

CULTURA.AR

CULTURAPUNTOARGENTINA

CULTURA.ESP

CULTURAPUNTOESPAÑA

2022



FUNDACION
**EL SONIDO
Y EL TIEMPO**
INTERNACIONAL
ARGENTINA | ITALIA | USA



Asociación
Qultura



[FUNDACIÓN
ARCHIVO
MANUEL DE FALLA]



ASSOCIAZIONE CULTURALE

MusicArte

ITALIA

“..... el fenómeno musical no es sino un fenómeno de especulación. Esta expresión no debe asustar a ustedes lo más mínimo...”

Los elementos que necesariamente atañen a esta especulación son los elementos de sonido y tiempo

La música no es imaginable desvinculada de ellos.”

Igor Strawinsky : “Poética Musical”

GESTION CULTURAL del SIGLO XXI

La Fundación El Sonido y El Tiempo Internacional cumple sus 30 años de historia en 2022, desarrollando gestión cultural del Siglo XXI

Nuestra trayectoria cultural es el fundamento del desarrollo de nuestras actividades que se llevan adelante con el concepto de integración de trabajo en equipo como permanente intercambio cultural, e incluyendo a jóvenes que están en formación

Nuestra visión de gestión cultural moderna es la concreción de proyectos como plataforma de productos culturales y artísticos con grandes personalidades del mundo del arte y la cultura

Educación musical y producción artística son los dos conceptos principales

Nuestros eventos, cursos, talleres, conciertos, materclasses, festivales, audiovisuales y otros, son interactivos, integrales y modernos con la apertura al mundo digital en constante expansión. La continuidad de dichas actividades beneficia al arte y a la cultura como concepto de industria e identidad cultural. De esta manera se concientiza la necesidad de integrar social y económicamente a la cultura, expandiendo el desarrollo didáctico para las nuevas generaciones

Productos culturales y artísticos como **MÚSICOS.AR, PIANORAMA ARGENTINO, CULTURA.AR, ARTES VISUALES Y SONORAS ARGENTINA**, son ejemplos de ello



HISTORIA

El Sonido y El Tiempo, Il Suono e Il Tempo, Sound & Time surge en 1992 a través de la asociación de jóvenes músicos de Italia y Argentina, con el objeto de desarrollar y difundir los distintos aspectos de la música a través de un concepto didáctico y concertístico en el nivel internacional, generando un verdadero intercambio cultural con otros países.

Ciclos de conciertos didácticos, intercambios culturales, recitales y en especial los Cursos, Concursos y Becas Internacionales (CCBI) de música académica en los distintos países, (principalmente Italia, Suiza, España, Eslovenia, Estados Unidos, Colombia, Argentina) brindan interesantes posibilidades a jóvenes músicos, con el apoyo de grandes personalidades del mundo de la cultura.

Se inician las actividades en las ciudades de Bergamo y Palazzollo sul Oglio en Italia junto a **L'Associazione Culturale Musicarte**, y también en la ciudad de Buenos Aires en Argentina; por iniciativa de los pianistas italianos **Simone Pagani y Marco Giovanetti**; y el pianista argentino **Daniel Goldstein** quien desde 2001 preside y dirige la institución internacional que se convirtió en Fundación en la Argentina y luego en Estados Unidos.

Es prioridad para la **Fundación** programar las actividades con desarrollo y continuidad, como forma válida para la educación y constancia en la evolución de una carrera artística.

De esta manera, muchos de los estudiantes que han transitado por nuestra institución, continúan parte de su formación a través de la Fundación, participando luego de las actividades como profesionales. Se organizan eventos internacionales educativos y artísticos, con premios de conciertos y becas de estudio, en constante intercambio con maestros e instituciones de distintos países.

Por su constante labor educativa y cultural, la Fundación ha recibido el **Premio de la Asociación de Críticos Argentinos** como hecho positivo en el 2002.

La **Fundación El Sonido y El Tiempo Internacional** ha sido en sus comienzos el apoyo cultural del RAC (Rehabilitación Asistida por Computadora,) dedicada a la investigación y al empleo de las nuevas técnicas informáticas para la atención de personas con diferentes discapacidades, que permitan integrarse a la sociedad.

Su mentor, el Arquitecto Enrique Horacio Goldstein (padre de Daniel Goldstein), padecía esclerosis múltiple.

La personalidad del arquitecto, su cultura, su vida y luego su enfermedad, se vinculan profundamente con el enfoque y los objetivos de nuestra Fundación: llevar adelante el trabajo en equipo, la búsqueda permanente de las metas propuestas, la perseverancia y fortaleza para alcanzarlas, la transmisión de las experiencias propias, y especialmente, el compartir la pasión por lo que "uno" hace.

El Sonido y El Tiempo / Il Suono e Il Tempo en conjunto con dichas entidades dedicadas a las personas con diferentes discapacidades, ha desarrollado ciclos de conciertos didácticos en nuestro país y en el extranjero, vinculando dicha temática social a la cultura, de modo integrador.

Partiendo de estos conceptos nace la Historia de la Fundación El Sonido y El Tiempo Internacional.



Asociación
Qultura



Actividades: mesa redonda . film . taller didáctico . concierto

Mesa redonda:

"Manuel de Falla y Astor Piazzolla; la huella de dos universos"

Daniel Goldstein, Miguel Ángel R. Láiz, Elena de Paredes de Falla

Presentación y proyección del documental

JOSE BRAGATO, PARTITURAS DE SU VIDA

"La historia de 100 años de música argentina a través de una personalidad de la cultura popular y clásica con trascendente trayectoria nacional e internacional." Dirección artística: José Luis Castiñeira de Dios - Producción: Nicolás Borenstein realizado y producido por la FUNDACIÓN EL SONIDO Y EL TIEMPO INTERNACIONAL



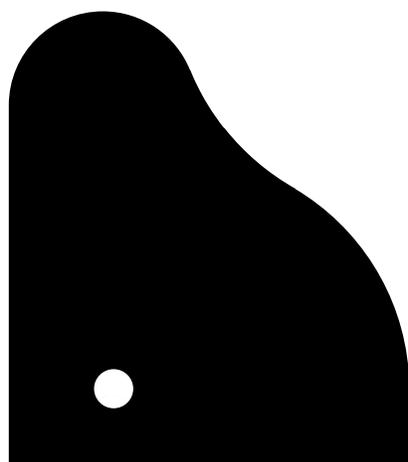
Realizado con



Taller Pianorama Argentino - Español

Masterclasses grupales de perfeccionamiento de técnica e interpretación sobre el repertorio pianístico argentino y español, dictado por los pianistas

Miguel Ángel R. Láiz (España) - Daniel Goldstein (Argentina)



pianorama
argentino
español

Concierto: PIANORAMA argentino español

Programa

España: Obras para piano solo

Joaquín Malats (1872-1912)	Serenata
Isaac Albéniz (1860-1909)	El Puerto
Ángel Barrios (1882-1964)	Albaycinera
Manuel de Falla (1876-1946)	Andaluza

Intérprete: Miguel Ángel R. Láiz (España)

Argentina: Obras para piano solo

Julián Aguirre (1868-1924)	Aires nacionales Triste Nº4 "Córdoba" Tangos:
Juan José Castro (1895-1968)	Evocación – Llorón
Alberto Ginastera (1916-1983)	Danza criolla de "Preludios Americanos op. 12"
Antonio Tauriello (1931-2011)	Toccata (<i>dedicada a Alberto Ginastera</i>)
José Bragato (1915-2017)	Melodía para Daniel Goldstein
Saúl Cosentino (1935)	A la memoria de Astor Piazzolla
	Toccata porteña

Intérprete: Daniel Goldstein (Argentina)

Obras para piano a 4 manos

Manuel de Falla	Danza española Nº 1 de "La vida breve"
José Luis Castiñeira de Dios (1947)	Zamba "Piedra y madera"
Astor Piazzolla (1921-1992)	Adiós Nonino (<i>arreglo de Saúl Cosentino</i>)
	Oblivion (<i>arreglo de Saúl Cosentino</i>)
Saúl Cosentino	Callao y Santa Fe
	El nuevo tango

Intérpretes: Miguel Ángel R. Láiz (España) - Daniel Goldstein (Argentina)



JOSE BRAGATO

Partituras de su vida

FUNDACION
EL SONIDO Y EL TIEMPO
INTERNACIONAL



IL SUONO E IL TEMPO INTERNAZIONALE • SOUND AND TIME INTERNATIONAL





“la expresión en el PIANO de lo popular
en lo clásico académico, el tango, el
folklore, el jazz”

FUNDACION
EL SONIDO Y EL TIEMPO
INTERNACIONAL



IL SUONO E IL TEMPO INTERNAZIONALE • SOUND AND TIME INTERNATIONAL
USA . ARGENTINA . ITALIA

TALLER DE TÉCNICA PIANÍSTICA
AL PIANO: mecánica y sonido
Masterclasses grupales 2022

MÚSICA CLÁSICA Y POPULAR [JAZZ, FOLKLORE & TANGO]





Es una propuesta que comenzó en 2011, diseñada con programas del repertorio y artistas del mundo del jazz, del tango y melódico, del folklore y del clásico universal, intenta reflejar “la expresión en el PIANO de lo popular en lo clásico académico, el tango, el folklore y el jazz” como desarrollo de la cultura pianística. El concepto de unificar en su esencia la música tocando obras para piano solo y luego combinar el piano a 4, 6 y 8 manos y 2 pianos, incluso con improvisaciones sobre obras clásicas de Mozart, Chopin y otros.

Es por ello que el programa de concierto incorpora obras de autores “clásicos” del repertorio universal y de argentinos académicos como Aguirre, Ginastera, Castro, Tauriello; del tango y popular como Castiñera de Dios, Cosentino, Bragato y Piazzolla; y del jazz como Ammons, Ellington, Gershwin y Brubeck, entre otros. PIANORAMA ARGENTINO es un panorama del piano en sus distintos aspectos que en su origen convocó a los pianistas SAÚL COSENTINO (también en su faceta de compositor) en tango y melódico, a MANUEL FRAGA en jazz y a DANIEL GOLDSTEIN en clásico y tango.

Luego de varios años de desarrollo se invita a otros pianistas y artistas de distintas características como DIANA LOPSZYC, LILIAN SABA, RICARDO ZANÓN, MARIO PARMISANO, NATALIA GONZALEZ FIGUEROA, DANIELA SALINAS, GRACIELA BURGOS entre otros que incluye la tarea educativa con el **TALLER DE TÉCNICA PIANÍSTICA de clases grupales presenciales y Online** que trabajan en forma conjunta en las masterclasses. Pianistas muy distintos en su estilo desarrollan la técnica pianística en la música clásica, el jazz, el tango y el folklore. que se está llevando a cabo en el país y en el extranjero Este taller incluye los distintos aspectos básicos de la técnica pianística, como así también la necesidad de crear una conciencia con relación a la máquina del piano para abrir un mundo más amplio de posibilidades en la ejecución del piano, y especialmente en las técnicas de improvisación. Destaca principalmente el desarrollo de la técnica pianística para profundizar en la evolución de la interpretación del repertorio que se trabajará durante todo el año.

Interpretación e improvisación, y el técnico de piano

El estudio del piano debe realizarse no sólo desde el aspecto musical, de su estilo o de lo espiritual e intuitivo. Fundamentalmente requiere un compromiso con el concepto del entrenamiento. Este concepto incluye, como algunos de sus pilares, la comprensión del armado de la mano, los 5 toques, la conciencia de "lo gravitacional" y de la energía, del peso y la musculatura e ingeniería ósea como un verdadero sistema unificado. Entendemos que incorporar en forma práctica este entrenamiento nos brinda los canales para poder expresar con más libertad el sonido que queremos producir en cada momento, para luego desarrollar nuestra percepción musical con toda nuestra intencionalidad emotiva y personal. Pianistas muy distintos en su estilo desarrollan la técnica pianística en la música clásica, el jazz, el tango y el folklore.



DESCRIPCIÓN y CARACTERÍSTICAS DEL TALLER

Pianorama Argentino

Este TALLER tiene características muy particulares por su formato y estructura, habiendo sido diseñado con el objeto de aportar un enfoque amplio y práctico en lo didáctico y lo artístico referente al PIANO.

Se plantea con un plan de trabajo intensivo con una estrategia didáctica y formativa con el objeto de perfeccionar la capacidad interpretativa y la técnica pianística en el mediano plazo:

Las clases serán grupales para alumnos activos y oyentes.

Dichos encuentros serán grupales de varias horas cada uno y donde cada participante activo trabajará en grupo e individualmente para desarrollar las obras y conceptos a lo largo del curso. Consideramos que el trabajo en equipo en forma grupal tanto de profesores como de alumnos crea el ambiente propicio para el desarrollo de un Taller intensivo de estas características.

Los activos deberán presentar:

- Al menos una obra a libre elección del repertorio de música académica universal, de música argentina o latinoamericana académica, y popular de folklore, tango y/o jazz.

Además de las obras presentadas, todos los alumnos activos trabajarán algunas obras seleccionadas por los maestros y determinados ejercicios que se darán al comienzo del Taller para aplicar a la evolución de la técnica pianística y la evolución teórico-práctico de la mecánica del piano, planteadas como base del desarrollo de todo el curso.

Se entregará a cada alumno el APUNTE DEL TALLER PIANORAMA (escrito por Manuel Fraga y Daniel Goldstein) como base del trabajo técnico propuesto y se realizará un análisis y desarrollo para la explicación de estos conceptos.

“AL PIANO – MECÁNICA Y SONIDO” ofrece un concepto novedoso en talleres grupales: la vinculación de los pianistas con la tecnología del piano. Consideramos que la falta de conocimiento que muchos estudiantes y pianistas tenemos sobre el funcionamiento de la máquina y de cómo este conocimiento puede redundar en un pianismo superior termina limitando las posibilidades de crecimiento musical. Los pianistas en general no comprendemos qué sucede más allá de la superficie de las teclas, mientras que todos los demás músicos entienden y actúan sobre el mecanismo de sus instrumentos, los afinan y pueden realizar reparaciones menores.

A través del trabajo teórico y práctico que presentaremos, nuestro objetivo principal será abrir un nuevo canal de investigación en la vinculación con la tecnología pianística.

DINÁMICA GENERAL

- Los alumnos activos presentarán sus obras para analizar el nivel de cada participante y las necesidades de su desarrollo.
- Explicación y práctica de los toques pianísticos, armado de la mano y mecánica del piano en forma grupal y también de cada uno de los alumnos activos.
- Trabajo grupal e individual sobre las obras seleccionadas y ejercicios sobre la mecánica del piano que se aplicarán desde el comienzo del Taller, y se dejará planteado el trabajo para cada uno de los alumnos activos a desarrollar.
- Análisis y desarrollo de la estructura y mecánica del piano.
- Los alumnos activos presentarán el trabajo realizado sobre las obras seleccionadas para el desarrollo del enfoque técnico-musical y los ejercicios sobre la mecánica del piano a lo largo del curso.
- Análisis musical de partituras destacando la importancia de las ediciones urtext (originales) en el caso de la música clásica.
- Trabajo sobre el repertorio presentado por cada alumno para preparar para el concierto final.

OBJETIVOS

- Desarrollar el concepto de la técnica pianística con un programa de obras que permitan ampliar la interpretación durante el curso, con el resultado de Concierto grupal con la participación de todos los alumnos activos. Se considera fundamental la participación en concierto como hecho concreto del desarrollo artístico.
- Desarrollar y profundizar destrezas técnicas a través de un bagaje que habiliten el abordaje de repertorio de mayor dificultad.
- Potenciar y plasmar el desarrollo artístico en forma metódica a través de la ejecución, ampliando repertorio a través de la percepción y el análisis.
- Potenciar la creatividad, la capacidad de escucha, análisis y apreciación crítica tanto individual como grupal.
- Conocer, entender e incorporar las características estéticas e interpretativas de los compositores.
- Hacer un análisis de los recursos técnicos necesarios para el abordaje en la ejecución del repertorio: Touché, dinámica, fraseo, agogía, sonoridad; apuntando hacia la individualidad de las obras.

CERTIFICADOS

Al finalizar el Taller, la Fundación otorgará un certificado oficial para cada uno de los participantes activos y oyentes.









[músicos argentinos]

Desde 1998 la Fundación El Sonido y el Tiempo Internacional, realiza como tarea fundamental el rescate y difusión de músicos intérpretes y compositores argentinos de importante trayectoria de nuestra historia musical.

Como consecuencia, creamos en 2009 un nuevo espacio de nuestra cultura nacional: MÚSICOS.ar / músicos argentinos.

El Maestro José Bragato fue padrino artístico de esta producción, por ser una personalidad de la música popular y académica y su importante trayectoria nacional e internacional, que representa un siglo de nuestra historia y la "impronta" de nuestra identidad cultural. Este objetivo se fue logrando a través del relevamiento de las obras del maestro (algunas dedicadas especialmente para este proyecto) y sus arreglos de distintos autores.

Convocados intérpretes del país y del extranjero, se realizó el relevamiento y estudio de sus obras, para luego llevar a cabo los conciertos, cursos y talleres en distintas salas e instituciones educativas, desarrollando así la difusión artística y didáctica. Músico.sArse amplió con el documental audiovisual "José Bragato, Partituras de su vida", siendo el punto de partida para materializar la experiencia y el aporte de nuestros grandes artistas como parte de nuestra identidad cultural.

Desde entonces, autores actuales como Saúl Cosentino, José Luis Castiñeira de Dios, Irma Urteaga, Amanda Guerreño, y de otras generaciones como Eva Lopszyc, Pablo Aguirre, Nelly Gómez, Claudia Montero, entre otros; se integran a los compositores históricos argentinos como Julián Aguirre, Alberto Williams, Juan José Castro, Jacobo Ficher, Gilardo Gilardi, Alberto Ginastera, Carlos Guastavino, Isabel Aretz, Gerardo Gandini, Antonio Tauriello, como así también Astor Piazzolla, Atahualpa Yupanqui, Cuchi Leguizamón, entre otros; brindando un amplio panorama del mundo musical de la Argentina.

Dentro del espacio Músicos.ar [músicos argentinos], hemos desarrollado un nuevo concepto:



PIANORAMA ARGENTINO es una propuesta que comenzó en 2011, diseñada con programas del repertorio y artistas del mundo de la música, que intenta reflejar "la expresión en el PIANO de lo popular en lo clásico académico, el tango, el folklore y el jazz" como desarrollo de la cultura pianística.

Este concepto se lleva a cabo con obras para piano solo y para piano a 4, 6 y 8 manos y 2 pianos, incluso con improvisaciones sobre obras clásicas de Mozart, Chopin y otros.

Por ello, los programas de conciertos incorporan obras de autores "clásicos" del repertorio universal y de argentinos académicos como Aguirre, Ginastera, Castro, Tauriello, Guastavino; del tango y popular como Cosentino, Bragato y Piazzolla; y del jazz como Ammons, Ellington, Gershwin y Brubeck, entre otros.

PIANORAMA ARGENTINO es un panorama del piano en sus distintos aspectos que en su origen convocó a los pianistas SAÚL COSENTINO (también en su faceta de compositor) en tango y melódico, a MANUEL FRAGA en jazz y a DANIEL GOLDSTEIN en clásico y tango.

Luego de varios años de desarrollo, se invita a otros pianistas y artistas de distintas características como DIANA LOPSZYC, LILIAN SABA, RICARDO ZANÓN, NATALIA GONZALEZ FIGUEROA y DANIELA SALINAS, entre otros.

De esta forma se consolida el concepto de constante intercambio y trabajo grupal e integración, que tanto nos enriquece.

Además, PIANORAMA ARGENTINO incluye la tarea educativa con el TALLER DE TÉCNICA PIANÍSTICA que se desarrolla en Argentina y también en países del extranjero como Italia, España, Suiza, Colombia, Brasil, Puerto Rico, etc.; invitando a prestigiosos pianistas de dichos países.

Cabe destacar que la Fundación es Miembro de Steinway Educational Partnership Program a través de los pianistas mencionados.

Miembro de Steinway Educational Partnership Program





Daniel Goldstein

Presidente y fundador de la Fundación "El Sonido y El Tiempo Internacional", junto con los pianistas italianos Simone Pagani y Marco Giovanetti, creada en 1992 en Italia como proyecto didáctico- concertístico y generando un permanente intercambio con otros países tanto en conciertos como cursos internacionales, con jóvenes talentos y grandes artistas. La Fundación desarrolla permanentemente gestión cultural y ha recibido el Premio de la Asociación de Críticos Argentinos como hecho positivo en el 2002.

Nacido en Buenos Aires en 1961, inicia sus estudios con Beatriz Tabares, egresando del Conservatorio Nacional "C. L. Buchardo". Se perfeccionó bajo la guía de maestros en piano, música de cámara, armonía, análisis y composición, historia de la música, como Manuel Rego, Aldo Antognazzi, Gerardo Gandini, Ljerko Spiller, Tomás Tichauer, Sergio Hualpa, Juan Pedro Franze, entre otros.

En 1988 comienza su acercamiento a la escuela del Maestro Vincenzo Scaramuzza estudiando con una de sus discípulas, la gran pianista Carmen Scalcione y en 1989 se establece por unos años en Italia, donde se perfecciona con otro gran pianista y docente de la línea Scaramuzza, el Maestro Fausto Zadra en la "Ecole International de Piano Fondation Ciem-Mozart" de Lausanne (Suiza) y Roma (Italia), obteniendo el "Diploma de perfeccionamiento pianístico".

Desarrolla una intensa actividad como solista e integrando conjuntos de cámara, actuando con orquestas como Ensemble di camera di Bergamo, Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima de Colombia, la Sinfónica Nacional; Sinfónica de Rosario, Sinfónica de Sta. Fe, Sinfónica de Tucumán, Sinfónica de Olavarría, Juvenil de Radio Nacional, de la Universidad Nacional de Cuyo con directores de la talla de Thuring Bräm (Suiza), Juan Carlos Zorzi, Andrés Spiller entre otros; ofreciendo conciertos en distintas ciudades de Italia, Suiza, Eslovenia, siendo jurado del Concurso Internacional Sognare Musica di Pescara 1996.

A través de su Fundación desarrolla una intensa actividad pedagógica dando seminarios en distintos países y creando desde 1998 los "Cursos, Concursos y Becas Internacionales" en un trabajo interactivo con la participación de importantes artistas como Thuring Bräm (Suiza), Daniel Hathaway (EE.UU.) Stefano Cucci (Italia), Stefano Mancuso (Italia), John Anthony Calabrese (EE.UU.), Germán Céspedes Díaz (Colombia), The Chamber Soloists Lucerna (Suiza), Ljerko Spiller, Rafael Gintoli, Antonio De Raco, Ricardo Zanon, Luis Roggero, Pía Sebastiani, entre otros.

Incorporando el repertorio de autores argentinos actuó en el 2003 en Italia, ofreciendo recitales y en dúo a 2 pianos junto a la pianista italiana Moira Michelini; y dictando seminarios en Suiza e Italia entre los cuales el Seminario Pianístico 2003 en Sassari (Cerdeña , Italia) junto a los pianistas Stefano Mancuso y Ricardo Zanón, en homenaje al Mtro. Fausto Zadra.

En mayo de 2005 toca como pianista invitado junto al prestigioso grupo de cámara suizo Chamber Soloists Lucerne en el concierto en homenaje a los 90 años de José Bragato en la ciudad de Lucerna, Suiza, con la presencia del Maestro. En el 2006 realiza una gira con el violinista suizo Thomas García y participa de las actividades de cursos y conciertos del Conservatorio del Tolima en Colombia, actuando como solista con la orquesta de dicha institución.

Ha realizado giras internacionales como solista y como invitado del Tartini Kvartet de Eslovenia tanto en Europa como en Argentina con gran repercusión de la crítica en el 2002, 2005 y 2007.

En 2009 a 2011 realizó como pianista anfitrión, el relevamiento de la obra integral de música de cámara del Mtro. José Bragato junto con otros grandes intérpretes como el Cuarteto de la Fundación Cultural Patagonia, la Orquesta Sinfónica Municipal de Olavarría dirigida por Diego Lurbe, como parte del Proyecto Músicos.ar de la Fundación; incluyendo las obras del Mtro.Saul Cosentino con quien toca sus obras a 4 manos.

En 2013 realizó un gira conciertos en EEUU participando del Festival Summer Nyack junto al cuarteto de cuerdas del festival y en una actuación en el Consulado Argentino de New York.

Ha sido invitado nuevamente con la Fundación para presentar el documental del músico José Bragato en New York y Washington y tocar junto a prestigiosos músicos como Christine Walevska, Ricardo Zanón y Rafael Gintoli.

En 2014 comenzó la gira de actividades PIANORAMA junto con Manuel Fraga y Saul Cosentino en Argentina en varias provincias como Chaco, Corrientes y Entre Ríos y fue invitado como pianista al 31° Festival Internacional de Piano de Bucaramanga en Colombia. En 2016 y 2017 participa como pianista de los Festivales Falla 70/7 que se organizaron con la Fundación Manuel de Falla de Granada, España y la Fundación el Sonido y El Tiempo Int. en Argentina y España; y continúa con las clases magistrales y conciertos de Pianorama Argentino con otros pianistas invitados como Diana Lopszyc y Lilian Saba, incursionando también en el repertorio del folklore.

En 2018 es invitado a participar de la gira de Masters of Wine de Trapiche cerrando el con un concierto especial en el Palacio Duhau de Buenos Aires con Pianorama Argentino junto con Diana Lopszyc y Saul Cosentino.

En mayo organiza y participa como pianista junto a la cellista norteamericana Christine Walevska de la gira USA Magic Friends Tour CULTURAPUNTOARGENTINA en Los Angeles y New York auspiciado por la bodega de vinos Trapiche cerrando las actividades en el prestigioso estudio de arquitectura de Tony Chi con la muestra del artista plástico y amigo Eduardo Hoffmann.

En 2019 es invitado a tocar obras del repertorio argentino con el programa Musicos.Ar: junto al violinista rumano Stefan Petrescu en Nashville Tennessee; y para la gira Europa Junio –julio en Italia y Suiza junto a grandes músicos europeos como los pianistas Paola Fassola y Tomas Dratva y el prestigioso Quartetto Pezzé de Udine.

Regresa nuevamente a Nashville invitado por la Universidad de Tennessee y realiza un recital invitado especial para Steinway & Sons Miami Gallery .

Participa de la inauguración de la reapertura del Teatro Mendoza por iniciativa del artista plástico Eduardo Hoffmann junto a la cellista Christine Walevska, . En junio organiza y actúa en la presentación del CD Pianorama Argentino en el CCK junto a otros grandes pianistas y el artista plástico Eduardo Hoffmann.

2020 representó el año virtual con el desarrollo de los Encuentros Internacionales de Piano y el Festival Falla 2020 España – Argentina con una gran audiencia en más de 30 países.

Ha obtenido excelentes críticas por su especialización en el repertorio mozartiano.

Desde 2016 es Miembro y Partner de Steinway & Sons Educational Partnership Program





Miguel Ángel Rodríguez Láiz

Miguel Ángel Rodríguez Láiz es natural de Almería. Obtiene los títulos superiores música en las especialidades de piano y música de cámara, tras completar sus estudios en los conservatorios superiores de Murcia y Madrid. Posteriormente se diploma en el programa de posgrado "Artist Certificate" de la Southern Methodist University de Dallas (Estados Unidos). Son sus principales maestros Guillermo González y Joaquín Achúcarro. En 2010 obtiene el Diploma de Estudios Avanzados por la Universidad de Granada y en 2013 el título de Master Universitario en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos.

Desde 1994 es profesor titular de piano y desde 2017, catedrático numerario de piano en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada.

Su actividad como gestor educativo y cultural es amplia. Ha desempeñado durante más de diez años cargos directivos en los conservatorios de Guadix y Granada. Ha sido coordinador de tres grupos de trabajo en centros de formación del profesorado de la provincia de Granada. De 1999 a 2002 fue coordinador del proyecto "Música sin fronteras", dentro del programa europeo COMENIUS. De 2004 a 2008 colaboró en la creación de la oficina internacional del conservatorio superior de Granada, siendo su primer coordinador. Durante estos años, este conservatorio obtuvo la carta europea ERASMUS, siendo uno de los primeros centros superiores de música de España en obtenerla. Ha organizado numerosos encuentros internacionales en el ámbito de los distintos programas europeos de educación, destacando la organización de un simposio del programa MUSTUFE de la Universidad de Klaipeda (Lituania) y numerosas masterclasses de profesores de centros superiores de toda Europa en Granada. Asimismo ha colaborado estrechamente en la vinculación del Conservatorio Superior de Granada con la ACESEA (Asociación Española de Centros de Enseñanzas Artísticas Superiores) y la AEC (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen).

Compagina además su faceta docente con una actividad como concertista. Ha ofrecido recitales en principales auditorios de España, así como en numerosos países de América (Venezuela, Brasil, Perú, Paraguay, Costa Rica, República Dominicana y Estados Unidos) y Europa (Italia, Rumanía, Bulgaria, Hungría, Finlandia, Estonia, Lituania y Polonia). Ha recibido varios premios por su aportación a la difusión de la música española para piano, además de realizar varias grabaciones discográficas y para radio y televisión.

Desde 2005 mantiene una estrecha colaboración con la Universidad de Granada. Ha sido profesor en los "encuentros de música de cámara" organizados por el vicerrectorado de extensión universitaria y dirigido numerosos cursos de interpretación musical del Centro Mediterráneo de la UGR. Desde 2007 es coordinador general de la Orquesta de la Universidad de Granada, desde donde ha impulsado la creación de la Red de Orquestas Universitarias Españolas (SINERGIA) y la ENUO (European Network of University Orchestras).

CONTACTO

Daniel Goldstein
Presidente

(+54) 911 3195 6727
dgoldstein@elsonidoyeltiempo.org

Simone Pagani
Director Italia, Región Europea

Diego Lurbe
Director Región Pampeana

Ricardo Zanón
Director Región Patagónica

Germán Cespedes Diaz
Pablo Almarales Balnco
Directores Colombia. Región Caribe

Eduardo Hoffmann
Asesor Artes Plásticas

José Luis Castiñeira de Dios
Asesor Cultural

Rafael Gintoli
Asesor Artístico

Christine Walevska
Saúl Cosentino
Miembros Honorarios

“Fundación el Sonido y el Tiempo Internacional”
Argentina - Latinoamérica

“Sound & Time” International”
Fundación El Sonido y El Tiempo Internacional, Inc.
Miami, Florida - USA

“Il Suono e Il Tempo Internazionale”
Associazione Musicarte, Cividino
Bergamo, Italia - Europe



@EsonidoyETiempo



fundacionelsonidoyeltiempo



EsonidoyETiempo



www.fundacionelsonidoyeltiempo.com / www.elsonidoyeltiempo.org