moneda y Crédito, p. 107-113.
- [1971] FAIRES, Georges (ed.). *Correspondencia de Paul Dukas*. París, Durand, 199 p.
- [1972]. FERNÁNDEZ-SHAW, Guillermo. *Larga historia de "La vida breve" : con un epistolario inédito de Manuel de Falla y el texto completo de la ópera*. Madrid, Ediciones de la Revista de Occidente, 1972, p. 73-158.
- [1976] ESPINÓS ORLANDO, Juana. «Manuel de Falla y su fe en Dios: dos cartas inéditas». *Bellas Artes*, 54 (noviembre-diciembre 1976), p. 44.
- [1976] PASCUAL RECUERO, Pascual (transcripción y estudio). *Manuel de Falla. Cartas a Segismundo Romero*. Granada, Ayuntamiento de Granada, 494 p.
- [1981] [SOPEÑA, Federico?]. «Epistolario Falla-Rodrigo». En: *Homenaje a Joaquín Rodrigo*. Fundación Juan March, 9 de diciembre de 1981, p. 24-53. Disponible en: <https://bit.ly/3xifZz9> [Consulta: 5 julio 2022].
- [1982] SOPEÑA, Federico (ed. y prólogo). *Correspondencia entre Falla y Zuloaga, 1915-1942*. Granada, Ayuntamiento de Granada, 62 p.
- [1982] LI-KOECHLIN, Madeleine (ed.). *Charles Koechlin, 1867-1950. Correspondance*. Paris, *La Revue Musicale*, n.º especial 348-350, p. 17, 55-56, 68-70.
- [1982] PÉREZ GUTIÉRREZ, Mariano. *Falla y Turina a través de su epistolario*. Sevilla, Conservatorio Superior de Música; Madrid, Alpuerto, 158 p.
- [1983] SORIA, Andrés (ed. y trad.). *G. F. Malipiero. Manuel de Falla: evocación y correspondencia*. Granada, Universidad de Granada, 53 p.

- [1983] MAURER, Christopher Maurer (ed.). *Federico García Lorca, Epistolario I*. Madrid, Alianza Editorial, p. 55-56, 67-68, 71, 83, 86, 91, 107, 119, 153, 156.
- [1983] MAURER, Christopher Maurer (ed.). *Federico García Lorca, Epistolario II*. Madrid, Alianza Editorial, p. 63, 71, 88, 153, 157, 162.

- [1984] CRAFT, Robert (ed. y comentario). «Correspondence with Manuel de Falla, 1916-1945». En: *Igor Stravinsky. Selected correspondence*. Nueva York, Alfred A. Knopf, vol. II, p. 160-176.

- [1984] ORENSTEIN, Arbie. «Ravel and Falla: an unpublished correspondence, 1914-1933». *Music and Civilization: essays in honor of Paul Henry Lang*. Nueva York, Londres, W. W23. Norton, p. 335-349.

- [1987] BUQUERAS, Ignacio. *Cambó*, Barcelona, Plaza & Janes, p. 357-373. [Incluye parte de la correspondencia entre ambos].

- [1987] ROY, Jean. «Correspondance adressée par Maurice Ravel à Manuel de Falla». *Cahiers Maurice Ravel*, 3, p. 7-25

- [1988] SOPEÑA, Federico (ed., prólogo y notas). *Correspondencia Gerardo Diego-Manuel de Falla*. Santander, Fundación Marcelino Botín, 275 p.

- [1988] SÁNCHEZ GARCÍA, Fernando. *La correspondencia inédita entre Manuel de Falla y José María Pemán, 1929-1941*. Jerez de la Frontera, Caja de Ahorros, 140 p.

- [1989] MAURER, Christopher. «Epistolario: Federico García Lorca y Manuel de Falla», en Laura Dolfi (ed.), *L'imposible/possible di Federico García Lorca*, Nápoles, Scientifiche Italiana, p. 251-266.

- [1989] NICOLODI, Fiamma. «Falla e l'Italia». En: Paolo Pinamonti (ed.), *Manuel de Falla tra la Spagna e l'Europa. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Venezia, 15-17 maggio 1987)*. Florencia, Leo S. Olschki, p. 215-267. Contiene las correspondencias de Alfredo Casella y Gian Francesco Malipiero a Manuel de Falla.

- [1989] ORENSTEIN, Arbie (ed.). *Maurice Ravel. Lettres, écrits, entretiens*. París, Flammarion, 626 p.

- [1990] BARBERÁ SOLER, José Miguel. *Eduardo Torres Pérez: historia de su amistad con Manuel de Falla y Matheu*. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1990. Separata de: *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, n.º 70 (primer semestre de 1990), p. 276-313.

- [1990] HALFFTER, Rodolfo «Cartas inéditas de Rodolfo Halffter a Manuel de Falla», *Pauta* (México), IX, 35 (julio-septiembre 1990), p. 8-14. Disponible en: <http://hdl.handle.net/11271/1030> [Consulta: 24 junio 2022].

- [1991] BUCKLAND, Sidney (trad. y ed.). *Francis Poulenc. Echo and source: selected correspondence, 1915-1963*. Londres, Victor Gollanc, 448 p.

- [1991] GARCÍA MONTERO, Luis. «Manuel de Falla y Rafael Alberti». *Atlántida: revista trimestral de cultura, ciencias y humanidades*, 1 y 2, p. XXIII-XXXVII.
- [1991] SÁNCHEZ GARCÍA, Fernando. *La correspondencia inédita entre Manuel de Falla y José María Pemán, 1929-1941*. Sevilla, Alfar, 140 p.
- [1992] GARFIAS, Francisco (ed.). *Juan Ramón Jiménez. Cartas: antología*. Madrid, Espasa-Calpe, 367 p.
- [1992-93] ACKER, Yolanda. «Manuel de Falla and Ernesto Halffter: a view from their correspondence». *Context*, 4 (summer 1992-93), p. 35-41.
- [1994] CHIMENES, Myriam (ed.). *Francis Poulenc : Correspondance, 1910-1963*. [París], Fayard, 1128 p.
- [1994] TAPPOLET, Claude (ed.). *Ernest Ansermet : Correspondances avec des compositeurs européens (1916-1966)*. Ginebra, Georg Éditeur, vol. I, p. 153-192.
- [1995] DENNIS, Nigel (ed.). *José Bergamín-Manuel de Falla. El epistolario, 1924-1935*. Valencia, Pre-Textos, 178 p.
- [1995] DENNIS, Nigel. «La última carta de José Bergamín a Manuel de Falla». *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 17, p. 17-30.
- [1996] PINAMONTI, Paolo (ed.). «[Apéndice : Transcripción de la correspondencia entre Manuel de Falla, Jaime Pahissa y la Ricordi Americana]», en PAHISSA, Jaime. *Manuel de Falla*. Milán, Ricordi, p. 209-228.
- [1996] WANGERMÉE, R. (ed.). *Paul Collaer. Correspondance avec des amis musiciens*. Sprintmont, Mardaga, p. 169, 186, 291, 397.
- [1996] LÓPEZ GARCÍA, Pedro I. «Azorín y Manuel de Falla». *Revista de Occidente*, 187 (diciembre 1996), p. 63-82.
- [1996] NOMMICK, Yvan. «La interpretación de las Noches: una carta de Falla a Ansermet», *Jardines de España: de Santiago Rusiñol a Manuel de Falla*. Granada, Archivo Manuel de Falla, p. 27-38.
- [1997] MAURER, Christopher y ANDERSON, Andrew A. (eds.), *Federico García Lorca. Epistolario completo*. Madrid, Cátedra, 938 p.
- [1998] SOBRINO, Ramón. «La correspondencia entre Antonio Torrandell y Manuel de Falla: crónica de un “aislamiento” y una injusta marginación en el Conservatorio de Palma». En: Xosé Aviñoa (ed.), *Miscel·lània Oriol Martorell*. Barcelona, Universitat de Barcelona, p. 405-420.
- [1999] GAN QUESADA, Germán. *Las relaciones entre Manuel de Falla y los arquitectos de su época a través de su correspondencia*. Trabajo para el Curso de

Doctorado "Arquitectura Española Contemporánea" de la Universidad de Granada-
Departamento de Historia del Arte, prof. Emilio Villanueva, 39 p.

- [2000] ADDESSI, Anna Rita. *Claude Debussy e Manuel de Falla: un caso di influenza stilistica*. Bologna, CLUEB, 213 p.
- [2000] NOMMICK, Yvan. «Las relaciones entre Diaghilev y Falla: una visión a partir de su epistolario». En: Yvan Nommick y Antonio Álvarez Cañibano (eds.), *Los Ballets Russes de Diaghilev y España*. Granada, Archivo Manuel de Falla, [Madrid], Centro de Documentación de Música y Danza-INAEM, p. 117-148.

- [2003] GAN QUESADA, Germán. «Falla y la música española en el exilio (1939-1946): la correspondencia con Vicente Salas Viu». *La cultura del exilio republicano español de 1939. Actas del Congreso Internacional celebrado en el marco del Congreso Plural: Sesenta años después*. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, vol. II, p. 213-225.

- [2003] GIMÉNEZ RODRÍGUEZ, Francisco J. “Correspondencia entre Olallo Morales y Manuel de Falla (1928-1936)”, en *Música española fuera de España: Olallo Morales (1874-1957)*. Tesis Universidad de Granada, p. 131-151. Disponible en: hdl.handle.net/10481/4566 [Consulta: 19 septiembre 2022].

- [2003] NAVARRO DOMÍNGUEZ, Eloy. «Ramón en el Concurso de Cante Jondo de 1922: Cinco crónicas y cuatro cartas a Manuel de Falla». *Boletín Ramón*, 6 (primavera 2003), p. 3-16.

- [2004] RODRÍGUEZ MACHADO, Alicia. Los fondos documentales del Archivo Manuel de Falla: aproximación al estudio de su importancia y difusión. María Gembero Ustárrroz e Yvan Nommick (dirs.). Trabajo para la obtención del Diploma de Estudios Avanzado [inédito], Universidad de Granada, 238 p.

- [2005] LESURE, François y HERLIN, Denis (eds.). *Claude Debussy. Correspondance (1872-1928)*. [París], Gallimard. XIX, 2.330 p.

- [2005] GIMÉNEZ RODRÍGUEZ, Francisco J. *Olallo Morales (1874-1957): Una imagen exótica de la música española*. [Madrid], Alpuerto y SEdeM, 274 p.

- [2005] RAMOS JIMÉNEZ, Ismael. *Catálogo de la correspondencia remitida a Ángel Barrios*. Granada, Centro de Documentación Musical de Andalucía, XXVII, 298 p.

- [2005] VALENDER, James (introd. y notas). *Manuel Altolaguirre. Epistolario 1925-1959*. Residencia de Estudiantes, Madrid.

- [2006] ALEGRE HEITZMANN, Alfonso (ed.). *Juan Ramón Jiménez. Epistolario I, 1898-1916*. [Madrid], Amigos de la Residencia de Estudiantes, LXXXI, 673 p.

- [2007] DENNIS, Nigel (ed.). *Manuel de Falla – John B. Trend. Epistolario (1919-1935)*. Granada, Universidad de Granada y Archivo Manuel de Falla, 250 p.

- [2007] KRYAZHEVA, Irina. “La vida breve de Manuel de Falla en Rusia”. *Cuadernos de Música Iberoamericana*, vol. 13, p. 113-136.

- [2007] LÓPEZ GONZÁLEZ, Joaquín. *Manuel de Falla y el cine : una relación infructuosa*. Granada, Universidad, 296 p.
Corresponsales transcritos: Bertrand Thompson, Ceferino Palencia, Ignacio Bauer, Ernesto Halffter, Max Eschig, Edgar Neville, Roland Manuel, Casto Fernández Shaw, Federico Loygorri, Hermann Scherchen, Guido Valcarenghi, José Giancompol (Ricordi Americana Editores, Buenos Aires), Margarita del Ponte de Aguirre, Raimundo Martínez Módenes, Vicente Sánchez, Miguel Machinandiarena, Carlos Quiroga Losada, Vicente Sánchez, Bernardo Iriberry, Juan José Castro, José O. Assandri (Librería Editorial Assandri, Córdoba, Argentina), Raquel Aguirre de Castro, Alberto J. Aguirre, M^a Alicia de Aguirre, Juan Enrique Bellocq (Bernardo Iriberry), Salvador de Madariaga, Adolfo Salazar, Hermenegildo Lanz, Federico García Lorca, Melchor Fernández Almagro, John Brande Trend, Ramón Gómez de la Serna, Winnaretta Singer Princesse de Polignac, Joaquín Nin.
- [2007] VEGA PICHACO, Belén. «El universo femenino en torno a Manuel de Falla: estudio de su correspondencia epistolar con mujeres». Trabajo de investigación [inédito], Universidad de Granada y Archivo Manuel de Falla, 320 p.

- [2009] DONDO, María Teresa. «El proyecto de la ópera La gloria de Don Ramiro: A través de las cartas de Manuel de Falla, Ignacio Zuloaga y Enrique Larreta». En: Pedro Luis Barcia (coord.), *Homenaje a Larreta en el centenario de La gloria de Don Ramiro*. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, p. 205-248.

- [2012] ALEGRE HEITZMANN, Alfonso (ed.). *Juan Ramón Jiménez. Epistolario II : 1916-1936*. [Madrid], Amigos de la Residencia de Estudiantes, CXXVIII, 677 p.

- [2012] OLARTE MARTÍNEZ, Matilde. «La correspondencia inédita de Kurt Schindler como una fuente directa para contextualizar la vida musical del primer tercio del siglo XX». *Fuentes documentales interdisciplinarias para el estudio del Patrimonio y la Oralidad en España*. Baiona, Dos Acordes, p. 553-652. Disponible en: researchgate.net/publication/377500318 [Consulta: 24 enero 2025].

- [2013] GONZÁLEZ MESA, Dácil. “Bretón escribe a Falla”. *Los amores de la Inés. La verbena de la Paloma: programa doble*. Madrid, Teatro de la Zarzuela, p. 42-47. Disponible en: <https://bit.ly/3xyFL34> [Consulta: 19 septiembre 2022].

- [2013] LOVAY, Silvana M. (ed. y estudio). *Cartas de Manuel de Falla en el Museo de Alta Gracia*. Córdoba, Báez Ediciones, 159 p.
Corresponsales transcritos: Juan José Castro, Raquel de Castro, Margarita del Ponte de Aguirre, Valentín Ruiz Aznar, Eugenio Conde, Rafael Moyano López, Dora del Grande, Pedro Massa, Carlos Quiroga Losada, Julián Bautista, Alejandro Gumucio Harriet, Germán Elizalde, Vicente López Torres, Eduardo Grau, José Ignacio Ramos, Carlos Guastavino, Raúl Aguad, Vicente López Torres, Rafael Alberti, Mario Remorino, Pedro Rico.

- [2015] BONASTRE I BERTRAN, Francesc y ÁLVAREZ LOSADA, Cristina (eds.). *Epistolario de Felip Pedrell*. Bellaterra, Departamento de Arte y de Musicología de la Universidad Autónoma de Barcelona, 2 vols.
- [2015] GARCÍA LÓPEZ, Olimpia. “Correspondencia entre Norberto Almandoz y Manuel de Falla (1923-1929)”. *Norberto Almandoz (1893-1970), de norte a sur: historia de un músico en Sevilla*. Sevilla, Libargo, p. 357-386.
- [2015] GARCÍA SÁNCHEZ, Albano. “Luces y sombras en la música española de posguerra a través de la correspondencia entre Nemesio Otaño (1889-1956) y Manuel de Falla (1876-1946)”. *Quadrivium: Revista digital de Musicología*, 6, Actes del Congrés Internacional La música a la mediterrània occidental: Xarxa de Comunicació intercultural (Valencia, 23-25 de julio de 2014), 13 p. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6484179> [Consulta: 22 noviembre 2021].
- [2016] DOMMERING-VAN RONGEN, Loes. *Wanda Landowska, Manuel de Falla : correspondance (1922-1931) : Mémé et le moine, une amitié précieuse*. [Oegstgeest, NL], Amsterdam Publishers, 163 p.
- [2016] GIMENO, Julio y NERI DE CASO, Leopoldo. “El epistolario entre Manuel de Falla y Andrés Segovia: una amistad en torno a la guitarra”. *Roseta: revista de la Sociedad Española de la Guitarra*, 9-10, p. 114-149.
- [2017] GARCÍA MESAS, Juan Antonio. *La transcripción para banda de la obra de Manuel de Falla (1876-1946): Joan Lamote (1872-1949), Ricardo Villa (1877-1935) y Emilio Vega (1877-1943)*. Tesis Universidad de Granada, 597 p. Incluye la correspondencia con Ricardo Villa y Lamote de Grignon.
- [2017] MARTÍN MORENO, Antonio. «El epistolario de Manuel de Falla: estado de la cuestión y proyecto de edición» en Ana Gallego Cuiñas, Aurora López López y Andrés Pociña Pérez (eds.), *La Carta: reflexiones interdisciplinarias sobre la epistolografía*, Granada, Universidad de Granada, p. 105-114.
- [2017] PÉREZ COLODRERO, Consuelo. “Cartas que llegaron desde Cuba: la correspondencia ente Manuel de Falla y Francisco Cuenca Benet”. *La carta: Reflexiones interdisciplinarias sobre la epistolografía*, Granada, Universidad de Granada, p. 115-125.
- [2017] PÉREZ MANCILLA, Victoriano J. “Cartas de música: la correspondencia entre Manuel de Falla y Valentín Ruiz Aznar”. *La carta: Reflexiones interdisciplinarias sobre la epistolografía*, Granada, Universidad de Granada, p. 127-140.
- [2017] VV. AA. *Alberto Jiménez Fraud. Epistolario, 1905-1964*. Madrid, Fundación Unicaja y Amigos de la Residencia de estudiantes, 3 vols.
- [2018, 2020 y 2022] PERRET, Simon-Pierre (ed.). *Correspondance de Paul Dukas*. Arles, Actes Sud y Venecia , Palazzetto Bru Zane, 3 vols.

- [2018] CORNEJO, Manuel. *Maurice Ravel. L'intégrale. Correspondance (1895-1937) écrits et entretiens*. Alemania, Le Passeur. 1769 p.

- [2018] RAMOS, Ismael. *Epistolario Manuel de Falla – Ángel Barrios. Edición Crítica*. Granada, Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 173 p.

- [2019] GARCÍA ÁLVAREZ DE LA VILLA, Beatriz. *Vida, pensamiento y obra de Guillermo Morphy, el Conde de Morphy (1836-1899): su contribución a la música española en el siglo XIX*. Tesis doctoral, Univ. de Oviedo, 2019, 683 p. Disponible en: hdl.handle.net/10651/52272 [Consulta: 12 febrero 2025].

- [2019] SERRANO BETORED, Pilar. “Manuel de Falla y Paul Dukas: una relación en tres actos”, “Relación epistolar: 1931-1935”, en *La influencia silenciada: Paul Dukas y la música española de la Edad de Plata*. Tesis Univ. Complutense de Madrid, p. 199-204.

- [2019] TITOS, Manuel (ed.). *Epistolario Manuel de Falla - Leopoldo Matos (1909-1936)*. Granada, Universidad de Granada, Archivo Manuel de Falla y Patronato de la Alhambra y el Generalife.

- [2020] GONZÁLEZ PEÑA, Mari Luz y AGUILERA SASTRE, Juan (eds.). *Epistolario Manuel de Falla - María Lejárraga y Gregorio Martínez Sierra (1913-1943)*. Granada, Universidad de Granada y Archivo Manuel de Falla.

- [2020] GRONDONA, Stefano. *Manuel de Falla: Homenaje pour 'Le tombeau de Claude Debussy', Canción del fuego fatuo, Romance del pescador*. Alemania, Verlag Michael Macmeecken, 43 p. Incluye correspondencia con Miguel Llobet].

- [2020] MURGA CASTRO, Idoia (dir.). *Antonia Mercé La Argentina : Epistolario 1915-1936*. Madrid, Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, 2020, 392 p. Disponible en: musicadanza.es/ficheros/documentos/antonia-merce-la-argentina-epistolario-1915-1936 [Consulta: 16 enero 2025].

- [2021] SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Virginia. *María Barrientos y las Siete canciones populares españolas: La transición a la canción de concierto, su amistad con Manuel de Falla y una grabación para la historia*. Madrid, Editorial Alpuerto, 2021, 230 p.

- [2022] CARREDANO, Consuelo (ed.). *Manuel de Falla-Adolfo Salazar. Epistolario. 1916-1944*. Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes y Archivo Manuel de Falla.

- [2022] LAMBERBOURG, Sophie (ed.). *Epistolario Manuel de Falla – Wanda Landowska (1922-1931)*. Granada, Universidad de Granada y Archivo Manuel de Falla.
- [2022] OPSTAD, Gillian. *Emma & Claude Debussy : The biography of a relationship*. Woodbridge, The Bodley Press, 386 p. Incluye correspondencia entre Manuel de Falla y Emma Debussy.

- [2022] VEGA GARCÍA-FERRER, Julieta (ed. y estudio preliminar) y GIL EXTREMERA, Blas (estudio clínico). *Epistolario Manuel de Falla y la salud*. Granada, Universidad de Granada y Archivo Manuel de Falla.

Corresponsales transcritos: Joaquín Gimeno Riera, Félix Pizarro Calero, Hermanos Mora Guarnido, Heinrich Zangger, Pablo Gálvez, Joaquín de Quadros, Chevallier, Eugenio de Torres, Augusto Pi y Suñer, José Ors Vera, Fermín Garrido Quintana, Paul J. Petit, Julio van der Henst, Gregorio Marañón Posadillo, José Blasco Reta, Fidel Fernández Martínez, Antonio Azpitarte Rubio, Manuel de Quadros Tejeiro, Carlos Quiroga Losada, Rafael León Trilla, Eugenio Conde, José Quiroga Losada, Diego E. Repela, F. Javier Cortada, Pedro Ara Sarriá, Alberto Urrets Zavalía, Louis Pasteur Vallery-Radot, Carlos Ferrer Moratell.

- [2024] DALMAU, Anna y MORA, Anna (ed. y trad.). *"Querido Maestro" : Correspondencia de Pau Casals (1893-1973)*. Barcelona, Acantilado, 702 p.