

EPISTOLARIOS DE MANUEL DE FALLA PUBLICADOS

POR ORDEN ALFABÉTICO SEGÚN LOS CORRESPONSALES

Fecha de actualización: julio 2022.

- **ALBERTI, Rafael.** GARCÍA MONTERO, Luis. «Manuel de Falla y Rafael Alberti». *RevistAtlántica*, n.º 1 y 2 (1991).

- **ALMANDOZ, Norberto.** GARCÍA LÓPEZ, Olimpia. «Correspondencia entre Norberto Almandoz y Manuel de Falla (1923-1929)». *Norberto Almandoz (1893-1970), de norte a sur: historia de un músico en Sevilla*. Sevilla, Libargo, 2015, p. 357-386.

- **ANASAGASTI Y ALGÍN, Teodoro.** GAN QUESADA, Germán. *Las relaciones entre Manuel de Falla y los arquitectos de su época a través de su correspondencia*. Trabajo para el Curso de Doctorado "Arquitectura Española Contemporánea" de la Universidad de Granada-Departamento de Historia del Arte, prof. Emilio Villanueva, 1998-1999, p. 14.

- **ALTOLAGUIRRE, Manuel.** VALENDER, James (introd. y notas). *Manuel Altolaguirre. Epistolario 1925-1959*. Madrid, Residencia de Estudiantes, 2005.

- **ANSERMET, Ernest.**
NOMMICK, Yvan. «La interpretación de las Noches: una carta de Falla a Ansermet», *Jardines de España: de Santiago Rusiñol a Manuel de Falla*. Granada, Archivo Manuel de Falla, 1996, p. 27-38.
TAPPOLET, Claude (ed.). *Ernest Ansermet: Correspondances avec des compositeurs européens (1916-1966)*. Ginebra, Georg Éditeur, 1994, vol. I, p. 153-192.

- **AZORÍN** (José Martínez Ruiz). LÓPEZ GARCÍA, Pedro I. «Azorín y Manuel de Falla». *Revista de Occidente*, 187 (diciembre 1996), p. 63-82.

- **BARRIOS, Ángel.** RAMOS JIMÉNEZ, Ismael (ed.). *Epistolario Manuel de Falla – Ángel Barrios. Edición Crítica*. Granada, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2018.

- **BERGAMÍN, José.** DENNIS, Nigel (ed.). *José Bergamín-Manuel de Falla. El epistolario, 1924-1935*. Valencia, Pre-Textos, 1995.

- **BERGAMÍN, José.** DENNIS, Nigel. «La última carta de José Bergamín a Manuel de Falla». *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 17 (1995), p. 17-30.

- **BRETÓN, Tomás.** GONZÁLEZ MESA, Dácil. «Bretón escribe a Falla». *Los amores de la Inés. La verbena de la Paloma: programa doble*. Madrid, Teatro de la Zarzuela, 2013, p. 42-47.

- **CAMBÓ, Francesc.** BUQUERAS, Ignacio. *Cambó*. Barcelona, Plaza & Janes, 1987, p. 357-373.

- **CASELLA, Alfredo.** NICOLODI, Fiamma. «Falla e l'Italia». En: Paolo Pinamonti (ed.), *Manuel de Falla tra la Spagna e l'Europa. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Venezia, 15-17 maggio 1987)*. Florencia, Leo S. Olschki, 1989, p. 215-267.

- **COLLAER, Paul.** WANGERMÉE, R. (ed.). *Paul Collaer. Correspondance avec des amis musiciens*. Sprintmont, Mardaga, 1996, p. 169, 186, 291, 397.

- **DEBUSSY, Claude.**
LESURE, François y HERLIN, Denis (eds.). *Correspondance (1872-1928)*. [París], Gallimard, 2005.
ADDESSI, Anna Rita. *Claude Debussy e Manuel de Falla: un caso di influenza stilistica*. Bologna, CLUEB, 2000.

- **DIAGHILEV, Serge.** NOMMICK, Yvan. «Las relaciones entre Diaghilev y Falla: una visión a partir de su epistolario». En: Yvan Nommick y Antonio Álvarez Cañibano (eds.), *Los Ballets Russes de Diaghilev y España*. Granada, Archivo Manuel de Falla, [Madrid], Centro de Documentación de Música y Danza-INAEM, 2000, p. 117-148.

- **DIEGO, Gerardo.** SOPEÑA, Federico (ed., prólogo y notas). *Correspondencia Gerardo Diego-Manuel de Falla*. Santander, Fundación Marcelino Botín, 1988.

- **DUKAS, Paul.**
PERRET, Simon-Pierre (ed.). *Correspondance de Paul Dukas*. Arles, Actes Sud y Venecia, Palazzetto Bru Zane, 2018, 2020 y 2022, 3 vols.
FAIRES, Georges (ed.). *Correspondencia de Paul Dukas*. París, Durand, 1971, 199 p.

- **ESTEBAN DE LA MORA, Santiago.** GAN QUESADA, Germán. *Las relaciones entre Manuel de Falla y los arquitectos de su época a través de su correspondencia*. Trabajo para el Curso de Doctorado "Arquitectura Española Contemporánea" de la Universidad de Granada-Departamento de Historia del Arte, prof. Emilio Villanueva, 1998-1999, p. 15.

- **FERNÁNDEZ-SHAW ITURRALDE, Casto.** GAN QUESADA, Germán. *Las relaciones entre Manuel de Falla y los arquitectos de su época a través de su correspondencia*. Trabajo para el Curso de Doctorado "Arquitectura Española Contemporánea" de la Universidad de Granada-Departamento de Historia del Arte, prof. Emilio Villanueva, 1998-1999, p. 15-18.

- **FLÓREZ URDAPILLETA, Antonio.** GAN QUESADA, Germán. *Las relaciones entre Manuel de Falla y los arquitectos de su época a través de su correspondencia*. Trabajo para el Curso de Doctorado "Arquitectura Española Contemporánea" de la Universidad de Granada-Departamento de Historia del Arte, prof. Emilio Villanueva, 1998-1999, p. 18.

- **GARCÍA LORCA, Federico.**
MAURER, Christopher y ANDERSON, Andrew A. (eds.). *Federico García Lorca. Epistolario completo*. Madrid, Cátedra, 1997.
MAURER, Christopher. «Epistolario: Federico García Lorca y Manuel de Falla». En:

Laura Dolfi (ed.), *L'impossible/possible di Federico García Lorca*, Nápoles, Scientifiche Italiana, 1989, p. 251-266.

MAURER, Christopher Maurer (ed.). *Federico García Lorca, Epistolario I*. Madrid: Alianza Editorial, 1983, p. 55-56, 67-68, 71, 83, 86, 91, 107, 119, 153, 156.

MAURER, Christopher Maurer (ed.). *Federico García Lorca, Epistolario II*. Madrid, Alianza Editorial, 1983, p. 63, 71, 88, 153, 157, 162.

GALLEGO MORRELL, Antonio (ed.). *García Lorca: Cartas, postales, poemas y dibujos*. Madrid, Ed. Moneda y Crédito, 1968, p. 107-113.

- **GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón**. NAVARRO DOMÍNGUEZ, Eloy. «Ramón en el Concurso de Cante Jondo de 1922: Cinco crónicas y cuatro cartas a Manuel de Falla», *Boletín Ramón*, n.º 6 (primavera 2003), p. 3-16.

- **GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal**. GAN QUESADA, Germán. *Las relaciones entre Manuel de Falla y los arquitectos de su época a través de su correspondencia*. Trabajo para el Curso de Doctorado "Arquitectura Española Contemporánea" de la Universidad de Granada-Departamento de Historia del Arte, prof. Emilio Villanueva, 1998-1999, p. 18-19.

- **HALFFTER, Ernesto**. ACKER, Yolanda. «Manuel de Falla and Ernesto Halffter: a view from their correspondence». *Context*, 4 (summer 1992-93).

- **HALFFTER, Rodolfo**. HALFFTER, Rodolfo. «Cartas inéditas de Rodolfo Halffter a Manuel de Falla», *Pauta*, IX, n.º 35 (julio-septiembre 1990), p. 8-14. Disponible en: <http://hdl.handle.net/11271/1030> [Consulta: 24 junio 2022].

- **JIMÉNEZ, Juan Ramón**.

ALEGRE HEITZMANN, Alfonso (ed.). *Juan Ramón Jiménez. Epistolario I, 1898-1916; Juan Ramón Jiménez y Epistolario II: 1916-1936*. [Madrid], Amigos de la Residencia de Estudiantes, 2006 y 2012.

GARFIAS, Francisco (ed.). *Juan Ramón Jiménez. Cartas: antología*. Madrid, Espasa-Calpe, 1992.

GARFIAS, Francisco (ed.). *Juan Ramón Jiménez: Cartas*. Madrid, Aguilar, 1962, 464 p.

- **JIMÉNEZ FRAUD, Alberto**. VV. AA. *Alberto Jiménez Fraud. Epistolario, 1905-1964*. Madrid, Fundación Unicaja y Amigos de la Residencia de estudiantes, 2017.

- **KOECHLIN, Charles**. LI-KOECHLIN, Madeleine (ed.). *Charles Koechlin, 1867-1950. Correspondance*. Paris, *La Revue Musicale*, n.º especial 348-350 (1982).

- **LAMOTE DE GRIGNON, Joan**. GARCÍA MESAS, Juan Antonio. *La transcripción para banda de la obra de Manuel de Falla (1876-1946): Joan Lamote (1872-1949), Ricardo Villa (1877-1935) y Emilio Vega (1877-1943)*. Tesis doctoral, Universidad de Granada, 2017.

- **LANDOWSKA, Wanda**. DOMMERING-VAN RONGEN, Loes (ed.), *Wanda Landowska, Manuel de Falla: correspondance (1922-1931): Mémé et le moine, une amitié précieuse*. [Oegstgeest, NL], Amsterdam Publishers, 2016.

- **LEJÁRRAGA, María y MARTÍNEZ SIERRA, Gregorio.** GONZÁLEZ PEÑA, Mari Luz y AGUILERA SASTRE, Juan (eds.). *Epistolario Manuel de Falla - María Lejárraga y Gregorio Martínez Sierra (1913-1943)*. Granada, Universidad de Granada y Archivo Manuel de Falla, 2020.

- **MALIPIERO, Gian Francesco.**

NICOLODI, Fiamma. «Falla e l'Italia». En: Paolo Pinamonti (ed.), *Manuel de Falla tra la Spagna e l'Europa. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Venezia, 15-17 maggio 1987)*. Florencia, Leo S. Olschki, 1989, p. 215-267.

SORIA, Andrés (ed.). *Gian Francesco Malipiero - Manuel de Falla: evocación y correspondencia*. Granada, Universidad de Granada, 1983.

- **MARTÍNEZ SIERRA, Gregorio.** Véase LEJÁRRAGA, María.

- **MATOS, Leopoldo.** TITOS, Manuel (ed.). *Epistolario Manuel de Falla - Leopoldo Matos (1909-1936)*. Granada, Universidad de Granada, Archivo Manuel de Falla y Patronato de la Alhambra y el Generalife, 2019.

- **MORALES, Olallo.**

GIMÉNEZ RODRÍGUEZ, Francisco J. «Correspondencia entre Olallo Morales y Manuel de Falla (1928-1936)», *Música española fuera de España: Olallo Morales (1874-1957)*. Tesis Universidad de Granada, 2003, p. 131-151.

GIMÉNEZ RODRÍGUEZ, Francisco J. *Olallo Morales (1874-1957): Una imagen exótica de la música española*. [Madrid], Alpuerto y SEdeM, 274 p.

- **MUGURUZA OTAÑO, Pedro.** GAN QUESADA, Germán. *Las relaciones entre Manuel de Falla y los arquitectos de su época a través de su correspondencia*. Trabajo para el Curso de Doctorado "Arquitectura Española Contemporánea" de la Universidad de Granada-Departamento de Historia del Arte, prof. Emilio Villanueva, 1998-1999, p. 19-20.

- **PEMÁN, José María.**

SÁNCHEZ GARCÍA, Fernando (ed.). *La correspondencia inédita entre Manuel de Falla y José María Pemán, 1929-1941*. Jerez de la Frontera, Caja de Ahorros, 1988.

SÁNCHEZ GARCÍA, Fernando (ed.). *La correspondencia inédita entre Manuel de Falla y José María Pemán, 1929-1941*. Sevilla, Alfar, 1991.

- **POULENC, Francis.**

BUCKLAND, Sidney (trad. y ed.). *Echo and source: selected correspondence, 1915-1963*. Londres, Victor Gollanc, 1991.

WENDEL, Hélène de (ed.) y MILHAUD, Darius (prefacio). *Francis Poulenc. Correspondance : 1915-1963*. París, Editions du Seuil, 1967.

- **PRIETO-MORENO PARDO, Francisco.** GAN QUESADA, Germán. *Las relaciones entre Manuel de Falla y los arquitectos de su época a través de su correspondencia*. Trabajo para el Curso de Doctorado "Arquitectura Española Contemporánea" de la Universidad de Granada-Departamento de Historia del Arte, prof. Emilio Villanueva, 1998-1999, p. 20-23.

- RAVEL, Maurice.

CORNEJO, Manuel. *Maurice Ravel. L'intégrale. Correspondance (1895-1937) écrits et entretiens*. Alemania, Le Passeur, 2018.

ORENSTEIN, Arbie (ed.). *Ravel, Maurice. Lettres, écrits, entretiens*. París, Flammarion, 1989.

ROY, Jean. «Correspondance adressée par Maurice Ravel à Manuel de Falla», *Cahiers Maurice Ravel*, n.º 3 (1987), p. 7-25.

ORENSTEIN, Arbie. «Ravel and Falla: an unpublished correspondence, 1914-1933», *Music and Civilization: essays in honor of Paul Henry Lang*. Nueva York, Londres, W. W. Norton, 1984.

- RODRIGO, Joaquín. [S.n.], «Epistolario Falla-Rodrigo». En: *Homenaje a Joaquín Rodrigo*. Fundación Juan March, 9 de diciembre de 1981, p. 24-53

- ROMERO, Segismundo. PASCUAL RECUERO, Pascual (transcripción y estudio), *Manuel de Falla. Cartas a Segismundo Romero*. Granada, Ayuntamiento de Granada, 1976.

- SALAS VÍU, Vicente. GAN QUESADA, Germán. «Falla y la música española en el exilio (1939-1946): la correspondencia con Vicente Salas Viu». *La cultura del exilio republicano español de 1939. Actas del Congreso Internacional celebrado en el marco del Congreso Plural: Sesenta años después*. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2003, p. 213-225.

- SALAZAR, Adolfo. CARREDANO, Consuelo (ed.). *Manuel de Falla-Adolfo Salazar. Epistolario. 1916-1944*. Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes y Archivo Manuel de Falla, 2022.

- SEGOVIA, Andrés. GIMENO, Julio y NERI DE CASO, Leopoldo. «El epistolario entre Manuel de Falla y Andrés Segovia: una amistad en torno a la guitarra», *Roseta: revista de la Sociedad Española de la Guitarra*, n.º 9-10 (2016), p. 114-149.

- STRAVINSKY, Igor.

CRAFT, Robert (ed. y comentario). «Correspondence with Manuel de Falla, 1916-1945». En: *Igor Stravinsky. Selected correspondence*. Nueva York, Alfred A. Knopf, 1984, vol. II, p. 160-176.

- TORRES BALBÁS Y CAMPOS, Leopoldo. GAN QUESADA, Germán. *Las relaciones entre Manuel de Falla y los arquitectos de su época a través de su correspondencia*. Trabajo para el Curso de Doctorado "Arquitectura Española Contemporánea" de la Universidad de Granada-Departamento de Historia del Arte, prof. Emilio Villanueva, 1998-1999, p. 24-36.

- TORRANDELL, Antonio. SOBRINO, Ramón. «La correspondencia entre Antonio Torrandell y Manuel de Falla: crónica de un "aislamiento" y una injusta marginación en el Conservatorio de Palma». En: Xosé Aviñoa (ed.), *Miscel·lània Oriol Martorell*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 1998, p. 405-420.

- **TREND, Jhon B. DENNIS**, Nigel (ed.). *Manuel de Falla – John B. Trend. Epistolario (1919- 1935)*. Granada, Universidad de Granada, Archivo Manuel de Falla, 2007.

- **TURINA, Joaquín. PÉREZ GUTIÉRREZ**, Mariano. *Falla y Turina a través de su epistolario*. Sevilla, Conservatorio Superior de Música de Sevilla, Madrid, Alpuerto, 1982.

- **VILLA, Ricardo. GARCÍA MESAS**, Juan Antonio. *La transcripción para banda de la obra de Manuel de Falla (1876-1946): Joan Lamote (1872-1949), Ricardo Villa (1877-1935) y Emilio Vega (1877-1943)*. Tesis doctoral, Universidad de Granada, 2017.

-ZULOAGA, Ignacio.

DONDO, María Teresa. «El proyecto de la ópera La gloria de Don Ramiro: A través de las cartas de Manuel de Falla, Ignacio Zuloaga y Enrique Larreta». En: Pedro Luis Barcia (coord.), *Homenaje a Larreta en el centenario de La gloria de Don Ramiro*. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 2009, p. 205-248.

SOPEÑA, Federico (ed. y prólogo). *Correspondencia entre Falla y Zuloaga, 1915-1942*. Granada, Ayuntamiento de Granada, 1982.

CORRESPONSALES VARIOS:

- **LOVAY**, Silvana M. (ed. y estudio). *Cartas de Manuel de Falla en el Museo de Alta Gracia*. Córdoba (Argentina), Báez Ediciones, 2013.