

EPISTOLARIOS DE MANUEL DE FALLA PUBLICADOS

POR ORDEN ALFABÉTICO SEGÚN LOS CORRESPONSALES

Fecha de actualización: febrero 2025.

- **ALBERTI, Rafael.** GARCÍA MONTERO, Luis. «Manuel de Falla y Rafael Alberti». *Revista Atlántica*, n.º 1 y 2 (1991).

- **ALMANDOZ, Norberto.** GARCÍA LÓPEZ, Olimpia. «Correspondencia entre Norberto Almandoz y Manuel de Falla (1923-1929)». *Norberto Almandoz (1893-1970), de norte a sur: historia de un músico en Sevilla*. Sevilla, Libargo, 2015, p. 357-386.

- **ANASAGASTI Y ALGÍN, Teodoro.** GAN QUESADA, Germán. *Las relaciones entre Manuel de Falla y los arquitectos de su época a través de su correspondencia*. Trabajo para el Curso de Doctorado "Arquitectura Española Contemporánea" de la Universidad de Granada-Departamento de Historia del Arte, prof. Emilio Villanueva, 1998-1999, p. 14.

- **ALTOLAGUIRRE, Manuel.** VALENDER, James (introd. y notas). *Manuel Altolaguirre. Epistolario 1925-1959*. Madrid, Residencia de Estudiantes, 2005.

- **ANSERMET, Ernest.**
NOMMICK, Yvan. «La interpretación de las Noches: una carta de Falla a Ansermet», *Jardines de España: de Santiago Rusiñol a Manuel de Falla*. Granada, Archivo Manuel de Falla, 1996, p. 27-38.
TAPPOLET, Claude (ed.). *Ernest Ansermet: Correspondances avec des compositeurs européens (1916-1966)*. Ginebra, Georg Éditeur, 1994, vol. I, p. 153-192.

- **AZORÍN** (José Martínez Ruiz). LÓPEZ GARCÍA, Pedro I. «Azorín y Manuel de Falla». *Revista de Occidente*, 187 (diciembre 1996), p. 63-82.

- **BARRIENTOS, María.** SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Virginia. *María Barrientos y las Siete canciones populares españolas: La transición a la canción de concierto, su amistad con Manuel de Falla y una grabación para la historia*. Madrid, Editorial Alpuerto, 2021.

- **BARRIOS, Ángel.** RAMOS JIMÉNEZ, Ismael (ed.). *Epistolario Manuel de Falla – Ángel Barrios. Edición Crítica*. Granada, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2018.

- **BERGAMÍN, José.**
DENNIS, Nigel (ed.). *José Bergamín-Manuel de Falla. El epistolario, 1924-1935*. Valencia, Pre-Textos, 1995.
DENNIS, Nigel. «La última carta de José Bergamín a Manuel de Falla». *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 17 (1995), p. 17-30.

- **BRETÓN, Tomás.** GONZÁLEZ MESA, Dácil. «Bretón escribe a Falla». *Los amores de la Inés. La verbena de la Paloma: programa doble*. Madrid, Teatro de la Zarzuela, 2013, p. 42-47. Disponible en: <https://bit.ly/3xyFL34> [Consulta: 19 septiembre 2022].
- **CAMBÓ, Francesc.** BUQUERAS, Ignacio. *Cambó*. Barcelona, Plaza & Janes, 1987, p. 357-373.
- **CASALS, Pau.** DALMAU, Anna y MORA, Anna (ed. y trad.). *"Querido Maestro" : Correspondencia de Pau Casals (1893-1973)*. Barcelona, Acantilado, 2024, 702 p.
- **CASELLA, Alfredo.** NICOLODI, Fiamma. «Falla e l'Italia». En: Paolo Pinamonti (ed.), *Manuel de Falla tra la Spagna e l'Europa. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Venezia, 15-17 maggio 1987)*. Florencia, Leo S. Olschki, 1989, p. 215-267.
- **COLLAER, Paul.** WANGERMÉE, R. (ed.). *Paul Collaer. Correspondance avec des amis musiciens*. Sprintmont, Mardaga, 1996, p. 169, 186, 291, 397.
- **DEBUSSY, Claude.**
LESURE, François y HERLIN, Denis (eds.). *Correspondance (1872-1928)*. [París], Gallimard, 2005.
ADDESSI, Anna Rita. *Claude Debussy e Manuel de Falla: un caso di influenza stilistica*. Bologna, CLUEB, 2000.
- **DIAGHILEV, Serge.** NOMMICK, Yvan. «Las relaciones entre Diaghilev y Falla: una visión a partir de su epistolario». En: Yvan Nommick y Antonio Álvarez Cañibano (eds.), *Los Ballets Russes de Diaghilev y España*. Granada, Archivo Manuel de Falla, [Madrid], Centro de Documentación de Música y Danza-INAEM, 2000, p. 117-148.
- **DIEGO, Gerardo.** SOPEÑA, Federico (ed., prólogo y notas). *Correspondencia Gerardo Diego-Manuel de Falla*. Santander, Fundación Marcelino Botín, 1988.
- **DUKAS, Paul.**
PERRET, Simon-Pierre (ed.). *Correspondance de Paul Dukas*. Arles, Actes Sud y Venecia, Palazzetto Bru Zane, 2018, 2020 y 2022, 3 vols.
FAIRES, Georges (ed.). *Correspondencia de Paul Dukas*. París, Durand, 1971, 199 p.
- **ESTEBAN DE LA MORA, Santiago.** GAN QUESADA, Germán. *Las relaciones entre Manuel de Falla y los arquitectos de su época a través de su correspondencia*. Trabajo para el Curso de Doctorado "Arquitectura Española Contemporánea" de la Universidad de Granada-Departamento de Historia del Arte, prof. Emilio Villanueva, 1998-1999, p. 15.
- **FERNÁNDEZ-SHAW, Carlos.** FERNÁNDEZ-SHAW, Guillermo. *Larga historia de "La vida breve" : con un epistolario inédito de Manuel de Falla y el texto completo de la ópera*. Madrid, Ediciones de la Revista de Occidente, 1972, p. 73-106.

- **FERNÁNDEZ-SHAW ITURRALDE, Casto.** GAN QUESADA, Germán. *Las relaciones entre Manuel de Falla y los arquitectos de su época a través de su correspondencia.* Trabajo para el Curso de Doctorado "Arquitectura Española Contemporánea" de la Universidad de Granada-Departamento de Historia del Arte, prof. Emilio Villanueva, 1998-1999, p. 15-18.
- **FLÓREZ URDAPILLETA, Antonio.** GAN QUESADA, Germán. *Las relaciones entre Manuel de Falla y los arquitectos de su época a través de su correspondencia.* Trabajo para el Curso de Doctorado "Arquitectura Española Contemporánea" de la Universidad de Granada-Departamento de Historia del Arte, prof. Emilio Villanueva, 1998-1999, p. 18.
- **GARCÍA LORCA, Federico.**
MAURER, Christopher y ANDERSON, Andrew A. (eds.). *Federico García Lorca. Epistolario completo.* Madrid, Cátedra, 1997.
MAURER, Christopher. «Epistolario: Federico García Lorca y Manuel de Falla». En: Laura Dolfi (ed.), *L'imposible/posible di Federico García Lorca*, Nápoles, Scientifiche Italiana, 1989, p. 251-266.
MAURER, Christopher Maurer (ed.). *Federico García Lorca, Epistolario I.* Madrid: Alianza Editorial, 1983, p. 55-56, 67-68, 71, 83, 86, 91, 107, 119, 153, 156.
MAURER, Christopher Maurer (ed.). *Federico García Lorca, Epistolario II.* Madrid, Alianza Editorial, 1983, p. 63, 71, 88, 153, 157, 162.
GALLEGO MORRELL, Antonio (ed.). *García Lorca: Cartas, postales, poemas y dibujos.* Madrid, Ed. Moneda y Crédito, 1968, p. 107-113.
- **GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón.** NAVARRO DOMÍNGUEZ, Eloy. «Ramón en el Concurso de Cante Jondo de 1922: Cinco crónicas y cuatro cartas a Manuel de Falla», *Boletín Ramón*, n.º 6 (primavera 2003), p. 3-16.
- **GONZÁLEZ ÁLVAREZ-OSSORIO, Aníbal.** GAN QUESADA, Germán. *Las relaciones entre Manuel de Falla y los arquitectos de su época a través de su correspondencia.* Trabajo para el Curso de Doctorado "Arquitectura Española Contemporánea" de la Universidad de Granada-Departamento de Historia del Arte, prof. Emilio Villanueva, 1998-1999, p. 18-19.
- **HALFFTER, Ernesto.** ACKER, Yolanda. «Manuel de Falla and Ernesto Halffter: a view from their correspondence». *Context*, 4 (summer 1992-93).
- **HALFFTER, Rodolfo.** HALFFTER, Rodolfo. «Cartas inéditas de Rodolfo Halffter a Manuel de Falla», *Pauta*, IX, n.º 35 (julio-septiembre 1990), p. 8-14. Disponible en: <http://hdl.handle.net/11271/1030> [Consulta: 24 junio 2022].
- **JIMÉNEZ, Juan Ramón.**
ALEGRE HEITZMANN, Alfonso (ed.). *Juan Ramón Jiménez. Epistolario I, 1898-1916; Juan Ramón Jiménez y Epistolario II: 1916-1936.* [Madrid], Amigos de la Residencia de Estudiantes, 2006 y 2012.

GARFIAS, Francisco (ed.). *Juan Ramón Jiménez. Cartas: antología*. Madrid, Espasa-Calpe, 1992.

GARFIAS, Francisco (ed.). *Juan Ramón Jiménez: Cartas*. Madrid, Aguilar, 1962.

- **JIMÉNEZ FRAUD, Alberto**. VV. AA. *Alberto Jiménez Fraud. Epistolario, 1905-1964*. Madrid, Fundación Unicaja y Amigos de la Residencia de estudiantes, 2017.

- **KOECHLIN, Charles**. LI-KOECHLIN, Madeleine (ed.). *Charles Koechlin, 1867-1950. Correspondance*. Paris, *La Revue Musicale*, n.º especial 348-350 (1982).

- **LAMOTE DE GRIGNON, Joan**. GARCÍA MESAS, Juan Antonio. *La transcripción para banda de la obra de Manuel de Falla (1876-1946): Joan Lamote (1872-1949), Ricardo Villa (1877-1935) y Emilio Vega (1877-1943)*. Tesis doctoral, Universidad de Granada, 2017.

- **LANDOWSKA, Wanda**.

LAMBERBOURG, Sophie (ed.). *Epistolario Manuel de Falla – Wanda Landowska (1922-1931)*. Granada, Universidad de Granada y Archivo Manuel de Falla, 2022.

DOMMERING-VAN RONGEN, Loes (ed.). *Wanda Landowska, Manuel de Falla: correspondance (1922-1931): Mémé et le moine, une amitié précieuse*. [Oegstgeest, NL], Amsterdam Publishers, 2016.

- **LEJÁRRAGA, María y MARTÍNEZ SIERRA, Gregorio**. GONZÁLEZ PEÑA, Mari Luz y AGUILERA SASTRE, Juan (eds.). *Epistolario Manuel de Falla - María Lejárraga y Gregorio Martínez Sierra (1913-1943)*. Granada, Universidad de Granada y Archivo Manuel de Falla, 2020.

- **MALIPIERO, Gian Francesco**.

NICOLODI, Fiamma. «Falla e l'Italia». En: Paolo Pinamonti (ed.), *Manuel de Falla tra la Spagna e l'Europa. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Venezia, 15-17 maggio 1987)*. Florencia, Leo S. Olschki, 1989, p. 215-267.

SORIA, Andrés (ed.). *Gian Francesco Malipiero - Manuel de Falla: evocación y correspondencia*. Granada, Universidad de Granada, 1983.

- **MARTÍNEZ SIERRA, Gregorio**. Véase LEJÁRRAGA, María.

- **MATOS, Leopoldo**. TITOS, Manuel (ed.). *Epistolario Manuel de Falla - Leopoldo Matos (1909-1936)*. Granada, Universidad de Granada, Archivo Manuel de Falla y Patronato de la Alhambra y el Generalife, 2019.

- **MERCÉ, Antonia “La Argentina”**. MURGA CASTRO, Idoia (dir.). *Antonia Mercé La Argentina : Epistolario 1915-1936*. Madrid, Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, 2020, 392 p. Disponible en:

musicadanza.es/ficheros/documentos/antonia-merce-la-argentina-epistolario-1915-1936

[Consulta: 16 enero 2025].

- **MORALES, Olallo**.

GIMÉNEZ RODRÍGUEZ, Francisco J. «Correspondencia entre Olallo Morales y

Manuel de Falla (1928-1936)», *Música española fuera de España: Olallo Morales (1874-1957)*. Tesis Universidad de Granada, 2003, p. 131-151. Disponible en: hdl.handle.net/10481/4566 [Consulta: 19 septiembre 2022].

GIMÉNEZ RODRÍGUEZ, Francisco J. *Olallo Morales (1874-1957): Una imagen exótica de la música española*. [Madrid], Alpuerto y SEdeM, 274 p.

- **MORPHY, [Cristina Hagyi Seringer,] Condesa Viuda de. GARCÍA ÁLVAREZ DE LA VILLA, Beatriz.** *Vida, pensamiento y obra de Guillermo Morphy, el Conde de Morphy (1836-1899): su contribución a la música española en el siglo XIX*. Tesis doctoral, Univ. de Oviedo, 2019, 683 p. Disponible en: hdl.handle.net/10651/52272 [Consulta: 12 febrero 2025].

- **MUGURUZA OTAÑO, Pedro. GAN QUESADA, Germán.** *Las relaciones entre Manuel de Falla y los arquitectos de su época a través de su correspondencia*. Trabajo para el Curso de Doctorado "Arquitectura Española Contemporánea" de la Universidad de Granada-Departamento de Historia del Arte, prof. Emilio Villanueva, 1998-1999, p. 19-20.

- **PAHISSA, Jaime. PINAMONTI, Paolo (ed.)**. «[Apéndice : Transcripción de la correspondencia entre Manuel de Falla, Jaime Pahissa y la Ricordi Americana]», en PAHISSA, Jaime. *Manuel de Falla*. Milán, Ricordi, 1996.

- **PEDRELL, Felipe. BONASTRE I BERTRAN, Francesc y ÁLVAREZ LOSADA, Cristina (eds.)**. *Epistolario de Felip Pedrell*. Bellaterra, Departamento de Arte y de Musicología de la Universidad Autónoma de Barcelona, 2015, 2 vols.

- **PEMÁN, José María.**

SÁNCHEZ GARCÍA, Fernando (ed.). *La correspondencia inédita entre Manuel de Falla y José María Pemán, 1929-1941*. Jerez de la Frontera, Caja de Ahorros, 1988.

SÁNCHEZ GARCÍA, Fernando (ed.). *La correspondencia inédita entre Manuel de Falla y José María Pemán, 1929-1941*. Sevilla, Alfar, 1991.

- **POULENC, Francis.**

CHIMENES, Myriam (ed.). *Francis Poulenc : Correspondance, 1910-1963*. [París], Fayard, 1994, 1128 p.

BUCKLAND, Sidney (trad. y ed.). *Echo and source: selected correspondence, 1915-1963*. Londres, Victor Gollanc, 1991.

WENDEL, Hélène de (ed.) y MILHAUD, Darius (prefacio). *Francis Poulenc. Correspondance : 1915-1963*. París, Editions du Seuil, 1967.

- **PRIETO-MORENO PARDO, Francisco. GAN QUESADA, Germán.** *Las relaciones entre Manuel de Falla y los arquitectos de su época a través de su correspondencia*. Trabajo para el Curso de Doctorado "Arquitectura Española Contemporánea" de la Universidad de Granada-Departamento de Historia del Arte, prof. Emilio Villanueva, 1998-1999, p. 20-23.

- **RAVEL, Maurice.**

CORNEJO, Manuel. *Maurice Ravel. L'intégrale. Correspondance (1895-1937) écrits et entretiens*. Alemania, Le Passeur, 2018.

ORENSTEIN, Arbie (ed.). *Ravel, Maurice. Lettres, écrits, entretiens*. París, Flammarion, 1989.

ROY, Jean. «Correspondance adressée par Maurice Ravel à Manuel de Falla», *Cahiers Maurice Ravel*, n.º 3 (1987), p. 7-25.

ORENSTEIN, Arbie. «Ravel and Falla: an unpublished correspondence, 1914-1933», *Music and Civilization: essays in honor of Paul Henry Lang*. Nueva York, Londres, W. W. Norton, 1984.

- **RODRIGO, Joaquín**. [SOPEÑA, Federico?], «Epistolario Falla-Rodrigo». En: *Homenaje a Joaquín Rodrigo*. Fundación Juan March, 9 de diciembre de 1981, p. 24-53. Disponible en: <https://bit.ly/3xifZz9> [Consulta: 5 julio 2022].

- **ROMERO, Segismundo**. PASCUAL RECUERO, Pascual (transcripción y estudio), *Manuel de Falla. Cartas a Segismundo Romero*. Granada, Ayuntamiento de Granada, 1976.

- **SALAS VÍU, Vicente**. GAN QUESADA, Germán. «Falla y la música española en el exilio (1939-1946): la correspondencia con Vicente Salas Viu». *La cultura del exilio republicano español de 1939. Actas del Congreso Internacional celebrado en el marco del Congreso Plural: Sesenta años después*. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2003, p. 213-225.

- **SALAZAR, Adolfo**. CARREDANO, Consuelo (ed.). *Manuel de Falla-Adolfo Salazar. Epistolario. 1916-1944*. Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes y Archivo Manuel de Falla, 2022.

- **SCHINDLER, Kurt**. OLARTE MARTÍNEZ, Matilde. «La correspondencia inédita de Kurt Schindler como una fuente directa para contextualizar la vida musical del primer tercio del siglo XX». *Fuentes documentales interdisciplinarias para el estudio del Patrimonio y la Oralidad en España*. Baiona, Dos Acordes, 2012, p. 553-652. Disponible en: [researchgate.net/publication/377500318](https://www.researchgate.net/publication/377500318) [Consulta: 24 enero 2025].

- **SEGOVIA, Andrés**. GIMENO, Julio y NERI DE CASO, Leopoldo. «El epistolario entre Manuel de Falla y Andrés Segovia: una amistad en torno a la guitarra», *Roseta: revista de la Sociedad Española de la Guitarra*, n.º 9-10 (2016), p. 114-149.

- **STRAVINSKY, Igor**.

CRAFT, Robert (ed. y comentario). «Correspondence with Manuel de Falla, 1916-1945». En: *Igor Stravinsky. Selected correspondence*. Nueva York, Alfred A. Knopf, 1984, vol. II, p. 160-176.

- **TORRES BALBÁS Y CAMPOS, Leopoldo**. GAN QUESADA, Germán. *Las relaciones entre Manuel de Falla y los arquitectos de su época a través de su correspondencia*. Trabajo para el Curso de Doctorado "Arquitectura Española Contemporánea" de la Universidad de Granada-Departamento de Historia del Arte, prof. Emilio Villanueva, 1998-1999, p. 24-36.

- **TORRANDELL, Antonio.** SOBRINO, Ramón. «La correspondencia entre Antonio Torrandell y Manuel de Falla: crónica de un “aislamiento” y una injusta marginación en el Conservatorio de Palma». En: Xosé Aviñoa (ed.), *Miscel·lània Oriol Martorell*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 1998, p. 405-420.

- **TORRES PÉREZ, Eduardo.** BARBERÁ SOLER, José Miguel. *Eduardo Torres Pérez: historia de su amistad con Manuel de Falla y Matheu*. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1990. Separata de: *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, n.º 70 (primer semestre de 1990), p. 276-313.

- **TREND, Jhon B.** DENNIS, Nigel (ed.). *Manuel de Falla – John B. Trend. Epistolario (1919- 1935)*. Granada, Universidad de Granada, Archivo Manuel de Falla, 2007.

- **TURINA, Joaquín.** PÉREZ GUTIÉRREZ, Mariano. *Falla y Turina a través de su epistolario*. Sevilla, Conservatorio Superior de Música de Sevilla, Madrid, Alpuerto, 1982.

- **VILLA, Ricardo.** GARCÍA MESAS, Juan Antonio. *La transcripción para banda de la obra de Manuel de Falla (1876-1946): Joan Lamote (1872-1949), Ricardo Villa (1877-1935) y Emilio Vega (1877-1943)*. Tesis doctoral, Universidad de Granada, 2017.

- **YTURREALDE, Cecilia.** FERNÁNDEZ-SHAW, Guillermo. *Larga historia de "La vida breve" : con un epistolario inédito de Manuel de Falla y el texto completo de la ópera*. Madrid, Ediciones de la Revista de Occidente, 1972, p. 113-158.

- ZULOAGA, Ignacio.**
DONDO, María Teresa. «El proyecto de la ópera La gloria de Don Ramiro: A través de las cartas de Manuel de Falla, Ignacio Zuloaga y Enrique Larreta». En: Pedro Luis Barcia (coord.), *Homenaje a Larreta en el centenario de La gloria de Don Ramiro*. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 2009, p. 205-248.
SOPEÑA, Federico (ed. y prólogo). *Correspondencia entre Falla y Zuloaga, 1915-1942*. Granada, Ayuntamiento de Granada, 1982.

CORRESPONSALES VARIOS:

- LOVAY, Silvana M. (ed. y estudio). *Cartas de Manuel de Falla en el Museo de Alta Gracia*. Córdoba (Argentina), Báez Ediciones, 2013.
Corresponsales transcritos: Juan José Castro, Raquel de Castro, Margarita del Ponte de Aguirre, Valentín Ruiz Aznar, Eugenio Conde, Rafael Moyano López, Dora del Grande, Pedro Massa, Carlos Quiroga Losada, Julián Bautista, Alejandro Gumucio Harriet, Germán Elizalde, Vicente López Torres, Eduardo Grau, José Ignacio Ramos, Carlos Guastavino, Raúl Aguad, Vicente López Torres, Rafael Alberti, Mario Remorino, Pedro Rico.

- LÓPEZ GONZÁLEZ, Joaquín. *Manuel de Falla y el cine : una relación infructuosa*. Granada, Universidad, 2007, 296 p.

Corresponsales transcritos: Bertrand Thompson, Ceferino Palencia, Ignacio Bauer, Ernesto Halffter, Max Eschig, Edgar Neville, Roland Manuel, Casto Fernández Shaw, Federico Loygorri, Hermann Scherchen, Guido Valcarengi, José Giancompol (Ricordi Americana Editores, Buenos Aires), Margarita del Ponte de Aguirre, Raimundo Martínez Módenes, Vicente Sánchez, Miguel Machinandiarena, Carlos Quiroga Losada, Vicente Sánchez, Bernardo Iriberry, Juan José Castro, José O. Assandri (Librería Editorial Assandri, Córdoba, Argentina), Raquel Aguirre de Castro, Alberto J. Aguirre, M^a Alicia de Aguirre, Juan Enrique Bellocq (Bernardo Iriberry), Salvador de Madariaga, Adolfo Salazar, Hermenegildo Lanz, Federico García Lorca, Melchor Fernández Almagro, John Brande Trend, Ramón Gómez de la Serna, Winnaretta Singer Princesse de Polignac, Joaquín Nin.

- VEGA GARCÍA-FERRER, Julieta (ed. y estudio preliminar) y GIL EXTREMERA, Blas (estudio clínico). *Epistolario Manuel de Falla y la salud*. Granada, Universidad de Granada y Archivo Manuel de Falla, 2022.

Corresponsales transcritos: Joaquín Gimeno Riera, Félix Pizarro Calero, Hermanos Mora Guarnido, Heinrich Zangger, Pablo Gálvez, Joaquín de Quadros, Chevallier, Eugenio de Torres, Augusto Pi y Suñer, José Ors Vera, Fermín Garrido Quintana, Paul J. Petit, Julio van der Henst, Gregorio Marañón Posadillo, José Blasco Reta, Fidel Fernández Martínez, Antonio Azpitarte Rubio, Manuel de Quadros Tejeiro, Carlos Quiroga Losada, Rafael León Trilla, Eugenio Conde, José Quiroga Losada, Diego E. Repela, F. Javier Cortada, Pedro Ara Sarriá, Alberto Urrets Zavalía, Louis Pasteur Vallery-Radot, Carlos Ferrer Moratell.