

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA CORRESPONDENCIA DE MANUEL DE FALLA

Fecha de actualización: julio de 2022.

- [1962] GARFIAS, Francisco (ed.). *Juan Ramón Jiménez: Cartas*. Madrid, Aguilar, 464 p.
- [1967] WENDEL, Hélène de (ed.) y MILHAUD, Darius (prefacio). *Francis Poulenc. Correspondance: 1915-1963*. París, Editions du Seuil, 269 p.
- [1968] CAMPODÓNICO, Luis. «Manuel de Falla y Bergamín. El contexto de una correspondencia». *Mundo Nuevo*, XXV (junio 1968), p. 15-24.
- [1968] GALLEGO MORRELL, Antonio (ed.). *García Lorca: Cartas, postales, poemas y dibujos*. Madrid, Ed. Moneda y Crédito, p. 107-113.
- [1971] FAIRES, Georges (ed.). *Correspondencia de Paul Dukas*. París, Durand, 199 p.
- [1976] ESPINÓS ORLANDO, Juana. «Manuel de Falla y su fe en Dios: dos cartas inéditas». *Bellas Artes*, 54 (noviembre-diciembre 1976), p. 44.
- [1976] PASCUAL RECUERO, Pascual (transcripción y estudio). *Manuel de Falla. Cartas a Segismundo Romero*. Granada, Ayuntamiento de Granada, 494 p.
- [1981] FUNDACIÓN JUAN MARCH, “Epistolario Falla-Rodrigo”. En: *Homenaje a Joaquín Rodrigo*. Fundación Juan March, 9 de diciembre de 1981, p. 24-53. Disponible en: <https://bit.ly/3xifZz9> [Consulta: 5 julio 2022].
- [1982] SOPEÑA, Federico (ed. y prólogo). *Correspondencia entre Falla y Zuloaga, 1915-1942*. Granada, Ayuntamiento de Granada, 62 p.
- [1982] LI-KOECHLIN, Madeleine (ed.). *Charles Koechlin, 1867-1950. Correspondance*. Paris, *La Revue Musicale*, n.º especial 348-350, p. 17, 55-56, 68-70.
- [1982] PÉREZ GUTIÉRREZ, Mariano. *Falla y Turina a través de su epistolario*. Sevilla, Conservatorio Superior de Música; Madrid, Alpuerto, 158 p.

- [1983] SORIA, Andrés (ed. y trad.). *G. F. Malipiero. Manuel de Falla: evocación y correspondencia*. Granada, Universidad de Granada, 53 p.
- [1983] MAURER, Christopher Maurer (ed.). *Federico García Lorca, Epistolario I*. Madrid, Alianza Editorial, p. 55-56, 67-68, 71, 83, 86, 91, 107, 119, 153, 156.
- [1983] MAURER, Christopher Maurer (ed.). *Federico García Lorca, Epistolario II*. Madrid, Alianza Editorial, p. 63, 71, 88, 153, 157, 162.
- [1984] CRAFT, Robert (ed. y comentario). «Correspondence with Manuel de Falla, 1916-1945». En: *Igor Stravinsky. Selected correspondence*. Nueva York, Alfred A. Knopf, vol. II, p. 160-176.
- [1984] ORENSTEIN, Arbie. «Ravel and Falla: an unpublished correspondence, 1914-1933». *Music and Civilization: essays in honor of Paul Henry Lang*. Nueva York, Londres, W. W23. Norton, p. 335-349.
- [1987] BUQUERAS, Ignacio. *Cambó*, Barcelona, Plaza & Janes, p. 357-373. [Incluye parte de la correspondencia entre ambos].
- [1987] ROY, Jean. «Correspondance adressée par Maurice Ravel à Manuel de Falla». *Cahiers Maurice Ravel*, 3, p. 7-25
- [1988] SOPEÑA, Federico (ed., prólogo y notas). *Correspondencia Gerardo Diego-Manuel de Falla*. Santander, Fundación Marcelino Botín, 275 p.
- [1988] SÁNCHEZ GARCÍA, Fernando. *La correspondencia inédita entre Manuel de Falla y José María Pemán, 1929-1941*. Jerez de la Frontera, Caja de Ahorros, 140 p.
- [1989] MAURER, Christopher. «Epistolario: Federico García Lorca y Manuel de Falla», en Laura Dolfi (ed.), *L'imposibile/possibile di Federico García Lorca*, Nápoles, Scientifiche Italiana, p. 251-266.
- [1989] NICOLODI, Fiamma. «Falla e l'Italia». En: Paolo Pinamonti (ed.), *Manuel de Falla tra la Spagna e l'Europa. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Venezia, 15-*

17 maggio 1987. Florencia, Leo S. Olschki, p. 215-267. Contiene las correspondencias de Alfredo Casella y Gian Francesco Malipiero a Manuel de Falla.

- [1989] ORENSTEIN, Arbie (ed.). *Maurice Ravel. Lettres, écrits, entretiens*. París, Flammarion, 626 p.
- [1991] BUCKLAND, Sidney (trad. y ed.). *Francis Poulenc. Echo and source: selected correspondence, 1915-1963*. Londres, Victor Gollanc, 448 p.
- [1991] GARCÍA MONTERO, Luis. «Manuel de Falla y Rafael Alberti». *Atlántida: revista trimestral de cultura, ciencias y humanidades*, 1 y 2, p. XXIII-XXXVII.
- [1991] SÁNCHEZ GARCÍA, Fernando. *La correspondencia inédita entre Manuel de Falla y José María Pemán, 1929-1941*. Sevilla, Alfar, 140 p.
- [1992] GARFIAS, Francisco (ed.). *Juan Ramón Jiménez. Cartas: antología*. Madrid, Espasa-Calpe, 367 p.
- [1992-93] ACKER, Yolanda. «Manuel de Falla and Ernesto Halffter: a view from their correspondence». *Context*, 4 (summer 1992-93), p. 35-41.
- [1990] HALFFTER, Rodolfo «Cartas inéditas de Rodolfo Halffter a Manuel de Falla», *Pauta* (México), IX, 35 (julio-septiembre 1990), p. 8-14. Disponible en: <http://hdl.handle.net/11271/1030> [Consulta: 24 junio 2022].
- [1994] TAPPOLET, Claude (ed.). *Ernest Ansermet: Correspondances avec des compositeurs européens (1916-1966)*. Ginebra, Georg Éditeur, vol. I, p. 153-192.
- [1995] DENNIS, Nigel (ed.). *José Bergamín-Manuel de Falla. El epistolario, 1924-1935*. Valencia, Pre-Textos, 178 p.
- [1995] DENNIS, Nigel. «La última carta de José Bergamín a Manuel de Falla». *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 17, p. 17-30.
- [1996] WANGERMÉE, R. (ed.). *Paul Collaer. Correspondance avec des amis musiciens*. Sprintmont, Mardaga, p. 169, 186, 291, 397.

- [1996] LÓPEZ GARCÍA, Pedro I. «Azorín y Manuel de Falla». *Revista de Occidente*, 187 (diciembre 1996), p. 63-82.
- [1996] NOMMICK, Yvan. «La interpretación de las Noches: una carta de Falla a Ansermet», *Jardines de España: de Santiago Rusiñol a Manuel de Falla*. Granada, Archivo Manuel de Falla, p. 27-38.
- [1997] MAURER, Christopher y ANDERSON, Andrew A. (eds.), *Federico García Lorca. Epistolario completo*. Madrid, Cátedra, 938 p.
- [1998] SOBRINO, Ramón. «La correspondencia entre Antonio Torrandell y Manuel de Falla: crónica de un “aislamiento” y una injusta marginación en el Conservatorio de Palma». En: Xosé Aviñoa (ed.), *Miscel·lània Oriol Martorell*. Barcelona, Universitat de Barcelona, p. 405-420.
- [1999] GAN QUESADA, Germán. *Las relaciones entre Manuel de Falla y los arquitectos de su época a través de su correspondencia*. Trabajo para el Curso de Doctorado "Arquitectura Española Contemporánea" de la Universidad de Granada-Departamento de Historia del Arte, prof. Emilio Villanueva, 39 p.
- [2000] ADDESSI, Anna Rita. *Claude Debussy e Manuel de Falla: un caso di influenza stilistica*. Bologna, CLUEB, 213 p.
- [2000] NOMMICK, Yvan. «Las relaciones entre Diaghilev y Falla: una visión a partir de su epistolario». En: Yvan Nommick y Antonio Álvarez Cañibano (eds.), *Los Ballets Russes de Diaghilev y España*. Granada, Archivo Manuel de Falla, [Madrid], Centro de Documentación de Música y Danza-INAEM, p. 117-148.
- [2003] GAN QUESADA, Germán. «Falla y la música española en el exilio (1939-1946): la correspondencia con Vicente Salas Viu». *La cultura del exilio republicano español de 1939. Actas del Congreso Internacional celebrado en el marco del Congreso*

Plural: Sesenta años después. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, vol. II, p. 213-225.

- [2003] GIMÉNEZ RODRÍGUEZ, Francisco J. “Correspondencia entre Olallo Morales y Manuel de Falla (1928-1936)”, en *Música española fuera de España: Olallo Morales (1874-1957)*. Tesis Universidad de Granada, p. 131-151.

- [2003] NAVARRO DOMÍNGUEZ, Eloy. «Ramón en el Concurso de Cante Jondo de 1922: Cinco crónicas y cuatro cartas a Manuel de Falla». *Boletín Ramón*, 6 (primavera 2003), p. 3-16.

- [2004] RODRÍGUEZ MACHADO, Alicia. Los fondos documentales del Archivo Manuel de Falla: aproximación al estudio de su importancia y difusión. María Gembero Ustárroz e Yvan Nommick (dirs.). Trabajo para la obtención del Diploma de Estudios Avanzado [inédito], Universidad de Granada, 238 p.

- [2005] LESURE, François y HERLIN, Denis (eds.). *Claude Debussy. Correspondance (1872-1928)*. [París], Gallimard. XIX, 2.330 p.

- [2005] GIMÉNEZ RODRÍGUEZ, Francisco J. *Olallo Morales (1874-1957): Una imagen exótica de la música española*. [Madrid], Alpuerto y SEdeM, 274 p.

- [2005] RAMOS JIMÉNEZ, Ismael. *Catálogo de la correspondencia remitida a Ángel Barrios*. Granada, Centro de Documentación Musical de Andalucía, XXVII, 298 p.

- [2005] VALENDER, James (introd. y notas). *Manuel Altolaguirre. Epistolario 1925-1959*. Residencia de Estudiantes, Madrid.

- [2006] ALEGRE HEITZMANN, Alfonso (ed.). *Juan Ramón Jiménez. Epistolario I, 1898-1916*. [Madrid], Amigos de la Residencia de Estudiantes, LXXXI, 673 p.

- [2007] DENNIS, Nigel (ed.). *Manuel de Falla – John B. Trend. Epistolario (1919-1935)*. Granada, Universidad de Granada y Archivo Manuel de Falla, 250 p.

- [2007] KRYAZHEVA, Irina. “La vida breve de Manuel de Falla en Rusia”. *Cuadernos de Música Iberoamericana*, vol. 13, p. 113-136.
- [2007] VEGA PICHACO, Belén. «El universo femenino en torno a Manuel de Falla: estudio de su correspondencia epistolar con mujeres». Trabajo de investigación [inédito], Universidad de Granada y Archivo Manuel de Falla, 320 p.
- [2009] DONDO, María Teresa. «El proyecto de la ópera La gloria de Don Ramiro: A través de las cartas de Manuel de Falla, Ignacio Zuloaga y Enrique Larreta». En: Pedro Luis Barcia (coord.), *Homenaje a Larreta en el centenario de La gloria de Don Ramiro*. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, p. 205-248.
- [2012] ALEGRE HEITZMANN, Alfonso (ed.). *Juan Ramón Jiménez. Epistolario II : 1916-1936*. [Madrid], Amigos de la Residencia de Estudiantes, CXXVIII, 677 p.
- [2013] GONZÁLEZ MESA, Dácil. “Bretón escribe a Falla”. *Los amores de la Inés. La verbena de la Paloma: programa doble*. Madrid, Teatro de la Zarzuela, p. 42-47.
- [2013] LOVAY, Silvana M. (ed. y estudio). *Cartas de Manuel de Falla en el Museo de Alta Gracia*. Córdoba, Báez Ediciones, 159 p.
- [2015] GARCÍA LÓPEZ, Olimpia. “Correspondencia entre Norberto Almandoz y Manuel de Falla (1923-1929)”. *Norberto Almandoz (1893-1970), de norte a sur: historia de un músico en Sevilla*. Sevilla, Libargo, p. 357-386.
- [2015] GARCÍA SÁNCHEZ, Albano. “Luces y sombras en la música española de posguerra a través de la correspondencia entre Nemesio Otaño (1889-1956) y Manuel de Falla (1876-1946)”. *Quadrivium: Revista digital de Musicología*, 6, Actes del Congrés Internacional La música a la mediterrània occidental: Xarxa de Comunicació intercultural (Valencia, 23-25 de julio de 2014), 13 p. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6484179> [Consulta: 22 noviembre 2021].

- [2016] DOMMERING-VAN RONGEN, Loes. *Wanda Landowska, Manuel de Falla : correspondance (1922-1931) : Mémé et le moine, une amitié précieuse*. [Oegstgeest, NL], Amsterdam Publishers, 163 p.
- [2016] GIMENO, Julio y NERI DE CASO, Leopoldo. “El epistolario entre Manuel de Falla y Andrés Segovia: una amistad en torno a la guitarra”. *Roseta: revista de la Sociedad Española de la Guitarra*, 9-10, p. 114-149.
- [2017] GARCÍA MESAS, Juan Antonio. *La transcripción para banda de la obra de Manuel de Falla (1876-1946): Joan Lamote (1872-1949), Ricardo Villa (1877-1935) y Emilio Vega (1877-1943)*. Tesis Universidad de Granada, 597 p. Incluye la correspondencia con Ricardo Villa y Lamote de Grignon.
- [2017] MARTÍN MORENO, Antonio. «El epistolario de Manuel de Falla: estado de la cuestión y proyecto de edición» en Ana Gallego Cuiñas, Aurora López López y Andrés Pociña Pérez (eds.), *La Carta: reflexiones interdisciplinarias sobre la epistolografía*, Granada, Universidad de Granada, p. 105-114.
- [2017] PÉREZ COLODRERO, Consuelo. “Cartas que llegaron desde Cuba: la correspondencia ente Manuel de Falla y Francisco Cuenca Benet”. *La carta: Reflexiones interdisciplinarias sobre la epistolografía*, Granada, Universidad de Granada, p. 115-125.
- [2017] PÉREZ MANCILLA, Victoriano J. “Cartas de música: la correspondencia entre Manuel de Falla y Valentín Ruiz Aznar”. *La carta: Reflexiones interdisciplinarias sobre la epistolografía*, Granada, Universidad de Granada, p. 127-140.
- [2017] VV. AA. *Alberto Jiménez Fraud. Epistolario, 1905-1964*. Madrid, Fundación Unicaja y Amigos de la Residencia de estudiantes, 3 vols.
- [2018, 2020 y 2022] PERRET, Simon-Pierre (ed.). *Correspondance de Paul Dukas*. Arles, Actes Sud y Venecia , Palazzetto Bru Zane, 3 vols.
- [2018] CORNEJO, Manuel. *Maurice Ravel. L'intégrale. Correspondance (1895-1937) écrits et entretiens*. Alemania, Le Passeur. 1769 p.

- [2018] RAMOS, Ismael. *Epistolario Manuel de Falla – Ángel Barrios. Edición Crítica*. Granada, Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 173 p.
- [2019] SERRANO BETORED, Pilar. “Manuel de Falla y Paul Dukas: una relación en tres actos”, “Relación epistolar: 1931-1935”, en *La influencia silenciada: Paul Dukas y la música española de la Edad de Plata*. Tesis Univ. Complutense de Madrid, p. 199-204.
- [2020] GRONDONA, Stefano. *Manuel de Falla: Homenaje pour 'Le tombeau de Claude Debussy', Canción del fuego fatuo, Romance del pescador*. Alemania, Verlag Michael Macmeecken, 43 p. Incluye correspondencia con Miguel Llobet].
- [2022] OPSTAD, Gillian. *Emma & Claude Debussy : The biography of a relationship*. Woodbridge, The Bodydell Press, 386 p. Incluye correspondencia entre Manuel de Falla y Emma Debussy.