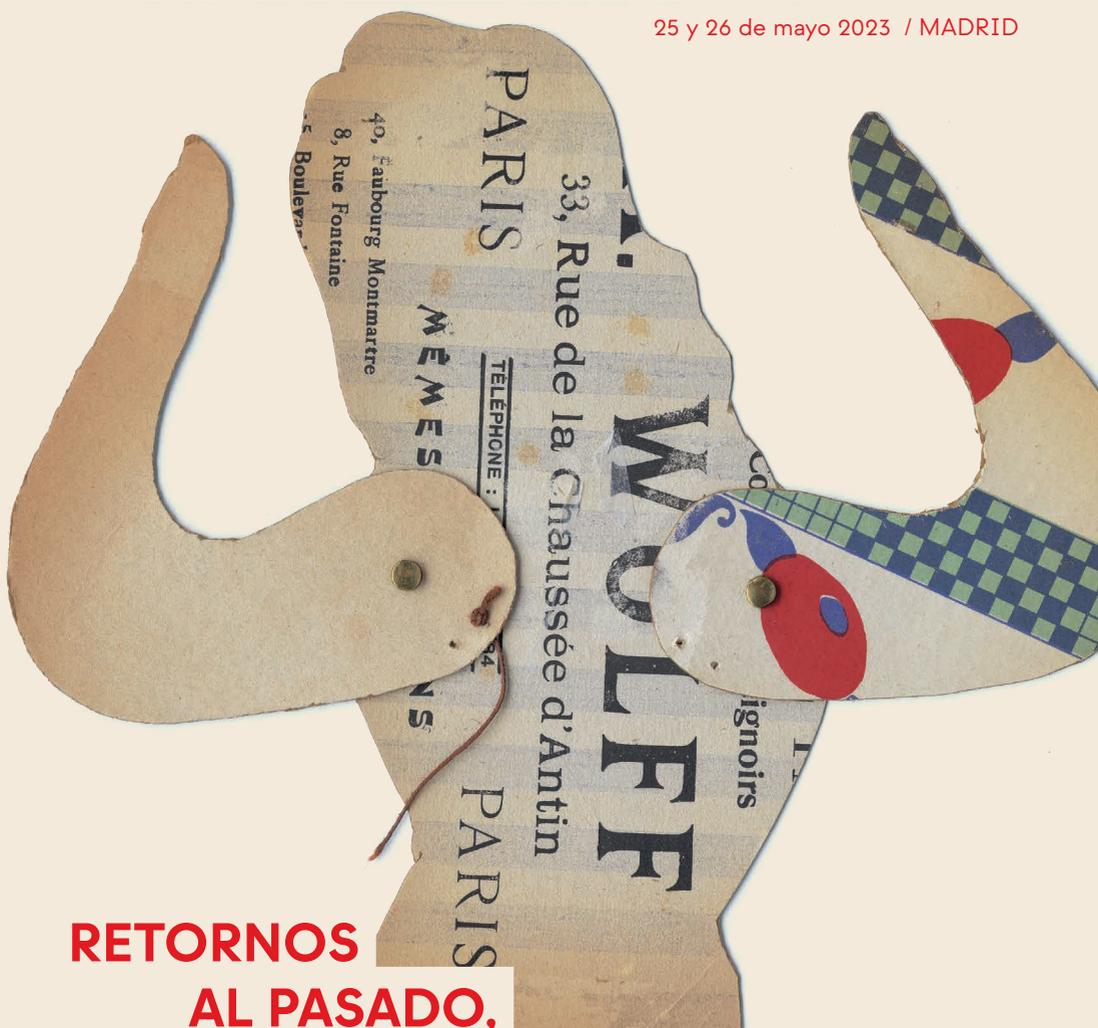


CONGRESO INTERNACIONAL

25 y 26 de mayo 2023 / MADRID



RETORNOS AL PASADO, CAMINOS DE VANGUARDIA

En el centenario de
El retablo de maese Pedro
(1923-2023)



BON MARCHE
NOUVEAU
MARCHÉ

LA MARCHÉ
BON MARCHE
MARCHÉ

maquette pour Melisandra
Hofstetter

CONGRESO INTERNACIONAL

25 y 26 de mayo 2023 / MADRID

Facultad de Geografía e Historia
Universidad Complutense de Madrid

RETORNOS AL PASADO, CAMINOS DE VANGUARDIA

En el centenario de
El retablo de maese Pedro
(1923-2023)



MAÑANA

JUEVES

25

DE MAYO

RETORNOS
AL PASADO,
CAMINOS DE
VANGUARDIA

9.00 horas. Salón de actos de la
Facultad de Geografía e Historia

Inauguración del Congreso

Con la participación del Decano de la Facultad de Geografía e Historia, la Presidenta de la Fundación Archivo Manuel de Falla, la Directora de la Residencia de Estudiantes y los Directores del congreso.

PRIMERA SESIÓN.

Correspondencias entre la música y la literatura en la Edad de Plata

9.30 a 11.00 horas. Ponencias

Andrés Soria Olmedo

(Universidad de Granada).

«Más rastros del 22: notas sobre flamenco y literatura»

José Ramón Ripoll

(Real Academia Hispano Americana de Ciencias, Artes y Letras).

«El fuego y la palabra: Falla y los escritores de su tiempo»

11.00 a 11.30 horas. Descanso

11.30 a 13.00 horas.

Sesión de comunicaciones.

Modera: **Elena Torres** (UCM)

Teresa Martín Merchán

(Universidad de Alcalá).

«El ritmo de un llanto: métrica en el *Romancero gitano* y correspondencias con *El amor brujo*»

María Nagore Ferrer

(Universidad Complutense de Madrid).

«Juegos, retornos y homenajes: la poesía del Siglo de Oro en la canción española de la Edad de Plata»

Dácil González Mesa

(Universidad de Cádiz).

«Correspondencias entre músicos y escritoras en la Edad de Plata: Mathilde Pomès y Manuel de Falla»

Rosa María García Mira

(Universidad Complutense de Madrid).

«La música en la obra poética de las Sinsombrero: un estudio sobre las poetas del 27»

Carlos Villar-Taboada

(Universidad de Valladolid).

«Música, imágenes y huellas de plata: *Con Antonio Machado* (1971), de Joaquín Rodrigo»

SESIÓN 2.

Visiones teatrales de *El retablo de maese Pedro*

13.00 a 14.30 horas. Ponencias

Emilio Peral Vega

(Universidad Complutense de Madrid).

«*El retablo de maese Pedro*: paradigma de la re-teatralización a principios del XX»

Nelson Orringer

(University of Connecticut).

«El miniaturismo de *El retablo de maese Pedro*: la dimensión literaria»

TARDE

JUEVES

25

DE MAYO

16.00 horas a 18.30 horas.

Sesiones de comunicaciones paralelas

Sesión de comunicaciones A.

Salón de actos.

Modera: **María Nagore** (UCM)

Yanisbel Victoria Martínez

(Compañía Etcétera).

«Un siglo de tropiezos y glorias»

Inés Ruiz Artola

(Universidad de Música Fryderyk Chopin).

«Las primeras puestas en escena de *El retablo de maese Pedro* (1923-1925) y los agentes que participaron en ella»

Álvaro Flores Coletto

(Universidad de Granada).

«Italianos, suizos y españoles: la representación escénica del estreno italiano de *El retablo de maese Pedro* (Venecia 1932)»

Antonio Álvarez Cañibano

(Centro de Información Documental de Archivos).

«La producción sevillana de *El retablo* de 1935»

Irina Kryazheva

(Conservatorio Tchaikovsky de Moscú).

«*El retablo de maese Pedro* de Falla y el teatro modernista ruso: paralelismos e intersecciones»

Katia-Sofía Hakim

(Université Gustave-Eiffel).

«Definir el teatro musical en las primeras décadas del siglo XX: explorando los límites de un objeto genérico complejo»

Marco Antonio de la Ossa Martínez

(Universidad de Castilla - La Mancha).

«Federico García Lorca, Hermenegildo Lanz, Manuel de Falla y El Teatro de Títeres»

**Sesión de comunicaciones B.
Sala de grados.**

Modera: **Tatiana Aráez** (UCM)

Michael Christoforidis

(University of Melbourne).

«Echoes of Picasso in Manuel de Falla's reconfiguration of the guitar in his music of the 1920s»

Anthony Lalena

(Eastman School of Music).

«Spanish Nationalism, Neoclassicism, and Comic (Dis)Enchantment in Manuel de Falla's *El retablo de maese Pedro*»

Albert Alcaraz

(Université Paul-Valéry Montpellier 3).

«Manuel de Falla vs Óscar Esplá. *El retablo de maese Pedro* vs *Don Quijote velando armas*. Parallélismes et différences entre les deux *maestros*»

Julia María Martínez-Lombo Testa

(Universidad de Oviedo).

«De Stravinski a Falla: el Neoclasicismo en la obra de Evaristo Fernández Blanco»

Carlos Figueroa

(Universidad Complutense de Madrid).

«Pretérito e imperfecto, otras miradas al pasado (y al futuro) en *Phi-Phi* (1918), un "péplum" bufo a ritmo de *jazz band*»

Gustavo Sánchez

(Universidad Autónoma de Madrid).

«Vicisitudes de *La ruta de Don Quijote*, de Rafael Rodríguez Albert: Transcripción y estreno de la obra casi 100 años después de su composición»

Carmen Noheda

(Universidad Complutense de Madrid).

«Dar voz a los títeres: rastros de *El retablo de maese Pedro* en la creación operística contemporánea»

18.30 a 20.00 horas.

Mesa redonda. Salón de actos

**«Del títere a las proyecciones.
100 años de recursos escénicos
para *El retablo de maese Pedro*»**

Coordinador: **Alfredo Aracil**

(Fundación Archivo Manuel de Falla)

Participantes: **Yanisbel Victoria Martínez**

(Compañía Etcétera) y **Adolfo Ayuso**

(Unión Internacional de la Marioneta)

MAÑANA

VIERNES

26

DE MAYO

SESIÓN 3.

Visiones musicales de

El retablo de maese Pedro

9.00 horas a 10.30 horas. Ponencias

Chris Collins

(University of Aberdeen).

«*El retablo de maese Pedro, La consagración de la primavera* y la unidad de forma y contenido»

Elena Torres Clemente

(Universidad Complutense de Madrid).

«El miniaturismo de *El retablo de maese Pedro*: la dimensión musical»

10.30 a 12.30 horas.

Sesión de comunicaciones.

Modera: **Yvan Mommick** (UPVM)

Antonio Narejos Bernabéu

(Consejería de Educación ante OCDE, UNESCO y Consejo de Europa).

«Procedimientos de la música histórica española en la *Fantasia Bætica*, una obra de transición entre dos periodos creativos de Manuel de Falla»

Diego Cerdá Vargas

(Universidad Complutense de Madrid).

«Mecanismos de interrelación modal en la *Fantasia Bætica*: el esencialismo jondo que camina hacia la vanguardia neoclásica»

Francisco Ruiz Montes

(Universidad Complutense de Madrid).

«“...Y no te metas en contrapuntos”:
tras las huellas de la polifonía renacentista
en la obra de Manuel de Falla»

Sophie Lamberbourg

(Universidad de Grenoble).

«La influencia de Wanda Landowska
en la obra de Manuel de Falla»

12.30 a 13.00 horas. Descanso

SESIÓN 4.

**Nuevas fuentes para el estudio
del neoclasicismo musical**

13.00 a 14.30 horas. Ponencias

Joaquín López González

(Universidad de Granada).

«La correspondencia de Manuel de
Falla como fuente de investigación
en torno a *El retablo de maese Pedro*»

David Ferreiro Carballo

(Universidad Complutense de Madrid).

«Otras experimentaciones
estilísticas en el contexto neoclásico:
Fantochines (1923), de Conrado
del Campo»

TARDE

VIERNES

26

DE MAYO

(EN LA RESIDENCIA
DE ESTUDIANTES)

18.00 horas

Yvan Nommick

(Université Paul-Valéry Montpellier 3).

«“Un arte mágico de evocación”:
El retablo de maese Pedro de
Manuel de Falla»

19.00 horas

Concierto de **Paula Ríos** (pianista).
«De la pájara pinta a danzas de
brujas. Música en torno a *El retablo
de maese Pedro*»



RETORNOS AL PASADO, CAMINOS DE VANGUARDIA

DIRECCIÓN DEL CONGRESO

Yvan Nommick (Université Paul-Valéry Montpellier 3)
Elena Torres Clemente (Universidad Complutense de Madrid)

COMITÉ CIENTÍFICO

Carol A. Hess (University of California, Davis)
Ruth Piquer Sanclemente (Universidad Complutense de Madrid)
Chris Collins (University of Aberdeen)
Nelson Orringer (University of Connecticut)
Begoña Lolo (Universidad Autónoma de Madrid)
Didier Plassard (Université Paul-Valéry Montpellier 3)
Stéphan Etcharry (Université de Reims Champagne-Ardenne)

SECRETARÍA

Rosa María García Mira (Universidad Complutense de Madrid)

CONTACTO

Web del congreso: <https://congresomulico.wordpress.com/>
Correo: mulicoproject@gmail.com

COMITÉ ORGANIZADOR

Águeda Alcaraz Carracedo (UCM)
Ana Escudero Berbes (UCM)
Clara Guillén Vázquez (UCM)
José María Pereira García (UCM)
Ana Reina García (UCM)
Silvia Santamaría Fernández (UCM)

CONGRESO INTERNACIONAL

25 y 26 de
mayo 2023
MADRID

5 y 6 de
octubre de 2023
MONTPELLIER

Contacto:
mulicoproject@gmail.com

ORGANIZACIÓN

Proyecto de I+D «Correspondencias entre la música y la literatura en la Edad de Plata» (MULICO) (PID2019-104641GB-I00). Ministerio de Ciencia e Innovación – Universidad Complutense de Madrid

RIRRA 21 (EA 4209, Université Paul-Valéry Montpellier 3)



EN COLABORACIÓN CON



Manuel de Falla
**El retablo
de maese Pedro**
1923 - 2023

