



memoria 2021

ARCHIVO MANUEL DE FALLA

**SENTIDO
Y UTILIDAD
DEL ARTE**

30 años del Archivo Manuel de Falla en Granada

Centro de estudios patrocinado por el
Ayuntamiento de Granada

Instituciones colaboradoras:
Ministerio de Cultura y Deporte-INAEM,
Subdirección General de los Archivos Estatales,
Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía,
Universidad de Granada y
Manuel de Falla Ediciones

www.manueldefalla.com
Paseo de los Mártires, s/n
18009 Granada
Tels.: 958 228 318 y 958 228 463
archivo@manueldefalla.com

*En recuerdo de Isabel de Falla,
Fundadora del Archivo Manuel de Falla,
y de José Miguel Castillo.*

© de la edición: Fundación Archivo Manuel de Falla, 2022.



memoria 2021

ARCHIVO MANUEL DE FALLA

**SENTIDO
Y UTILIDAD
DEL ARTE**

30 años del Archivo Manuel de Falla en Granada

CENTRO DE ESTUDIOS

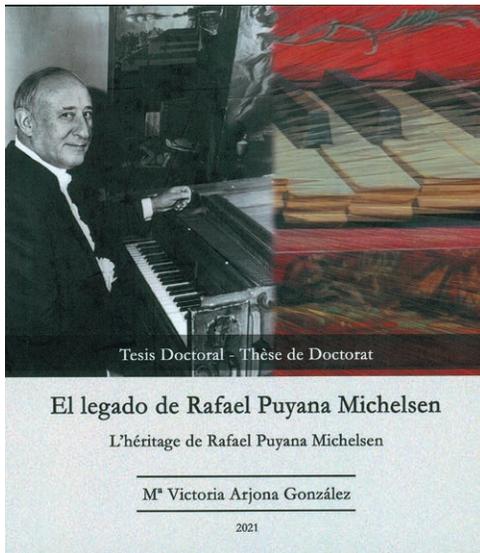


NUEVAS PUBLICACIONES

En el primer semestre de 2021 han visto la luz o están en curso de investigación las siguientes publicaciones vinculadas con Manuel de Falla y su entorno histórico y cultural:

Anna Rita Addressi. "Le style de Manuel de Falla et Claude Debussy : la modernité entre homenajes et dédicaces". Mondher Ayari, Jean-Marc Chouvel y Laetitia Petit (dirs.). *Michel Imberty : La psychologie de la musique au-delà des sciences cognitives. Actes du colloque international tenu à l'IRCAM les 10 et 11 avril 2018*. Francia, Éditions Delatour, p. 177-196. Disponible en: <https://bit.ly/3KmH5dW> [Consulta: 6-04-2022].

María Victoria Arjona González. *El legado de Rafael Puyana Michelsen*. Tesis. Univ. de Granada. Disponible en: <hdl.handle.net/10481/69923> [Consulta: 22-12-2021].



Marina Bengoa Roldán. *Spanish Fantasy: Use of idioms and folklore in the fantasies for piano of Manuel de Falla and Pascual Gimeno*. Tesis. Univ. of Oregon. En curso.

Consuelo Carredano (ed.). *Manuel de Falla - Adolfo Salazar. Epistolario 1916-1944*. Madrid, Archivo Manuel de Falla y Residencia de Estudiantes.

Albert Fontelles-Ramonet. "Manuel de Falla catalánófilo: la sardana y la sonoridad de la cobla en Atlántida". *Cuadernos de Música Iberoamericana*, vol. 34, p. 271-306. Disponible en: doi.org/10.5209/cmib.74679 [Consulta: 16-02-2022].

Álvaro Flores Coletto. *Italia: silencios en torno a una constante presencia en la obra de Manuel de Falla*. Tesis. Univ. de Granada. En curso.

Alicia García-Falgueras y Dick F. Swaab. "The Spanish composer Manuel de Falla and his eyes: the musical brain". *Neuroscience Insights*, vol. 16, 10 p. Disponible en: bit.ly/3yPhRzA [Consulta: 28-01-2022].

Olimpia García-López. "Prácticas interpretativas, repertorios y crítica musical en Sevilla durante la Edad de plata (1920-1936)". Sandra Olivero Guidobono (coord.), *El devenir de las civilizaciones: interacciones ente el entorno humano, natural y cultural*. Madrid, Dykinson, p. 1307-1331. Disponible en: bit.ly/3uUnsCX [Consulta: 27-09-2021].

Olimpia García-López. *Resonancias de una ciudad en disputa: música en Sevilla durante la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930)*. Madrid, Sociedad Española de Musicología. Premio de Musicología "Lothar Siemens 2019".

Blas Gil Extremera y M^a Julieta Vega García-Ferrer (eds.). *Epistolario: la salud de Manuel de Falla*. Granada, Editorial Universidad de Granada y Archivo Manuel de Falla. En curso.

Dácil González Mesa. "El amor brujo en el repertorio de Rocío Jurado", en Enrique Encabo y Inmaculada Matía Polo (eds.), *Entre copla y flamenco (s): Escenas, diálogos e intercambios*. Madrid, Dykinson, p. 123-133.

Katia-Sofia Hakim. *Manuel de Falla et le théâtre musicale : du processus compositionnel à la réalisation scénique*. Tesis. Sorbonne Université y Université Paul-Valéry Montpellier 3. En curso.

Carmen Hernández-Sonseca Álvarez-Palencia. "Correspondencias armónicas en la inspiración de la música popular: análisis comparativo de dos casos". *Música : revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, n.º 28, p. 87-104. Disponible en: bit.ly/3r8JBNG [Consulta: 6-04-2022].

Sophie Lamberbourg (ed.). *Epistolario: Wanda Landowska – Manuel de Falla*. Granada, Editorial Universidad de Granada y Archivo Manuel de Falla. En curso.

Elna Matamoros. *Dance & costumes : a history of dressing movement*. Berlín, Alexander Verlag Berlin.

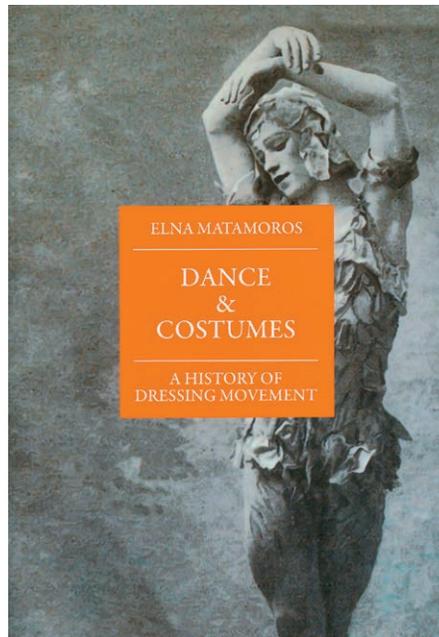
Idoia Murga-Castro y Cristina Marinero Labrador. "Antonia Mercé La Argentina and the Moving Image: Attractions and Frictions between Cinema and Dance". *Dance Chronicle*, 44:1, p. 1-25. Disponible en: bit.ly/3gNsTgH [Consulta: 7-10-2021].

Isabel Puente Méndez. *Noches en los jardines de España de Manuel de Falla: un jardín abierto*. Tesis. Univ. Rey Juan Carlos. Disponible en: bit.ly/3jaSW-Qb [Consulta: 6-04-2022].

Martín Rodríguez Cano. "Falla y Viniegra : una amistad de tres generaciones". Trabajo Fin de Estudios, Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada.

Enriqueta Somarriba Yravedra. *Manuel de Falla's piano arrangements of his two ballets, El Amor Brujo and El Sombrero de Tres Picos: the role of the piano in the compositional process and implications for a new edition*. Tesis. Univ. Rutgers, New Jersey.

Enrique Téllez (ed. y coord.). *Música y represión política : De la Alemania nazi a la España franquista*. Valencia, EdictOràlia Música.



Elena Torres Clemente. "Relecturas de Manuel de Falla sobre Beethoven, o cómo evadir la tradición germana para construir una nueva identidad latina", en Teresa Cascudo (ed.), *Un Beethoven ibérico: Dos siglos de transferencia cultural*. Granada, Comares.

REMODELACIÓN DE LA CÁMARA ACORAZADA

A comienzos de año, el enjambre sísmico sufrido en la provincia de Granada, unido a las variaciones extremas de temperatura, provocó la rotura inesperada del suelo de la cámara acorazada. Durante el primer semestre de 2021 se procedió al traslado del mobiliario y la documentación de este espacio en el que se custodian, entre otros, todos los manuscritos del compositor, para así proceder a la reparación integral del suelo.

Tras esta fase, el espacio ha sido reorganizado y, –revisado y actualizado su inventario– se ha completado la catalogación de algunos fondos.



PROYECTOS ARCHIVÍSTICOS

“Epistolario de Manuel de Falla: digitalización, transcripción, edición y difusión internacional”

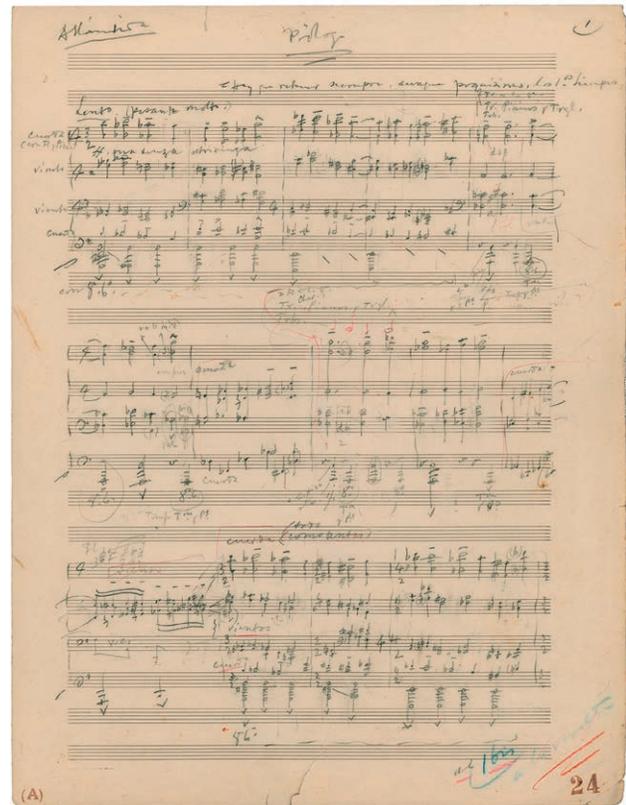
Prosiguen los trabajos relacionados con este proyecto I+D+i dirigido por los profesores Joaquín López González y Antonio Martín Moreno de la Universidad de Granada. En el marco del mismo, se encuentra la tesis doctoral en curso de Álvaro Flores Coletto, quien ha continuado transcribiendo parte de ese fondo epistolar gracias a la obtención de una beca para la Formación del Profesorado Universitario (FPU).

Por otro lado, los musicólogos Manuel Martín Díaz y Carmen Moya Navarro han terminado la descripción de las autoridades archivísticas de los corresponsales musicales de Manuel de Falla en el Portal de Archivos Españoles (PARES) y continúan, gracias a la colaboración de la Subdirección General de los Archivos Estatales, identificando corresponsales de otros ámbitos artísticos.

“Proyecto *Atlántida*: el fondo de partituras manuscritas de Manuel de Falla”

Bajo este título se ha realizado un tratamiento integral que incluye la actualización del catálogo de obras elaborado por Antonio Gallego en 1987, la digitalización de los manuscritos y una mejora de su estado de conservación.

Este proyecto se ha llevado a cabo gracias a la ayuda concedida por la Subdirección General de los Archivos Estatales para el desarrollo de proyectos archivísticos.



Escritos de Manuel de Falla

Publicados por primera vez por Federico Sopeña en 1947, sigue en curso el trabajo de edición de los escritos, cuya presentación en un único volumen realizado por Chris Collins y Elena Torres Clemente constituirá una aportación fundamental. Nos permitirá, por un lado, ofrecer una nueva imagen de la trayectoria biográfica y artística de Manuel de Falla y, por otro, arrojará luz sobre la realidad musical española durante la primera mitad del siglo XX. Esta publicación acogerá un total de 120 textos, en su mayoría inéditos –la selección de Sopeña incluía 14 de ellos–, divididos en diferentes tipologías (artículos, prólogos e introducciones, notas de programa, conferencias, declaraciones y cartas públicas, entrevistas y proyectos no realizados) que encierran un enorme interés para la cultura general del momento.

CONSOLIDACIÓN DIGITAL

El Archivo Manuel de Falla sigue poniendo a prueba nuevos mecanismos de acceso digital a sus fondos. A través del correo electrónico atendemos peticiones tanto de consulta como para la gestión de permisos de reproducción de distintos documentos. Esto ha sido posible gracias a las tareas de digitalización que desde el Archivo se habían abordado con anterioridad y que han permitido la consulta de los documentos a través de sus imágenes digitales.

Esta consolidación digital se ha visto reforzada por la labor de difusión realizada a través de nuestras redes sociales con decenas de publicaciones, con contenido específico de la vida y obra de Manuel de Falla, que han contado con una enorme aceptación.

 **Archivo Manuel de Falla** 28 dic. 2021 · 🌐

El 28 de diciembre de 1937 falleció **Maurice Ravel**.

Ravel y Falla, nacidos con un año de intervalo, se conocieron en París en 1907, por intermedio del pianista Ricardo Viñes, y creció enseguida entre ellos una sólida amistad y mutua admiración. Ravel declaró en 1924 a André Riviez: "Ustedes tienen a Manuel de Falla, uno de los músicos más grandes del mundo"; y Falla escribirá en 1939 que "la obra de Ravel vivirá siempre entre aquellas que más fielmente cumplen su misión de alentarnos en nuestro caminar".

Las afinidades entre Falla y Ravel fueron profundas y presentan incluso analogías en los planos biográfico y psicológico: ambos permanecieron solteros, llevaron una vida discreta, y demostraron, a lo largo de su trayectoria, reserva, humildad y ausencia de vanidad. En el terreno artístico, también existieron muchas correspondencias entre ellos: Falla y Ravel tuvieron la misma voluntad de renovación que hace de cada una de sus obras un mundo sonoro nuevo y cerrado. La principal diferencia entre ellos se dio en el terreno de la religión: Falla era profundamente religioso y Ravel agnóstico.

➡ Más en: <http://ow.ly/62zL50CVmMs>

#taldiacomohoy #ravel



 **Archivo Manuel de Falla** 19 dic. 2021 · 🌐

#Taldiacomohoy de 1926 en la Maison Gaveau de París, Antonia Mercé "la Argentina" interpretaba el personaje de Candelas en una de sus obras predilectas: 'El amor brujo' de Manuel de Falla.

Desde el estreno coreográfico de esta obra en 1925, Antonia Mercé la representaría numerosas veces, incluso solicitó al compositor en varias ocasiones la exclusividad de representación del ballet. A estas peticiones de exclusividad, Falla acabó zanjando el tema con esta brillante carta:

"... lo que usted ha hecho y hace del 'Amor brujo' es algo tan magnífico que, aún en el mejor de los casos, nada ni nadie podría oscurecerlo. Por eso no me explico su reiterado deseo de obtener esa exclusividad. Es más: para mí, la mayor garantía de que no decaiga el interés de usted por el 'Amor brujo' me la ofrece precisamente la no existencia de esa exclusividad...

... Usted y el 'Amor brujo' son, virtualmente, una misma cosa, y que así está reconocido por todos. ¿Qué mejor 'exclusiva' que esta?."

#elamorbrujo #candelas #manueldefalla #estreno



 **Archivo Manuel de Falla** 27 nov. 2021 · 🌐

Falla no vive en la ciudad, sino en los alrededores. Su casita es limpia y clara. Le rodean laureles, cipreses, jazmineros. Los cipreses levantan su cima aguda por entre el bosque de los demás árboles. No chirría casi nunca la arena del jardín, no hacen chirriar esa arena amarilla, en su central alameda, los pies de los visitantes inoportunos. Casi nadie sabe que en esa casita de paredes nítidas, enjalbegadas de cal, vive un gran músico. Y es porque este músico no vive en la edad presente, edad de periodistas y aficionados curiosos, sino en el siglo XVI, o, más atrás, en el siglo XII. Los laureles, los cipreses, los rosales eran los mismo en el siglo XII que ahora. Las paredes blancas de las casas eran idénticas en la centuria dicha que al presente. Solo en el silencio y en la paz, solo un artista en esta casita, puede hacerse la ilusión de que lo mismo vive en él, en un tiempo que en otro, lo mismo hoy, en el siglo XX, que en el siglo XII. Lo que cambia son las vanas agitaciones del mundo. Y como Falla no está sujeto a esas agitaciones, su vivir es inactual. Inactual como esa música tan fina, tan sutil, tan alada, tan cargada de espiritualidad, que Falla va escribiendo en el pentagrama.

📷 "Vida imaginaria de Falla", Azorín.
📷 Fotografía: Javier Algarra

📍 Exposición "...Su casita azul y blanca" 📍
<http://ow.ly/uYmp50GX06q>



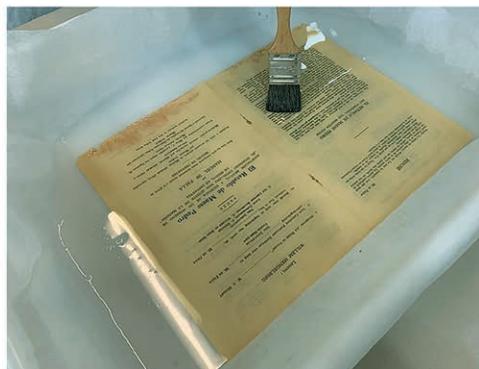
BECAS Y PRÁCTICAS FORMATIVAS

Gracias al convenio de colaboración firmado con la Universidad de Granada, este año han realizado sus prácticas académicas curriculares en el Archivo Manuel de Falla los siguientes alumnos procedentes de diversas titulaciones:

- Grado en Historia y Ciencias de la Música
Laura Aguilera Pérez
- Máster Universitario en Patrimonio Musical
José Carlos Chinchilla Pérez, Alfonso Lorenzo Gutiérrez, Rafael Cala González y Felicidad Simón Lajara
- Máster Universitario en Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico
Bárbara Alcántara Bernardo
- Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Irene Arribas Esteban

Tras sus prácticas curriculares, la alumna Bárbara Alcántara Bernardo ha continuado en el Archivo con una beca Ícaro que le ha permitido adquirir nuevas habilidades para mejorar el impacto en la difusión de los fondos patrimoniales del Archivo Manuel de Falla y de la sala *Universo Manuel de Falla*, ampliando el marco de personas que acceden a los fondos y ofreciendo una mayor calidad divulgativa.

Además, en el mes de febrero se firmó un nuevo convenio con la Universidad Complutense de Madrid para recibir alumnos de prácticas, tanto en modalidad online como presencial, procedentes del Grado en Musicología y del Máster en Música Española e Hispanoamericana. Saúl Castillejo García ha sido el primer alumno de este centro universitario en realizar sus prácticas en el Archivo Manuel de Falla.

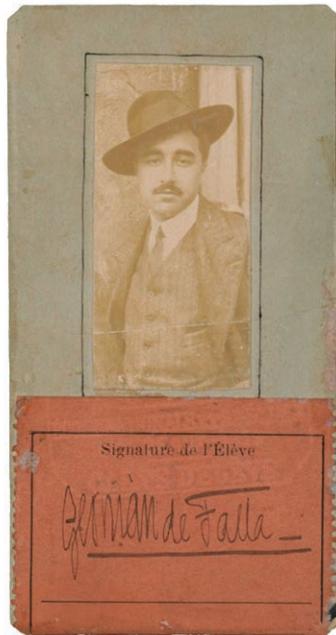


INGRESO DE NUEVOS FONDOS

El Archivo Manuel de Falla continúa enriqueciendo, mediante adquisiciones, donaciones y cesiones en depósito, su fondo histórico y la biblioteca de referencia sobre el compositor y su época.

En este sentido, se ha comprado un folleto editado en 1931, *Les concerts Pro Arte : X^e anniversaire. Bruxelles 1921-1931*, que incluye el programa de la primera interpretación de *El retablo de maese Pedro* en Bruselas, el 8 de febrero de 1926.

Destacamos la generosa donación de **José Luis López León** que se compone de material filatélico, programas, tarjetas postales, discos de pizarra, revistas, correspondencia y un rollo de pianola.



Ángela García de Paredes ha donado parte del fondo del hermano del compositor, el arquitecto Germán de Falla (1889-1959), que contiene álbumes de fotografías y recortes de prensa de distintos edificios y de piezas arqueológicas; cuadernos de arquitectura de la École Antionale & Spéciale des Beaux-Arts de París; láminas de distintas construcciones como teatros, baños, piscinas o palacios; más de 70 dibujos, planos, bocetos y pinturas; fotografías; correspondencia; textos manuscritos; informes técnicos de distintos proyectos de construcción; certificados derivados de su actividad profesional y de su etapa formativa, así como una tarjeta de identidad de 1912. Esta donación también ha incluido un cuaderno de acuarelas en blanco perteneciente a Pierre de Matheu (1900-1965), primo de Manuel de Falla, pintor nacido en El Salvador, afincado en París y posteriormente en España.

Ramón y Joaquín Ariza, residentes en Cádiz, han donado “El teatro de los niños”, un juguete educativo que la editorial Seix y Barral sacó a la venta en 1915. De estilo neoclásico, en él podían representarse más de 27 obras escénicas que se publicaron como complemento al juego. En ellas se incluía libreto, escenografía y personajes de la obra, todo envuelto en una carpeta que imitaba a la prensa anunciadora del “evento”. El juguete obtuvo el Premio de Honor por el Fomento de las Artes Decorativas en la III Exposición de Juguetes celebrada en Barcelona en 1917.

Este teatrillo, similar a aquellos con los que Manuel de Falla probablemente jugó de pequeño, ha sido intervenido en el Taller de Restauración de Documento Gráfico de la Universidad de Granada y ha formado parte de la exposición “Cádiz en Manuel de Falla: una vida atlántica” en el marco de los 27 Encuentros Manuel de Falla.

También hemos recibido de parte de **Mercedes Palau-Ribes O’Callaghan** la donación de un programa de 1965 en el que se interpreta por primera vez *Psyché* en México, así como la partitura para piano de la “Danza ritual del fuego” de *El amor brujo* editada en México.

Por último, **Ignacio Rapallo Quesada** donó al Archivo un óleo de temática religiosa de Manuel Matheu, abuelo materno de Manuel de Falla, junto con una colección de fotografías, recordatorios, postales e incluso una carta manuscrita de Manuel de Falla propiedad de la familia Matheu.



PRÉSTAMOS Y COLABORACIONES

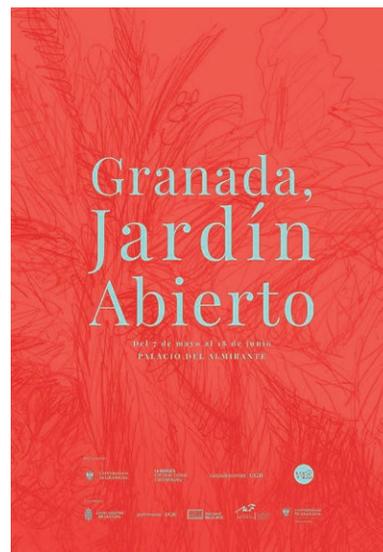
Exposición *Granada, jardín abierto*

Organiza: Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio de la Universidad de Granada
Centro Universitario Casa de Porras. Palacio del Almirante, Granada

Del 7 de mayo al 20 de junio

Esta exposición construyó una preciosa mirada a los cármenes y a los jardines, espacios fundamentales en la cultura granadina, recorriendo tanto a una visión más contemporánea como a la más tradicional del siglo XIX. Junto a artistas consagrados, *Granada, jardín abierto* supuso una plataforma expositiva para un gran número de estudiantes de la Universidad de Granada.

El Archivo Manuel de Falla colaboró con el préstamo de dos aguafuertes de la carpeta *Los árboles de Granada a Manuel de Falla* (1976) editada por la Fundación Rodríguez-Acosta y dirigida por Jaime y Jorge Blasi.



Exposición *Un mosaico de lenguajes*

Organiza: Festival Internacional de Música y Danza de Granada
Comisario: Enrique Gámez
Colabora: Legado Andalús y Patronato de la Alhambra y Generalife
Corral del Carbón, Granada

Del 17 de junio al 25 de julio

Esta muestra, organizada con motivo de la celebración del 70 aniversario del Festival, reunió cientos de fotografías, montajes caleidoscópicos, un mosaico especial dedicado al FEX, documentos diversos de gran valor (partituras, dedicatorias, portadas de discos, premios y folletos históricos) y creaciones artísticas realizadas expresamente para la exposición y poemas.

Se colaboró en esta exposición con el préstamo de un escrito de Isabel de Falla y del disco del recital de Montserrat Caballé, grabado en la XII edición del Festival y perteneciente al fondo de la Casa Museo Manuel de Falla depositado en el Archivo Manuel de Falla.

Exposición *Gaudeamus Igitur: Música en la Universidad de Granada*

Organiza: Universidad de Granada

Comisarios: Consuelo Pérez Colodrero, Miguel Ángel Rodríguez Laiz y Cecilia Nocilli

Sala de la Capilla del Hospital Real, Granada

Del 21 de junio al 24 de septiembre

Esta exposición ofreció una visión completa de la relación de la Universidad de Granada con la música desde todas las perspectivas: como disciplina de estudio, investigación y docencia, como actividad cultural de primer orden, y como nexo de unión y colaboración con los agentes sociales e instituciones musicales, que caracterizan a Granada como una ciudad especialmente musical.

El Archivo Manuel de Falla cedió en préstamo diversos programas, cartas y partituras que muestran la vinculación entre Manuel de Falla y la Universidad.



Fot. José Antonio Albornoz

Exposición *Le Tricorne. Picasso, Falla, Dalí*

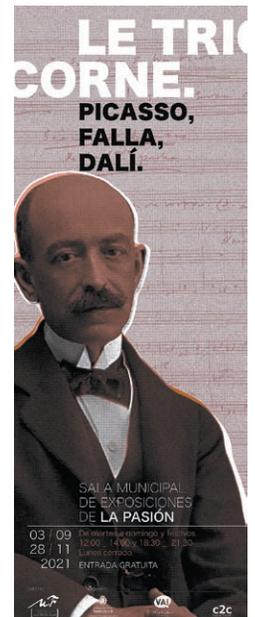
Organiza: C2C Proyectos Culturales

Sala Municipal de Exposiciones de La Pasión, Valladolid

Del 3 de septiembre al 28 de noviembre

Esta muestra constituyó un diálogo entre los dos artistas plásticos españoles más relevantes del siglo XX y uno de los compositores más destacados de la misma época. Su discurso se articuló a través del trabajo de los dos artistas plásticos sobre el ballet de Falla: la suite de grabados creada por Picasso en 1920 y la realizada por Dalí en 1959 sobre su experiencia como escenógrafo en Nueva York diez años antes.

El recorrido profundizó en la obra de Falla con documentación procedente del Archivo Manuel de Falla, como la carpeta con los figurines y decorados de Picasso, el cartel y el programa del estreno, una partitura para piano de *El sombrero de tres picos* (*Le tricorne*) con anotaciones manuscritas, anotaciones manuscritas y objetos personales como las gafas, la batuta, el metrónomo y un diapasón del compositor gaditano. Más allá del proceso creativo, la muestra también recuerda el éxito de su doble estreno internacional a través de los programas originales de su presentación en Londres y en París, entre otros documentos.



Exposición *Mujeres en el espacio público*

Organiza: Diputación de Granada
Comisaria: Rosa María Capel Martínez
Sala Ático, Palacio de los Condes de Gabia, Granada

Del 1 al 31 de octubre

Jornadas Cultura y Memoria Histórica. Mujer y Memoria Histórica

Con esta exposición, la Diputación conmemoró el 90 aniversario del reconocimiento del derecho electoral pleno de las españolas en la Constitución republicana de 1931. La muestra, de carácter histórico, reunió documentos, objetos e imágenes que configuran un sintético recorrido por los hechos más destacados de la situación social de las mujeres en España y en Granada desde la II República hasta la Transición.

El Archivo Manuel de Falla colaboró con el préstamo de varias cartas, una agenda y fotografías de María Lejárraga.

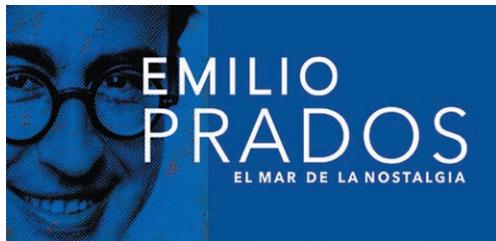


Exposición *Emilio Prados, el mar de la nostalgia*

Organiza: Centro Andaluz de las Letras
Comisaria: Eva Díaz Pérez
Centro Cultural Fundación Unicaja. Palacio Episcopal de Málaga

Del 5 de octubre al 31 de noviembre

Con motivo de la celebración de la designación de Emilio Prados como Autor del Año en Andalucía 2021, el Centro Andaluz de las Letras proyectó una amplia programación cultural con el objeto de mantener y acrecentar la memoria literaria de Emilio Prados espíritu de la Generación del 27, destacado poeta e impulsor –junto a Manuel Altolaguirre y, más tarde, José María Hinojosa–, de la mítica revista *Litoral*.



Junto a estos dos autores, escribe a Manuel de Falla pidiendo su colaboración para el número dedicado a Luis de Góngora de la mencionada revista. El Archivo Manuel de Falla colaboró con el préstamo de esta carta junto con reproducciones de la partitura manuscrita del *Soneto a Córdoba de Luis de Góngora* y del folleto publicado con motivo del Concurso de Cante Jondo.

Exposición *Mariano Fortuny y Madrazo. De Granada a Venecia*

Organizan: Asociación FortunyM Culture, CajaGranada Fundación, Acción Cultural Española (AC/E), Museo del Traje (Dirección General de Bellas Artes. Ministerio de Cultura de España), Museo Palazzo Fortuny de Venecia (Fundación Museos Cívicos de Venecia) y Ayuntamiento de Granada

Comisarios: Lucina Llorente y Cristina da Roit
Centro Cultural CajaGranada

Del 3 de diciembre de 2021 al 27 de marzo de 2022

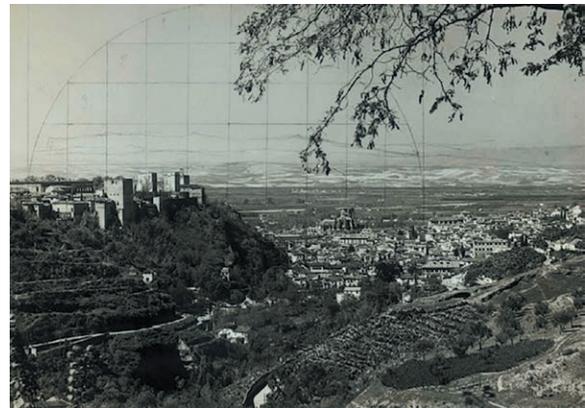
Esta exposición antológica en conmemoración del 150 aniversario del nacimiento en Granada de Mariano Fortuny y Madrazo presenta un recorrido transversal a través de su faceta como pintor, escenógrafo, fotógrafo, diseñador de moda, diseñador textil e inventor. El artista mantuvo un pulso creativo constante haciendo de la experimentación y la invención su motor de trabajo.

En la muestra también se exhibieron obras de sus maestros, su familia, su mujer Henriette Nigrin, y del contexto artístico y cultural en el que transcurrió su vida, objetos personales y piezas de sus colecciones como vestimentas y telas orientales, audiovisuales y elementos del patrimonio artístico hispanomusulmán en el que se inspiraron muchos de sus diseños.

En lo que respecta a Manuel de Falla, el artista granadino se encargó, junto a Leonardo Stroppa, de la escenografía para *La vida breve* en el Teatro alla Scala de Milán en 1933, realizando para ello un estudio del paisaje de Granada desde el Sacromonte. El Archivo prestó varias cartas y recortes de prensa de esta producción.

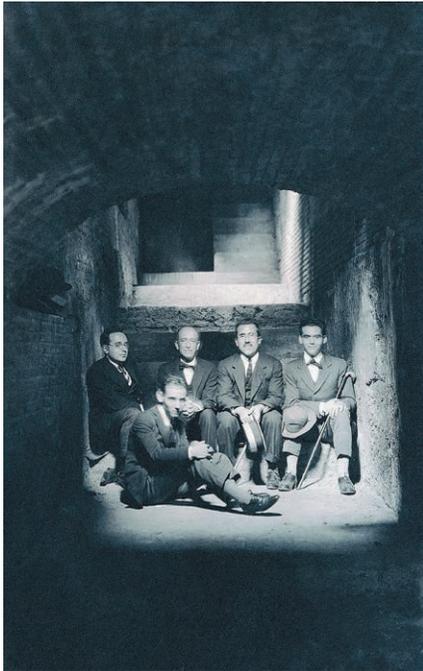


Boceto de Mariano Fortuny para la representación de *La vida breve* en el Teatro alla Scala de Milán, 1934.



Fotografía de Granada como boceto para la escenografía para la representación de la "Vita Breve". 1934.

Fondazione Musei Civici di Venezia - Museo Fortuny.



Exposición *Tesoros de la Academia: el legado artístico de la Real Academia de Bellas Artes de Granada (1777-1936)*

Organizan: Real Academia de Bellas Artes de Granada y Ayuntamiento de Granada
Comisario: Javier Piñar Samos
Sala de Exposición Centro Cultural Gran Capitán, Granada

Del 16 de diciembre de 2021 al 30 de enero de 2022

La muestra se adentra en la historia de esta bicentenaria institución granadina dando a conocer algunos de los ejemplares más destacados de su rico patrimonio bibliográfico y su legado artístico.

El Archivo estuvo presente a través de la fotografía realizada por Robert Gerhard en octubre de 1921 en la que aparecen Adolfo Salazar, Francisco García Lorca, Manuel de Falla, Ángel Barrios y Federico García Lorca en los sótanos de la Alhambra. Además, pudo verse el acuerdo de nombramiento de Ángel Barrios y Manuel de Falla como Académicos de Número, del 21 de febrero de 1924, conservado por la Academia.

75° Aniversario de la Coral de Cámara de Pamplona

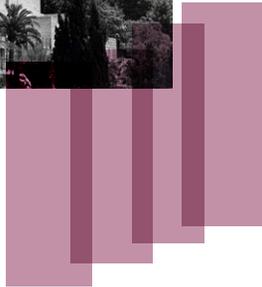
Organiza: Coral de Cámara de Pamplona
Director: David Gálvez Pintado
Museo de Navarra, Pamplona

8 de julio

El tradicional concierto de San Fermín de la Coral de Cámara de Pamplona rindió este año, en su 75° aniversario, homenaje a Manuel de Falla. El Archivo estuvo presente con el préstamo de imágenes que se proyectaron durante el concierto, que se pudo seguir vía *streaming* a través del canal de *YouTube* de la agrupación coral (youtu.be/ZUCqd7UtPvA). Entre otras obras, se interpretaron las conocidas como versiones expresivas de Manuel de Falla –*Ave María a 4 voces* atribuido a Tomás Luis de Victoria y *Prado verde y florido* de Francisco Guerrero–, además del arreglo coral de Fernando Remacha del “Romance del pescador” de *El amor brujo*, y *Cantares de los pajes de la Nao* de Eduardo Grau dedicada a Manuel de Falla.



ACTIVIDADES





30 Aniversario del Archivo Manuel de Falla

El 8 de marzo de 1991 abrió sus puertas el Archivo Manuel de Falla en Granada, centro de estudios reconocido como uno de los más completos y mejor conservados relativos al periodo histórico del compositor. Granada fue la ciudad elegida por Manuel de Falla y es en ella donde el archivo viene desarrollando sus funciones, conservando su legado documental y biblioteca.

Recordamos las palabras del entonces alcalde de Granada, Antonio Jara, en su inauguración:

La instalación del Archivo Manuel de Falla en Granada significa el retorno de Don Manuel [...] a la ciudad que él distinguió eligiéndola para su residencia y en la ciudad en la que compuso una parte muy apreciable de su obra. Y se trata, sin duda, de un retorno fecundo. Un gran músico, una hermosa obra y el claro testimonio de una generación que protagonizó uno de los momentos culturales más ricos y esperanzadores de nuestro país.



Estreno de la película *El círculo mágico*

En colaboración con Fundación “la Caixa”, CaixaBank y Ayuntamiento de Granada

Teatro Isabel la Católica, Granada

10 de marzo

El cineasta Manuel Polls Pelaz presentó *El círculo mágico*, algo más que un recuerdo audiovisual del XIX Taller de arte del Archivo Manuel de Falla: una

nueva propuesta artística en forma de cinemática o mirada interior concentrada en breve película.

“El círculo mágico”, uno de los momentos fundamentales de *El amor brujo* de Manuel de Falla, sirvió al Taller de arte para crear, en los jardines del Carmen de los Mártires, una gran obra participativa dirigida por la artista y ceramista Carmen Vila, contando con niños en riesgo de exclusión social bajo la guía musical de Diego Neuman.

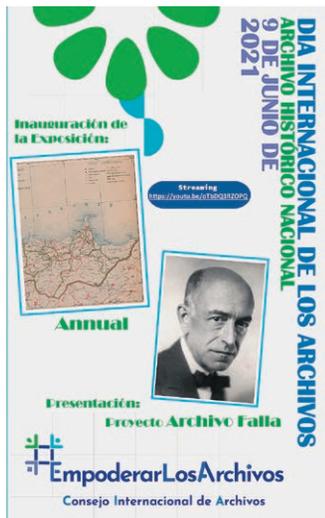
Día Internacional de los Museos

18 de mayo

Con este motivo reunimos en un marco digital los figurines que conservamos en el Archivo, estableciendo con ellos un nuevo diálogo desde la mirada actual del diseño y la Historia del Arte. Para ello, preparamos varias publicaciones en nuestras redes sociales, y publicamos en nuestra web el artículo “Diseño, moda y escena en el archivo de un músico. La colección de figurines del Archivo Manuel de Falla”, firmado por Bárbara Alcántara Bernardo y disponible en www.manueldefalla.com/pdfs/pdf210517163052_526.pdf, además de un vídeo con una cuidada selección de los figurines más representativos.



Figurines del artista catalán Manuel Fontanals Mateu para *Fuego fatuo* de Manuel de Falla, ca. 1918-1919.



Día Internacional de los Archivos

Organiza: Subdirección General de los Archivos Estatales
Streaming desde el canal de YouTube del Ministerio de Cultura y Deporte-INAEM
(<https://youtu.be/oTbDQ3RZOPQ>)

9 de junio

La presentación en el Archivo Histórico Nacional del proyecto de informatización del Archivo Manuel de Falla protagonizó los actos del Día Internacional de los Archivos.

En colaboración con la Subdirección General de los Archivos Estatales y en el marco del proyecto I+D+i “Epistolario de Manuel de Falla: digitalización, transcripción, edición y difusión internacional” dirigido por los profesores Joaquín López González y Antonio Martín Moreno de la Universidad de Granada, el

Archivo Manuel de Falla está trabajando para ofrecer la descripción del importante fondo epistolar del compositor a través de PARES (Portal de Archivos Españoles) y a través de la biblioteca digital Europea.

Tras la presentación, Darío Llanos Javierre ofreció un recital de piano.

CURSOS Y TALLERES

EL CANTO DEL GRILLO: RITMOS A TRAVÉS DEL TIEMPO

20 Taller de arte del Archivo Manuel de Falla

En colaboración con Obra Social “la Caixa”, Aldeas Infantiles y Almanjáyar en familia

Auditorio Manuel de Falla, Granada

Del 28 de junio al 21 de julio

Carmen Vila, dirección plástica

Diego Neuman, dirección musical

Como una de sus señas de identidad, los Talleres de arte del Archivo Manuel de Falla vienen consolidando desde sus inicios una estrecha interacción entre artes plásticas y musicales. En esta ocasión, incorporamos una nueva línea de hibridación: la que conecta lo urbano (lo callejero), con la tradición y el legado popular de las generaciones pasadas. Partiendo de la familiaridad de expresiones como el hip hop, el trap o el grafiti y el “muralismo”, más cercanas a la juventud contemporánea, creando lazos con la cultura popular más tradicional –portadora de perspectiva histórica, conocimiento y prestigio– representadas en la obra de artistas consagrados.



Fot. José Antonio Albornoz

Presentación de las Actas del Congreso Internacional

“Un ballet en el balcón de Europa. Repensar *El sombrero de tres picos* cien años después”

Dirección de la publicación: Dácil González Mesa, Antonio Martín Moreno, Idoia Murga Castro y Elena Torres Clemente

Edita: Archivo Manuel de Falla

Colaboran: Universidad de Granada, Universidad Complutense de Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Ministerio de Cultura y Deporte-INAEM, Acción Cultural Española (AC/E), Ayuntamiento de Granada, Festival Internacional de Música y Danza de Granada y Patronato de la Alhambra y Generalife



Cuarto Real de Santo Domingo, Granada

2 de julio

Esta publicación recoge los resultados del congreso internacional celebrado en julio de 2019, en el marco de las actividades programadas con motivo del Centenario de *El sombrero de tres picos*.

Asistentes por orden de intervención:

Enrique Hernández Salas, Director-Gerente de la Agencia Albaicín, Elena García de Paredes, Gerente de la Fundación Archivo Manuel de Falla y Antonio Moral, Director del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Intervenciones grabadas de Lorca Massine y Carol Hess.

Participantes en la Mesa de Conferencia:

Pedro Ordóñez, Director de la Cátedra Manuel de Falla (UGR) e Idoia Murga, Instituto de Hª, Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC), en representación de los editores de la publicación.

Día del Voluntariado

Organiza: Fundación “la Caixa”

Paseo del Salón, Granada

6 de noviembre

Este año volvimos a participar en el Día del Voluntariado con Fundación “la Caixa” a través de una de las facetas más unidas al mundo visual de Manuel de Falla: la que tiene que ver con el arte escénico. Con *El retablo de maese Pedro* como telón de fondo, propusimos un viaje a través de la mirada de los niños, una interpretación inocente del universo Falla en el que el espectador se adentró por la embocadura de un teatro simulado. Se llevaron a cabo una serie de actividades vinculadas a la propia historia que desarrolla la ópera de Falla: la caracterización de los personajes principales y una sesión fotográfica por grupos dentro de la recreación del teatrillo diseñado por Manuel Ángeles Ortiz.

27 ENCUENTROS MANUEL DE FALLA

Diálogos

Bajo el lema Diálogos, la 27 edición de los Encuentros Manuel de Falla nos invitó a un recorrido de actividades entre Granada y Cádiz para animar noviembre, el “mes Falla” en el que conmemoramos las fechas de nacimiento y muerte del compositor. Tanto la programación musical como las exposiciones que tuvieron lugar en su ciudad natal, Cádiz, y en su ciudad de adopción, Granada, estuvieron de alguna manera dedicadas a los 30 años de la instalación del Archivo Manuel de Falla en Granada.



Concierto de inauguración

Manuel de Falla inédito

En colaboración con el Auditorio Manuel de Falla, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada y el Festival Internacional de Jazz de Granada

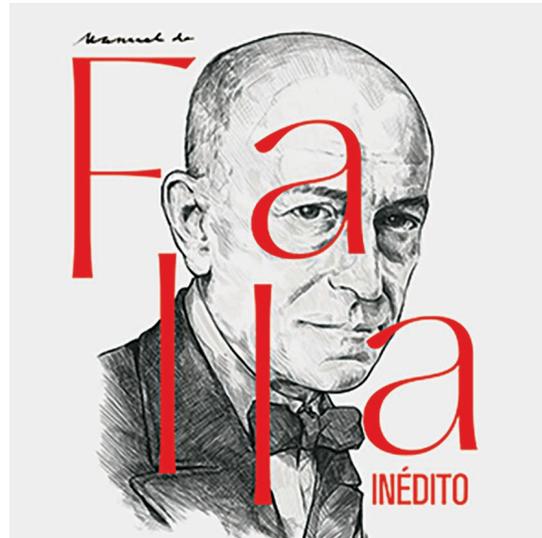
Auditorio Manuel de Falla, Granada

5 de noviembre

La armónica de Antonio Serrano se convierte una vez más en genial bisagra de clásicos españoles como Falla, Granados o Sarasate, de la mano de la pianista Constanza Lechner, y abre un espacio de diálogo al flamenco en un homenaje a Paco de Lucía en el que, junto a Antonio Sánchez, sobrino y segunda guitarra del maestro, recordaron los años de su histórica gira.

Francisco Tárrega	<i>Recuerdos de la Alhambra</i>
Enrique Granados	"Andaluza" de <i>Danzas españolas</i>
Pablo Sarasate	"Zapateado" de <i>Danzas españolas</i>
Manuel de Falla	"Danza" de <i>La vida breve</i> "Nana" de <i>Siete canciones populares españolas</i> "Danza del fuego" de <i>El amor brujo</i>
Paco de Lucía	<i>Canción de amor</i> <i>Playa del Carmen</i> <i>Ziryab</i> <i>Entre dos aguas</i>

Antonio Serrano, armónica
Constanza Lechner, piano
Antonio Sánchez, guitarra española



Canciones para una despedida
Ciclo "Voces"

Concierto de temporada del Auditorio Manuel de Falla, Granada

6 de noviembre

Canciones para una despedida es un viaje por los afectos de quien transita la pérdida en alguna de sus formas. La voz de la internacionalmente aclamada mezzo-soprano estadounidense Michelle DeYoung y la música del joven pianista granadino Calio Alonso dieron vida a Mahler, Falla y Korngold interpretando cantos escritos antes o después de una partida, de una pérdida o de un exilio; cantos que hablan de la propia despedida que estos compositores tuvieron en sus tan distintas trayectorias vitales, a veces sin saberlo, o bien a partir de su propia inspiración.

Gustav Mahler	<i>Lieder eines fahrenden Gesellen</i> (Canciones para un compañero de viaje)
Manuel de Falla	<i>Siete canciones populares españolas</i>
Erich Wolfgang Korngold	<i>Lieder des Abschieds</i> (Canciones de despedida)

Michelle DeYoung, mezzosoprano
Calio Alonso, piano
Enrique Gámez, presentación y textos



Dúos, tríos y cuartetos
Ciclo "Una hora de cámara"

Concierto de temporada del Auditorio Manuel de Falla, Granada
En colaboración con la Orquesta Ciudad de Granada

14 de noviembre

La música de cámara de principios del siglo XX presenta un aire español y también francés y así se muestra en el trío para flauta, viola y violonchelo de Albert Roussel, una de las principales figuras de la música francesa de la primera mitad del siglo XX junto con Ravel y Debussy, y de quien el Archivo Manuel de Falla conserva correspondencia. Con el resto de compositores del programa, Granados, Albéniz y Turina, se constituyó un marco incomparable para entender las influencias de este universo Manuel de Falla.

Manuel de Falla	"Danza" de <i>La vida breve</i> (arr. para violín y piano)
Enrique Granados	"Andaluza" de <i>Danzas españolas</i> (arr. para violonchelo y piano)
Isaac Albéniz	<i>Malagueña</i> (arr. para violonchelo y piano)
Albert Roussel	Trío para flauta, viola y violonchelo
Joaquín Turina	Cuarteto para trío de cuerdas y piano

Sei Morishima, violín
Donald Lyons, viola
Arnaud DuPont, violonchelo
Bérengère Michot, flauta
Germán Prieto, piano



El arte de contar historias

Concierto de temporada de la Orquesta Ciudad de Granada

Auditorio Manuel de Falla, Granada
26 de noviembre

Gran Teatro Falla, Cádiz
27 de noviembre

Falla transporta el exotismo popular al lenguaje de la gran música. Debussy evoca el alma, pintando de notas y armonías los versos de Mallarmé. Poulenc enfrenta el clave a la orquesta. Y Ravel viaja al pasado de una realidad ficticia. Música gracias al buen arte de contar historias.

Manuel de Falla	<i>Fanfare pour une fête</i>
Claude Debussy	<i>Prélude à l'après midi d'un faune</i> (ed. con anot. de Manuel de Falla)
Francis Poulenc	<i>Concert champêtre para clave y orquesta</i>
Maurice Ravel	"Ma mère l'oye" de <i>Cinq pièces enfantines</i>



Silvia Márquez, clave
Lucas Macías, director

Conjuro: Un corazón reflejado en el viento
Ciclo "Granada Emerge"

Concierto de temporada del Auditorio Manuel de Falla, Granada

En colaboración con la Embajada Española en Bélgica

En el 85 aniversario de la muerte de Federico García Lorca y el centenario de su *Poema del Cante Jondo*

27 de noviembre

Utilizando como nexo la amistad del poeta con Manuel de Falla y la relación de este poemario con la obra del músico, la compositora andaluza Pilar Miralles y el Quinteto Glauka presentaron un programa interdisciplinar que aunaba música y poesía, recordando las palabras de Lorca "la poesía no pretende hablar de música, sino ser música verbal". El ciclo "Granada Emerge", ha sido ideado para fomentar y dar a conocer interesantes formaciones de música clásica de Granada.

Manuel de Falla	"Danza del molinero" de <i>El sombrero de tres picos</i> (arr. S. Sanchis) <i>Cuatro piezas españolas</i> (arr. W. Peterson)
Pilar Miralles	<i>Grito al cielo</i>
Manuel de Falla	"Danza del fuego" de <i>El amor brujo</i> (arr. S. Sanchis)

Quinteto Glauka

Francisco Rojas Huertas, flauta
Irene Rodríguez García, oboe
Ana Rodríguez García, fagot
Carlos Gómez Barba, trompa
Miguel López Sánchez, clarinete

Exposición *Manuel de Falla y París*

XIV Cita Cultural Francesa con Granada

En colaboración con el Departamento de Filología Francesa de la Universidad de Granada, La Maison de France y l'Agence Universitaire pour la Francophonie (AUF)

Comisarios: Yvan Nommick y Rafael del Pino

Coordinación: Katia-Sofia Hakim

Palacio del Almirante, Granada

Del 3 al 19 de noviembre

Durante su estancia parisina (1907-1914), Falla perfeccionó su arte, alcanzó el reconocimiento internacional como compositor y trabajó en algunas de las obras fundamentales de su catálogo. La I Guerra Mundial le obligó a regresar a España, pero mantuvo siempre un contacto estrecho con París. En 1923, en una carta dirigida al pintor Ignacio Zuloaga, Falla resumió con una fórmula definitiva lo que la capital francesa representaba en su trayectoria de músico: "para cuanto se refiere a mi oficio, mi patria es París".



Fot. José Antonio Albornoz

Exposición ... *Su casita azul y blanca*

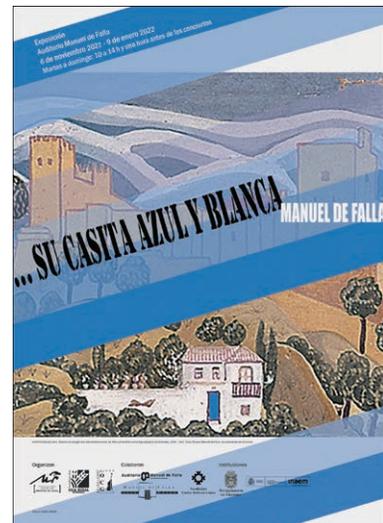
En colaboración con la Fundación Caja Rural, la Asociación de Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada y la Casa Museo Manuel de Falla

Comisario: José Vallejo

Auditorio Manuel de Falla, Granada

Del 6 de noviembre de 2021 al 9 de enero de 2022

A principios de 1922 Manuel de Falla consigue mudarse, desde la calle Real de la Alhambra, a la que será su vivienda definitiva en Granada. Era la casa que Falla buscó desde el momento de su llegada a la ciudad: una casa para habitar en la intimidad familiar, una casa abierta a la Europa que se albergaba en el Hotel Alhambra Palace, una casa para trabajar y componer al sol, una casa para meditar ante la Vega y la Sierra.



CÁDIZ

Atlántida, en busca de la esencia

En colaboración con el XIX Festival de Música Española de Cádiz 'Manuel de Falla' y el Gobierno de Navarra

Gran Teatro Falla
21 de noviembre

Manuel de Falla *Atlántida*

Esta cantata escénica, que Manuel de Falla no logró concluir en vida, se presentó de forma semiescenificada en reducción para canto y piano a cuatro manos con extractos de la conocida como versión "definitiva" o de Lucerna, donde se estrenó en 1976, habiendo sido revisada y terminada por Ernesto Halffter.

José Antonio López, barítono (Corifeo)
Gemma Coma-Alabert, mezzosoprano (Pyrene)
Marta Huarte, soprano (Isabel)
Solistas de la Coral de Cámara de Pamplona

Rinaldo Zhok, piano
Naiara Egaña, piano

Coral de Cámara de Pamplona
David Gálvez Pintado, dirección musical
Tomás Muñoz, escenografía, iluminación, vestuario y dirección de escena



Chopin, Viardot y un joven Falla

En colaboración con el XIX Festival de Música Española de Cádiz ‘Manuel de Falla’ y la Real Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz

En el Bicentenario del nacimiento de Pauline García Viardot

Museo de Cádiz
23 de noviembre

En estas cinco bellísimas canciones, Viardot conjuga voz y piano, multiplicando las sonoridades y sorprendiéndonos con su modernidad y fluidez musical. Chopin, íntimo amigo de Pauline, siempre pedía que ella cantara con él cuando tocaba en los salones parisinos. La presencia de Chopin fue perceptible en varios momentos de la carrera de Falla. En palabras de Luis Gago: “ambos fueron amigos de la esencia y enemigos del accidente. Ambos, aunque por vías en ocasiones diferentes, aspiraron a que su música corporeizara un ideal de pureza”.

Pauline García Viardot	<i>Sylvie</i> <i>Hai luli</i> <i>Dernier aveu</i> <i>Berceuse cosaque</i> <i>Havanaise</i>
Frédéric Chopin	3 Mazurcas Op. 67 Balada Op. 23, n.º 1
Manuel de Falla	<i>Mazurka en do menor</i> <i>Tus ojillos negros, canción andaluza</i> “Danza” de <i>La vida breve</i> “Romance del pescador” de <i>El amor brujo</i> <i>Siete canciones populares españolas</i>

Sylvia Torán, piano
Carolina Alcaide, mezzosoprano

Exposición *Cádiz en Manuel de Falla. Una vida atlántica*

En colaboración con el XIX Festival de Música Española de Cádiz 'Manuel de Falla', la Real Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz, la Diputación Provincial de Cádiz y el Museo de Cádiz

Comisario y textos: José Ramón Ripoll

Museo de Cádiz. Casa Pinillos

Del 3 al 28 de noviembre

Cádiz no fue solo un accidente en la vida y obra del compositor; sino el importante escenario de su infancia y su primera juventud, la ciudad donde emprendió sus primeros estudios musicales y el paisaje al que recurrió como fuente de inspiración en varias ocasiones de su carrera musical. En su casa natal de la Plaza de Mina y en la posterior de la calle Ancha, Falla construyó gran parte de sus sueños que, más tarde, iban a adquirir formas sonoras.



EXPOSICIONES

Universo Manuel de Falla. Exposición Permanente

Comisario: Rafael del Pino

Proyecto museográfico y diseño: Julio Juste

En convenio: Auditorio Manuel de Falla

Instituciones: Ayuntamiento de Granada y Ministerio de Cultura y Deporte-INAEM

Patrocina: Seguros Mapfre

Universo Manuel de Falla es la exposición permanente que el Archivo Manuel de Falla ofrece al público para la difusión de una cuidada selección de fondos documentales y artísticos en el contexto más íntimo y universal de la vida y obra del compositor.

Entre las actividades llevadas a cabo como espacio museístico, ofrece de forma gratuita el acceso libre y guiado a grupos de visitantes, de forma independiente y en colaboración con la Casa Museo Manuel de Falla. Una parte importante de su labor es también la difusión de conocimientos históricos y artísticos a través de las redes sociales, con lo que se consigue mejorar el alcance a visitantes reales y potenciales.



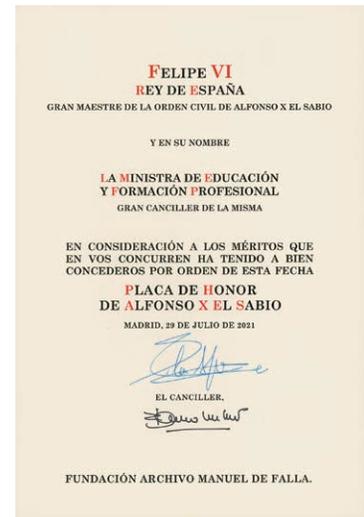
OTRAS PRESENCIAS

Ingreso en la Orden Alfonso X El Sabio

El 29 de julio de 2021 el Ministerio de Educación y Formación Profesional concedió a la Fundación Archivo Manuel de Falla, como reconocimiento en el desarrollo de la cultura científica y artística, la Placa de Honor de la Orden Civil Alfonso X el Sabio.

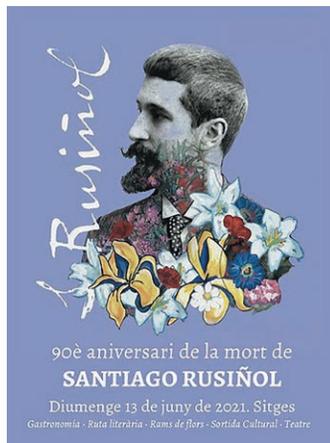
En un acto restringido, el Secretario de Estado de Educación y el Subsecretario de Educación y Formación Profesional hicieron entrega de la condecoración.

La Orden Civil Alfonso X el Sabio se estableció en 1939, y su precedente era la Orden Civil de Alfonso XII. Su finalidad es premiar a personas físicas y jurídicas por los “méritos contraídos en los campos de la educación, la ciencia, la cultura, la docencia y la investigación o que hayan prestado servicios destacados en cualquiera de ellos en España o en el ámbito internacional”.



Homenaje a Santiago Rusiñol

13 de junio
Museos de Sitges



Con motivo del 90 aniversario de la muerte de Santiago Rusiñol, los Museos de Sitges elaboraron un vídeo en el que recopilaron parte del legado literario y artístico del pintor catalán conservado en museos e instituciones de todo el mundo, desde Mataró pasando por Vilanova i la Geltrú, Bilbao, Reus, Andorra, Barcelona, Málaga, Pontevedra, Toledo, Granada, Nueva York, Zaragoza, Valencia, Mallorca, Gijón, Madrid, Argentina, Uruguay, Girona, Xàtiva y Aranjuez. El Archivo Manuel de Falla participó con un pequeño vídeo en el que explicó, combinando imágenes y música, el gran vínculo existente entre Falla y Rusiñol a través de las obras que conservamos en nuestro fondo.

El vídeo está disponible en el canal de *YouTube* de los Museos de Sitges: bit.ly/3EmaQbW

III Congreso Internacional Francisco Tárrega

Dentro de la 'Semana Tárrega'

Valencia

11 y 12 de diciembre

Se trata de una iniciativa recibida con gran entusiasmo por la comunidad guitarrística internacional tras el éxito de la anterior edición, con la presencia de 56 expertos procedentes de 23 países de los cinco continentes. A lo largo de las sesiones del Congreso se analizó la figura de Tárrega como compositor, maestro y artista y su legado, mediante ponencias, charlas y mesas redondas. Los diversos invitados, procedentes de algunas de las principales instituciones académicas internacionales del panorama musical, se dieron cita en esta actividad coordinada por el Instituto para el Desarrollo Musical (IDM) y diversos organismos académicos y culturales de prestigio internacional.

El Archivo Manuel de Falla estuvo presente con la participación de Elena García de Paredes en la mesa redonda *Aspectos institucionales de la catalogación y divulgación*, junto a Cecilia Rodrigo, presidenta de la Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo.



Feria del libro

Fuente de las Batallas, Granada
Del 1 al 10 de octubre

Tras el paréntesis del pasado 2020, la Feria del Libro de Granada volvió a abrir sus puertas en la 39ª edición bajo el lema "Ecología, medio ambiente y sostenibilidad", contando, como ya es tradición, con la participación del Archivo Manuel de Falla.

Los Tientos 21-22. Residencias de creación en torno a lo flamenco

Organiza: La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada

Colaboran: Corrala de Santiago, Centro Federico García Lorca, Fundación Archivo Manuel de Falla y Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía



Los Tientos es un programa de formación y creación artística en el que el flamenco es el eje motor y articulador en relación a otras artes. Es un proyecto que adopta la forma de residencia en el que creadores de distintos ámbitos y procedencias participan en la construcción de un espacio de experimentación, indagación y tentación transdisciplinar, favoreciendo la generación de sinergias entre los creadores.

El proyecto fija sus acciones en el horizonte de la celebración del centenario del Concurso de Cante Jondo en 2022, aunque con la aspiración de poder trascender esta fecha y que se convierta en una acción de apoyo continuada.

Entre septiembre y octubre se ofreció un ciclo de seis conferencias con distintos profesionales de la cultura: Isabel de Naverán, Los Voluble (proyecto de los hermanos Pedro y Benito Jiménez), José Vallejo, Leonor Leal, Miguel Álvarez-Fernández y Pilar Albarracín.

X Congreso de la SEdeM “Musicología en transición”

Organiza: Sociedad Española de Musicología

Sede Antonio Machado de la Universidad Internacional de Andalucía, Baeza (Jaén)
Del 18 al 20 de noviembre

Álvaro Flores Coletto, contratado FPU de la Universidad de Granada y colaborador del Archivo, y Candela Tormo Valpuesta, documentalista musical del Archivo Manuel de Falla, participaron presentando la comunicación «“Desearía conocerlo para [d]escribirle”: la metodología en la identificación de las autoridades de la correspondencia de Manuel de Falla». La intervención detalló el trabajo realizado en colaboración con la Subdirección General de los Archivos Estatales para la descripción de autoridades en el Portal de Archivos Estatales (PARES).

Así mismo, Joaquín López González y Antonio Martín Moreno, directores del proyecto I+D+i “Epistolario de Manuel de Falla: digitalización, transcripción, edición y difusión internacional” presentaron el citado proyecto dentro de una de las sesiones del congreso.



VISITAS



El director de orquesta Klaus Mäkelä y el pianista Javier Perianes con Elena García de Paredes.

La presencia del Archivo Manuel de Falla en Granada, su organización y funcionamiento, concitan el interés de distintos colectivos, especialmente del entorno universitario. Es por ello que a lo largo del año se producen visitas de grupos, de profesores y estudiantes de universidades y conservatorios, así como de artistas y músicos.

Este año nos han visitado, entre otros, el guitarrista Pepe Romero, los directores de orquesta Pablo Heras Casado, Klaus Mäkelä y Davide Levi, el pianista Javier Perianes y el armonicista Antonio Serrano.

Inmersos todavía en las limitaciones impuestas por la situación sanitaria, en el mes de marzo

los alumnos de la asignatura de “Catalogación y recuperación de la información musical” del Grado de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid, impartida por Pablo Parra Valero, realizaron una visita virtual al Archivo. En esta conexión en directo pudieron contemplar los distintos fondos conservados en la cámara acorazada del Archivo.

En septiembre, en el marco del programa de “Los Tientos” de la Universidad de Granada, nos visitaron los artistas residentes Lucía Chamorro, Teresa Garzón y Mateo Chica, junto a la bailaora Javiera de la Fuente y la investigadora Isabel de Naverán.

SUMARIO

I

CENTRO DE ESTUDIOS

Nuevas publicaciones, 4

Proyectos archivísticos, 6

Consolidación digital, 8

Becas y prácticas formativas, 9

Ingreso de nuevos fondos, 10

Préstamos y colaboraciones, 12

II

ACTIVIDADES

Cursos y talleres, 20

Encuentros Manuel de Falla, 22

Cádiz, 29

Exposiciones, 32

Otras presencias, 33

Visitas, 36



FUNDACIÓN
ARCHIVO
MANUEL DE FALLA

Centro de estudios
patrocinado por el
AYUNTAMIENTO
DE GRANADA

Premio
Internacional
de la Música
CIM-UNESCO



AYUNTAMIENTO DE GRANADA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
ASISTENCIA TÉCNICA DE LA VOZ



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

DIRECCIÓN GENERAL
DE PATRIMONIO CULTURAL
Y BELLAS ARTES
SUBDIRECCIÓN GENERAL
DE LOS ARCHIVOS ESTATALES



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Junta de Andalucía
Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte