

memoria 2022



FUNDACIÓN ARCHIVO MANUEL DE FALLA

*En el centenario del  
I Concurso de  
Cante Jondo*

Centro de estudios patrocinado por el  
Ayuntamiento de Granada

Instituciones colaboradoras:  
Ministerio de Cultura y Deporte-INAEM,  
Subdirección General de los Archivos Estatales,  
Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía,  
y Universidad de Granada

[www.manueldefalla.com](http://www.manueldefalla.com)  
Paseo de los Mártires, s/n  
18009 Granada  
Tels.: 958 228 318 y 958 228 463  
[archivo@manueldefalla.com](mailto:archivo@manueldefalla.com)

© de la edición: Fundación Archivo Manuel de Falla, 2023.

Todos los documentos reproducidos en esta memoria son propiedad del Archivo Manuel de Falla salvo que se indique lo contrario.  
En cubierta, Adolfo Salazar; Francisco García Lorca, Manuel de Falla, Ángel Barrios y Federico García Lorca en el interior de la Torre de las Cabezas de la Alhambra, a la que Falla denominó «el subterráneo de Aladino». Fot. Robert Gerhard, 1921.

memoria 2022



FUNDACIÓN ARCHIVO MANUEL DE FALLA

*En el centenario del  
I Concurso de  
Cante Jondo*



CENTRO DE ESTUDIOS



## NUEVAS PUBLICACIONES

La biblioteca del Archivo Manuel de Falla continúa creciendo con la adquisición de publicaciones vinculadas con Manuel de Falla y su entorno histórico y cultural. A lo largo de este año, este fondo moderno se ha ampliado con casi 165 nuevos volúmenes. Entre ellos, se encuentran algunos de los siguientes trabajos que han visto la luz en 2022 o están en curso:

Marina Bengoa Roldan. *Spanish fantasy: use of idioms and folklore in the fantasies for piano of Manuel de Falla and Pascual Gimeno*. Tesis. University of Oregon.

Concurso de «cante jondo» canto primitivo andaluz. Granada 1922. Edición facsímil – conmemorativa del centenario. Granada, Diputación de Granada y Archivo Manuel de Falla, 2022.

Consuelo Carredano (ed.). *Manuel de Falla, Adolfo Salazar: epistolario 1916-1944*. Madrid, Residencia de Estudiantes y Archivo Manuel de Falla, 2021.

M<sup>a</sup> Luisa Bellido Grant y Margarita Ruyra de Andrade. *Zuloaga: entre lo gitano y el flamenco*. Granada, Universidad de Granada, 2022.

Álvaro Flores Coletto. "La correspondencia de Manuel de Falla: una fuente viva". *Revista de Musicología*, vol. XLV, n.º 1-2 (2022), p. 420-424.

Rafael Gómez Benito y Rodrigo F. Gómez Jiménez (eds.). *Desde lo jondo del flamenco: Granada 1942*. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía, 2022.

José Antonio González Alcantud. "Jondistas y anti-flamenquistas en el concurso de 1922: Un antes y un después en la historia del flamenco". *Andalucía en la historia*, año XX, n.º 74 (enero-marzo 2022), p. 14-19.

Grupo de investigación "Por una senda clara" del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada. *Manuel de Falla en Granada. Tres conmemoraciones*. Granada, Diputación, 2022, 10 vols.

Katia-Sofia Hakim. "Les prémices du théâtre musical". Hervé Lacombe (dir). *Histoire de l'opéra français: De la Belle Epoque aun monde globalisé*. Francia, Fayard, 2022, p. 341-347.

Johannes Klier. "Manuel de Falla's Gitarrenkomposition 'Homenaje a Debussy'". *Üben e musizieren*, n.º 20441 (agosto-septiembre 2022), p. 53-55.

Anthony LaLena. *Negotiating Spain through Failure and Humor in Manuel de Falla's Theatrical*. Tesis. Eastman School of Music in Rochester (Nueva York). En curso.

Sophie Lamberbourg (ed). *Epistolario Manuel de Falla – Wanda Landowska (1922-1931)*. Granada, Editorial Universidad de Granada, Archivo Manuel de Falla, 2022.

Samuel Llano y Carlos García Simón (eds.). *Contra el flamenco: Historia documental del Concurso de Cante Jondo de Granada, 1922*. Madrid, Libros Corrientes, 2022.

Beatriz Martínez del Fresno. "La danza española en el período de entreguerras". *Fundación*

Juan March, 2022, p. 42-59. Disponible en: [bit.ly/3yZRUF](https://bit.ly/3yZRUF) [Consulta: 19-01-2023].

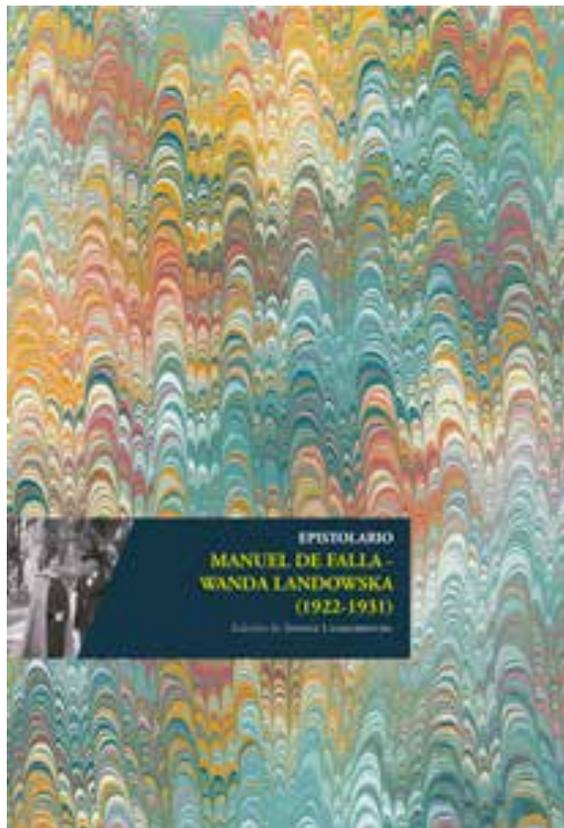
Simon-Pierre Perret (ed.). *Correspondance de Paul Dukas. Vol. 3, 1921-1935*. Francia, Actes Sud y Palazzetto Bru Zane, 2022.

Pedro G. Romero. *2 y 2 son 22: Jondo, flamenco*. Granada, Patronato Cultural Federico García Lorca y Diputación de Granada, 2022.

Andrés Soria Olmedo. "El brillo de la plata". *Fundación Juan March*, 2022, p. 26-41. Disponible en: [bit.ly/3yZRUF](https://bit.ly/3yZRUF) [Consulta: 19-01-2023].

Elena Torres Clemente. "Poéticas encontradas en el período de entreguerras". *Fundación Juan March*, 2022, p. 60-73. Disponible en: [bit.ly/3yZRUF](https://bit.ly/3yZRUF) [Consulta: 19-01-2023].

Fernando Tudela Rodríguez. *El facsímil como medio de preservación. El caso de El Teatro de los Niños*. Trabajo Fin de Máster de la Univ. de Granada, 2022. Primera Mención de Honor en los Premios Joven de Investigación en Conservación-Restauración del Grupo Español de Conservación.



## PROYECTOS ARCHIVÍSTICOS



ENCUENTRO CIENTÍFICO INTERNACIONAL

### En torno al *Epistolario de Manuel de Falla*

Digitalización, transcripción, edición  
y difusión internacional

JOAQUÍN LÓPEZ GONZÁLEZ / ANTONIO MARTÍN MORENO  
*Directores del proyecto*

El proyecto I+D+i “Epistolario de Manuel de Falla: digitalización, transcripción, edición y difusión internacional” (2019-2022), dirigido por los profesores Joaquín López González y Antonio Martín Moreno, ha sido posible gracias a la alianza entre la Universidad de Granada, la Fundación Archivo Manuel de Falla, depositaria de este patrimonio, y la Subdirección General de los Archivos Estatales del Ministerio de Cultura y Deporte.

Este año se ha publicado el tercer volumen de la serie “Epistolario Manuel de Falla” de la Editorial Universidad de Granada: *Epistolario: Manuel de Falla - Wanda Landowska (1922-1931)*, una edición crítica de Sophie Lamberbourg que presenta esta relación epistolar en su idioma original, acompañada de una traducción al español comentada y un estudio documentado e ilustrado. También se ha presentado en colaboración con el proyecto Epístola (FFI2010-19812), desarrollado por la Fundación Francisco Giner de los Ríos y la Residencia de Estudiantes, *Manuel de Falla – Adolfo Salazar. Epistolario 1916-1944*, editado por Consuelo Carredano.

Dentro de este proyecto también se enmarca la tesis doctoral en curso de Álvaro Flores Coletto, que ha continuado transcribiendo parte del fondo epistolar gracias a la obtención de una beca para la Formación del Profesorado Universitario (FPU).

Paralelamente a este trabajo, los musicólogos Carmen Moya y Manuel Martín, han podido ampliar su trabajo de descripción de autoridades archivísticas de los corresponsales de Manuel de Falla, ocupándose de personalidades del teatro y el cine, bailarines, artistas plásticos, editores y copistas, así como

de cargos de instituciones artísticas. Sus resultados, que fueron publicados en la web del CIDA (Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica), están ya disponibles en PARES (Portal de Archivos Españoles) y, próximamente, se difundirán también a través de la biblioteca digital Europea.

Por último, los días 1 y 2 de julio de 2022 se celebró un encuentro científico en el Cuarto Real de Santo Domingo (Granada), en el que los miembros del equipo de trabajo expusieron las conclusiones y estado actual de sus investigaciones, sirviendo de broche tras cuatro años de trabajo a esta primera fase del proyecto (2019-2022), permitiéndonos plantear las perspectivas de futuro para el estudio y difusión del legado del más internacional de nuestros compositores.

## MEJORAS ESENCIALES EN EL EQUIPAMIENTO DEL ARCHIVO MANUEL DE FALLA

Con el objetivo de implementar las mejoras necesarias en las instalaciones, equipamiento y servicios del Archivo Manuel de Falla, ha sido concedida una importante ayuda a través de la Subdirección General de los Archivos Estatales para la climatización de las salas de depósito del fondo moderno –generado a partir de la muerte de Manuel de Falla en 1946– y de las destinadas a consulta de investigadores, para la ampliación de la capacidad del servidor donde se almacena la documentación digitalizada y para la realización de una copia de seguridad del servidor que será custodiada en un edificio externo a las instalaciones del Archivo Manuel de Falla.

## CONSOLIDACIÓN DIGITAL

El Archivo Manuel de Falla continúa prestando sus servicios habituales de apoyo a la investigación a través del correo electrónico. Se atienden diariamente peticiones tanto de consulta como de gestión de permisos de reproducción de documentos. Esto ha sido posible gracias a las tareas de digitalización que el Archivo viene desarrollando los últimos años y que han permitido la consulta de los documentos a través de sus imágenes digitales.

Esta consolidación digital se ha visto reforzada, además, por la labor de difusión realizada a través de nuestras redes sociales, donde ofrecemos diariamente publicaciones con contenido específico de la vida y obra de Manuel de Falla. En este sentido, el Archivo continúa conociendo y poniendo en marcha diversas herramientas orientadas al crecimiento en redes sociales y su posicionamiento web con excelentes resultados.

## BECAS Y PRÁCTICAS FORMATIVAS

Gracias al convenio de colaboración firmado con la Universidad de Granada, este año han realizado sus prácticas académicas curriculares en el Archivo Manuel de Falla los siguientes alumnos procedentes de diversas titulaciones:

- Grado en Historia y Ciencias de la Música: Carmen Rosa Ávila Barbero
- Máster Universitario en Patrimonio Musical: Belén Marcos Segura
- Máster Universitario en Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico: Javier Villacañas Ortega
- Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales: Belén Zaragoza García

De la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR):

- Grado en Música: Irene Morales Contreras

## INGRESO DE NUEVOS FONDOS

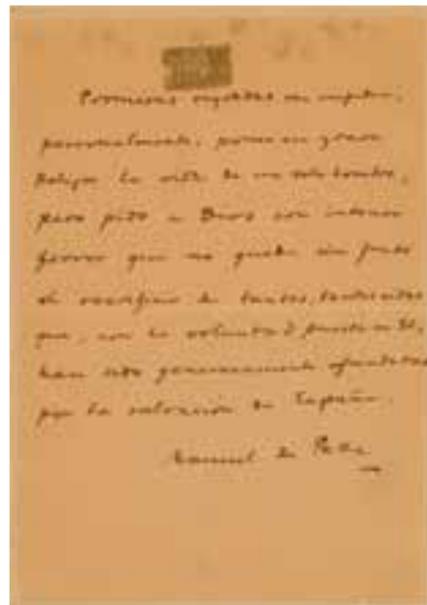
La Fundación Archivo Manuel de Falla continúa enriqueciendo, mediante adquisiciones, donaciones y cesiones en depósito, su fondo histórico y la biblioteca de referencia sobre el compositor y su época.

En 2022, el Archivo Manuel de Falla compró en subasta los siguientes documentos:

- Manuscrito autógrafo de Manuel de Falla. El texto fue publicado en *Azul: órgano de la Falange Española de las J.O.N.S.*, año III n.º 638 (23 octubre 1938) y en el *Diario de Burgos* (19 octubre 1938).

Promesas sagradas me impiden,  
personalmente, poner en grave  
peligro la vida de un solo hombre,  
pero pido a Dios con intenso  
fervor que no quede sin fruto  
el sacrificio de tantas, tantas vidas  
que, con la voluntad puesta en Él,  
han sido tan generosamente ofrendadas  
por la salvación de España.

Manuel de Falla



- Manuscrito de copista de un arreglo para banda de las tres danzas de la segunda parte de *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla: "Danza de los vecinos", "Danza del molinero" y "Danza final".
- *La musique et la magie* (París, 1909) de Jules Combarieu, 374 p. Este trabajo constituye un "estudio sobre los orígenes populares del arte musical, su influencia y su función en las sociedades" con capítulos como "El canto mágico y el amor", "El canto mágico y la medicina", "El lenguaje mágico y el lenguaje musical" o "Consecuencias y supervivencias, en el mundo moderno, de la magia musical primitiva". Por la correspondencia sabemos que Manuel de Falla tomó apuntes de este libro, del que posteriormente, en 1929, el editor Max Eschig le informa que está agotado.

#### Donaciones recibidas:

- José Manuel Darro: "Anatomía del compás", dibujo dedicado al Centenario del I Concurso de Cante Jondo, con imágenes de Manuel de Falla al piano, Andrés Segovia a la guitarra, Federico García Lorca al cante y algunos motivos relacionados con el concurso.
- José Luis López León: tarjeta postal con la imagen del bailarín Juan Magriñá (1903-1995) en *La vida breve*, diseñada por Luis Alfonso Noblom y editada por Karalaz (Barcelona). Pertenece a la colección dedicada a *La vida breve*, en la que también se encuentran dos postales bordadas dedicadas a la artista Maruja Blanco.
- Ramón y Joaquín Ariza: folleto de la *I Ofrenda a Manuel de Falla* organizada en Cádiz por la Delegación Nacional de Juventudes del 23 al 27 de noviembre de 1966, con la dirección técnica de Antonio Iglesias; una entrada y programa de mano para *Atlántida*, representada en el Gran Teatro Falla (Cádiz) el 30 de noviembre de 1961; y un folleto del V Festival Internacional de Música Manuel de Falla celebrado en Cádiz del 23 al 28 de mayo de 1989.
- Emilse Andreu, del Museo Manuel de Falla en Alta Gracia: disco de vinilo con una grabación que no conservábamos de la Deutsche Gramophone, de *El amor brujo* y algunas danzas de *El sombrero de tres picos*.



## PRÉSTAMOS Y COLABORACIONES

### Exposición *Sobre la Alhambra en el Arte Moderno*

*Organiza:* Patronato de la Alhambra y Generalife

*Comisario:* Eduardo Quesada Dorador, con la asistencia de Carmen González Castro

Sala de exposiciones temporales de la Capilla del Palacio de Carlos V, Granada

Del 11 de marzo al 15 de mayo

El Archivo Manuel de Falla cedió en préstamo varias láminas de la carpeta *Jardins d'Espanya* de Santiago Rusiñol, la partitura de *Noches en los jardines de España* y una fotografía de Manuel de Falla con Leónide Massine en el Patio de Lindaraja.



### Exposición *La gloria de Ávila*

*Organiza:* Diputación de Ávila

*Comisario:* José Luis Pajares

*Colaboran:* Museo de Arte Español Enrique Larreta, Fundación Zuloaga, Archivo Manuel de Falla, Fundación Sancho el Sabio, Hispanic Society of America

Diputación Provincial de Ávila, Torreón de los Guzmanes

Del 5 de mayo al 1 de julio

En una de las conferencias organizadas en torno a la muestra, José Vallejo dio a conocer los detalles de cómo la novela *La gloria de don Ramiro* estuvo a punto de dar lugar a una ópera en español, proyecto malogrado que contó inicialmente con las firmas de Manuel de Falla e Ignacio Zuloaga. El Archivo cedió imágenes de cartas y apuntes para este proyecto.

### Exposición *Le Tricorne: Picasso, Dalí, Falla*

*Organizan:* Art Safari, C2C Creación y Gestión de Proyectos Culturales

*Colabora:* Ministerio de Cultura de Rumanía

Palacio Dacia, Bucarest, Rumanía

Del 11 de mayo al 7 de agosto

El Archivo Manuel de Falla aportó en esta ocasión las treinta y dos fototipias pertenecientes a una de las tres carpetas completas que conserva para la escenografía y vestuario de *El sombrero de tres picos* realizadas por Pablo Picasso.

Exposición *2 y 2 son 22. Jondo, flamenco: alrededor de Manuel de Falla, Federico García Lorca y el Concurso de Cante Jondo*

*Organiza:* Museo Casa Natal Federico García Lorca, Fuente Vaqueros

*Comisario:* Pedro G. Romero

*Colabora:* Diputación de Granada

Sala Granero. Museo Casa Natal Federico García Lorca, Fuente Vaqueros

Del 1 de junio de 2022 al 10 de mayo de 2023

El Archivo colaboró con el préstamo de las partituras impresas de *El amor brujo* y *El sombrero de tres picos*, y de la fototipia para el telón de boca que realizó Picasso para el estreno del ballet *El sombrero de tres picos*.



Exposición *Emilia Llanos. Divina Tanagra*

*Organiza:* Museo Casa de los Tiros

*Comisarios:* José Javier García Montero, Lola Manjón y Emilio Escoriza

Museo Casa de los Tiros, Granada

Del 14 de junio al 25 de septiembre

El Archivo cedió imágenes de varias fotografías de Emilia Llanos que muestran la especial relación de cariño que mantuvo con el compositor; entre ellas, la que ella dedicara “Al eminente maestro Manuel de Falla iniciador del Concurso del Cante Jondo como recuerdo de esa fiesta sus amigas y admiradoras”, en la que aparece vestida para la ocasión junto a Emilia Aragón.

## Exposición *COREOGRAFÍA. Bailes y danzas de Vicente Escudero*

**Organiza:** Fundación Federico García Lorca y Centro Federico García Lorca

**Comisario:** Pedro G. Romero

**Colaboran:** Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos y Caixabank

Centro Federico García Lorca, Granada

Del 14 de junio de 2022 al 8 de enero de 2023

El Archivo colaboró en esta muestra con once dibujos únicos de Vicente Escudero sobre *El amor brujo*, tres fototipias de Pablo Picasso para *El sombrero de tres picos*, así como cartas y otros documentos.

## Exposición *Desde lo Jondo del Flamenco. Granada 1922. Primer Concurso de Cante Jondo*

**Organiza:** Patronato de la Alhambra y Generalife

**Comisarios:** Rafael Gómez Benito y Rodrigo F. Gómez Jiménez

Sala de exposiciones temporales del Museo de Bellas Artes de Granada, Palacio de Carlos V, Granada

Del 21 de junio al 11 de septiembre

Se prestaron treinta y ocho documentos, entre los que se encontraban fotografías, cartas, carteles, e incluso los históricos discos de pizarra en los que Diego Bermúdez “el Tenazas” y Manuel Torres grabaron algunos cantes.



## Exposición *Arquitectos Olvidados. José María García de Paredes*

**Organiza:** AMAT arquitectos

**Colabora:** Colegio Oficial de Arquitectos de Granada, Escuela Técnica Superior de Arquitectos de Granada y Asociación de Jóvenes Empresarios de Granada

Colegio Oficial de Arquitectos de Granada

Del 30 de junio al 2 de octubre

El Archivo Manuel de Falla prestó doce fotografías del proyecto de puesta en escena para *Atlántida* realizado por José María García de Paredes en 1963 y una gran fotografía del Centro Manuel de Falla realizada por él en 1978, poco después de su inauguración.

En el coloquio dedicado al arquitecto, que se organizó con motivo de la muestra, intervino Ángela García de Paredes, arquitecta y amplia conocedora de su trabajo.

Exposición *La mesa de disección. Obra gráfica, seriada, múltiple y reproducible de Julio Juste*

*Organiza:* Instituto de América de Santa Fe  
*Comisario:* Jaime García

Sala A Instituto de América de Santa Fe, Granada  
Del 30 de septiembre al 27 de noviembre

Esta muestra del trabajo gráfico de Julio Juste está depositada en el Instituto de América de Santa Fe, institución que se prepara para inventariar, catalogar y difundir su obra. Entre las obras expuestas, el Archivo Manuel de Falla prestó la seda "Las músicas de Manuel de Falla", cartel de la 45º Festival de Música y Danza de Granada, y un dibujo de temática musical sin título.



Exposición *Poética del Teatro de Arte. Modernidad y simbolismo en la escena española*

*Organiza:* Museo Nacional del Teatro  
*Comisaria:* Isabel Alba Nieva

Sala de exposiciones temporales del Museo Nacional del Teatro, Almagro  
Del 2 de diciembre de 2022 al 25 de mayo de 2023

El Archivo participó en esta muestra con tres fotografías, partituras de *El amor brujo*, un manuscrito de María Lejárraga de la "Canción del fuego fatuo" y el cartel del estreno de *El corregidor y la molinera*.



ACTIVIDADES



## Cante Jondo, un corazón creativo. Exposición virtual interactiva



*Producción, programación y desarrollo técnico:* Item-Media  
*Comisario:* José Vallejo

En colaboración con el Ayuntamiento de Granada, el Instituto Cervantes y la Fundación SGAE.  
Con el apoyo de la Dirección General de Industrias Culturales del Ministerio de Cultura y Deporte a través de sus Ayudas para la Acción y la Promoción Cultural.  
Con la colaboración de la Diputación de Granada y la Fundación Caja Rural.

Exposición virtual interactiva para la difusión de la cultura española que, partiendo del I Concurso de Cante Jondo de 1922, propone una experiencia lúdica y didáctica en la que sus usuarios podrán descubrir la riqueza cultural, la trascendencia y vigencia de este acontecimiento internacional, conectando la experiencia musical con otras artes, y propiciando el acercamiento a algunas de las figuras españolas más importantes de la cultura europea del siglo XX. Esta propuesta interactiva complementa la exposición *Itinerancias de lo jondo*.

## Día Internacional de los Museos “El poder de los museos”

*Organiza:* Archivo Manuel de Falla

Sala de exposiciones Universo Manuel de Falla, Auditorio Manuel de Falla, Granada  
21 y 22 de mayo

Según el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios asociado a la UNESCO, “los museos tienen el poder de transformar el mundo que nos rodea. Como lugares incomparables de descubrimiento, nos enseñan nuestro pasado y abren nuestras mentes a nuevas ideas, dos pasos esenciales para construir un futuro mejor”.

Con una actividad muy especial vinculada al Centenario del I Concurso de Cante Jondo, se organizó por primera vez, un *escape room* gratuito para nuestra sala Universo Manuel de Falla, en el que se proponía a los visitantes un juego didáctico, convirtiéndoles en intrépidos investigadores con una sola misión: reconstruir y salvar la historia vital y artística de Manuel de Falla.

## Día Internacional de los Archivos “Somos Archivo”

*Organiza:* Archivo Manuel de Falla

Sala de exposiciones Universo Manuel de Falla, Auditorio Manuel de Falla, Granada  
11 y 12 de junio

Tras la buena acogida del primer *escape room*, se realizó una segunda versión para celebrar el Día Internacional de los Archivos, en Universo Manuel de Falla, reproduciendo cartas, programas, cartelera, etc. con los que se recreaban las huellas perdidas de la celebración del Concurso.

## 28 ENCUENTROS MANUEL DE FALLA

*El devenir del canto primitivo andaluz:  
100 años del I Concurso de Cante Jondo 1922-2022*

Bajo este lema, la 28ª edición de los Encuentros Manuel de Falla, conmemoró los 100 años de la celebración del I Concurso de Cante Jondo, recordando también dos importantes centenarios: la muerte de Felipe Pedrell y los conciertos de clave que ese año tuvieron lugar en el Hotel Alhambra Palace.

Concierto de inauguración

*Mundos sonoros paralelos*

En colaboración con el Auditorio Manuel de Falla

Auditorio Manuel de Falla, Granada  
4 de noviembre

Juan José Muñoz Cañivano, piano

Este concierto presentaba diferentes estéticas contemporáneas al mundo de Manuel de Falla, pero con similitudes entre ellas: el impresionismo de Debussy, el postromanticismo del ucraniano Bortkewicz basado en temas populares de su folclore natal, y la estética del armenio Khachaturian en sus ballets *Spartacus* y *Gayaneh*.

Claude Debussy	<i>Suite Bergamasque</i> <i>Pour le piano</i>
Sergei Bortkewicz	“Vals grotesque (Satyre)” de <i>Tres Piezas</i> op. 24 <i>Preludio</i> Op. 33 n° 6 <i>Estudio</i> Op. 15 n° 8
Aram Khachaturian	“Adagio” del ballet <i>Spartacus</i> <i>Toccata</i>



Conferencia-concierto

## *Manuel de Falla y Wanda Landowska: 100 años de una amistad*

En colaboración con la Universidad de Granada y el Auditorio Manuel de Falla

Auditorio Manuel de Falla, Granada

10 de noviembre

Sophie Lamberbourg, conferencia

Diego Ares, clave



Wanda Landowska conoció a Manuel de Falla en París alrededor de 1910, aunque fue en 1922, durante una estancia en Granada para ofrecer dos conciertos en el teatrillo del Hotel Alhambra Palace, cuando se estrecharía una relación especial de amistad y colaboración profesional que daría lugar a algunas de las obras más importantes del compositor; como *El retablo de maese Pedro* o el *Concerto* para clave y cinco instrumentos. Fue el inicio de una relación epistolar que duró cerca de diez años. La correspondencia entre ambos músicos nos ofrece un regalo único: el acceso como observador privilegiado al corazón de la relación entre dos músicos cuya obra tiene todavía un impacto universal.

Su editora, Sophie Lamberbourg, ofreció una conferencia ante un amplio público sobre esta relación y su impacto cultural, y el clavecinista, Diego Ares, hizo lo propio con un concierto de clave en homenaje a los cien años de los primeros recitales de Wanda Landowska en Granada, con uno de los instrumentos que Rafael Puyana donó al Archivo en 1992.

Concierto

## *Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz*

*En memoria de Isabel de Falla*

En colaboración con el XX Festival de Música Española de Cádiz “Manuel de Falla”

Teatro del Títere, Cádiz

14 de noviembre

Cuarteto Casals

De larga tradición en Cádiz, *Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz*, compuesta por F. J. Haydn en el siglo XVIII para la ciudad, impresionaron tan hondamente a Manuel de Falla en su niñez que, desde los once años, empezó a tocar una reducción de ella en el órgano de la Iglesia de San Francisco.

Concierto

*Centenario del Concurso de Cante Jondo, 1922: “el Tenazas de Morón” y su contexto musical*

En colaboración con el XX Festival de Música Española de Cádiz “Manuel de Falla”

Teatro Muñoz Seca, El Puerto de Santa María, Cádiz

16 de noviembre

Trío Arbós

Rafael de Utrera, cante

Agustín Diasera, percusión

Coincidiendo con el Día Andaluz del Flamenco, se concertó un encuentro en homenaje a quien fuera uno de los vencedores del Concurso, Diego Bermúdez “el Tenazas de Morón”. Para este concierto, el pianista del Trío Arbós, Juan Carlos Garvayo, escribió arreglos de algunos cantes grabados por “el Tenazas” en 1923 para el sello discográfico Odeón.

Juan Carlos Garvayo (arr.)	Soleá Apolá Serrana Malagueña, rondeña y fandango de Frasquito Yerbagüena
Enrique Fernández Arbós	“Seguirillas gitanas” de <i>Trois pièces dans le genre espagnol</i>
Juan Carlos Garvayo (arr.)	Toná, seguiriyas y cabales de Silverio
Juan Carlos Garvayo	<i>Granaína del Secreto</i>
Tomás Bretón	“Polo gitano” de <i>Cuatro piezas españolas</i>
Juan Carlos Garvayo (arr.)	Caña
Juan Carlos Garvayo	<i>Gacela del amor imprevisto</i> <i>Rebalaje</i>

Conferencia-concierto

## *Falla, Lorca y el Cante Jondo a un siglo de distancia*

En colaboración con la Cátedra Manuel de Falla de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada

Sala Máxima, Espacio V Centenario, Universidad de Granada  
17 de noviembre

José Ramón Ripoll, conferencia  
Carmen de la Jara, cante  
Antonio Carrión, guitarra

Una mirada a los acontecimientos de ayer desde la perspectiva de hoy, casi con un siglo de diferencia. Las ilustraciones musicales de Carmen de la Jara y Miguel Ramos rememoran los cantes que allí se interpretaron, añadiendo algunas canciones del poeta y del compositor.

“El Tenazas”

Martinete “Ya me sacarán de la cárcel”

Caña “En el querer no hay venganza”

Enrique “El Mellizo”

Malagueña

Manuel de Falla

“Canción del amor dolido” de *El amor brujo*

Federico García Lorca

“Zorongo gitano”

Antonio Chacón

Media granaína “Engarzá en oro y marfil”

Manuel de Falla

“El paño moruno” de *Siete canciones populares españolas*

“La niña de los peines”

Alegrías/cantiñas “Yo le di un duro al barquero”

“La niña de los peines”

Soleá “Cuando se empaña un cristal”



Concierto

*Ciclo "Piano con Sabor" del Auditorio Manuel de Falla*

Auditorio Manuel de Falla, Granada  
20 de noviembre

Claudio Carbó Montaner, piano

Vicent Rodríguez Monllor	Sonata en fa menor: Grave-Allegro del <i>Libro de tocatas per a címbalo</i>
Ludwig van Beethoven	Sonata en do sostenido menor Op. 27 nº 2 "Quasi una fantasia"
Isaac Albéniz	<i>Recuerdos de viaje</i> Op. 71 Nº 3 "Alborada" Nº 4 "En la Alhambra" <i>Iberia</i> (3er cuaderno) "En el Albaicín"
Antón García Abril	<i>Balada de los arrayanes</i>
Manuel de Falla	<i>El amor brujo</i> "Pantomima" "Canción del fuego fatuo" "Danza del terror" "El círculo mágico" "Danza ritual del fuego"

Concierto

*Aniversario del nacimiento de Manuel de Falla*

En colaboración con el XX Festival de Música Española de Cádiz "Manuel de Falla"

Museo de Cádiz  
23 de noviembre

Nene Yokomura, guitarra

Concierto conmemorativo del nacimiento de Manuel de Falla con el que se clausuró la exposición *Itinerancias de lo jondo*.

Joaquín Turina	Sonata Op. 61
Joaquín Rodrigo	<i>Invocación y danza</i>
Vicente Asencio	<i>Collectici Intim</i>
Manuel de Falla	<i>Homenaje. Pièce de guitare écrite pour</i> "Le Tombeau de Claude Debussy"
Sergio Assad	"Dreams" de <i>Summer Garden Suite</i>

Concierto de la Orquesta Ciudad de Granada

### *La música de las esferas*

En colaboración con el XX Festival de Música Española de Cádiz “Manuel de Falla”

Auditorio Manuel de Falla, Granada  
25 de noviembre de 2022

Gran Teatro Falla, Cádiz  
26 de noviembre

Belén M<sup>a</sup> Herrero, mezzosoprano  
Francis López, diseño visual y videocreación  
Julio García Vico, director



Con el enunciado “Trasgrediendo los límites del arte: música para ser vista”, este concierto presentó dos obras de épocas, artistas y tendencias bien distintas. Con casi cien años de diferencia, ambas obras tienen en común haber retado los medios tradicionales de la expresión, aunando diferentes disciplinas artísticas.

Iluminada Pérez Frutos  
Manuel de Falla

*I suoni dei corpi celesti*  
*El sombrero de tres picos*, ballet

Exposición

### *El canto del hierro. Un homenaje a Manuel de Falla*

Organizada por la Fundación Kieff Antonio Grediaga y el Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz

En colaboración con la Delegación Municipal de Cultura y Fiestas del Ayuntamiento de Cádiz y el XX Festival de Música Española de Cádiz “Manuel de Falla”



*Comisario:* Fernando Castro Flórez

*Escultor:* Antonio Grediaga

Plaza de San Antonio, Cádiz  
Del 5 de octubre al 23 de noviembre

En esta exposición, el escultor Antonio Grediaga presentaba una serie de piezas de hierro macizo y carácter monumental que formaron parte de un proyecto homenaje en 2003 sobre la figura de Manuel de Falla y sus *Siete canciones populares españolas*, que el propio Grediaga había interpretado en más de una ocasión como tenor.

Exposición permanente

*Cádiz en Manuel de Falla. Una vida atlántica*

En colaboración con el XX Festival de Música Española de Cádiz “Manuel de Falla”, la Real Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz y el Museo de Cádiz

*Comisario y textos:* José Ramón Ripoll

Casa Pinillos Museo de Cádiz

Su ciudad natal no fue, en ningún caso, un mero accidente en la vida ni en la obra de Manuel de Falla, sino un importante escenario de infancia y primera juventud, la ciudad donde emprendió sus primeros estudios musicales y el paisaje al que recurrió en varias ocasiones a lo largo de su carrera musical.

Exposición

*Itinerancias de lo Jondo*

Coproducida por el Archivo Manuel de Falla y la Diputación Provincial de Granada

En colaboración con el XX Festival de Música Española de Cádiz “Manuel de Falla” y el Museo de Cádiz

*Comisario:* José Vallejo

*Diseño:* Jaime García

Museo de Cádiz

Del 28 de octubre al 23 de noviembre



Esta exposición nos trasladaba al clima social de la Granada de los años veinte para descubrir allí los aspectos más relevantes en torno al I Concurso de Cante Jondo.

Exposición

*En el fondo del mar, hasta la eternidad*

Homenaje a Isabel de Falla y José Miguel Castillo Higuera

En colaboración con la Fundación Caja Rural, la Asociación de Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada, el Auditorio y la Casa Museo Manuel de Falla (Granada)

Con el patrocinio del Ministerio de Cultura y Deporte-INAEM

*Comisarios:* José Vallejo y Jaime García

Sala Zaida, Fundación Caja Rural, Granada

Del 10 de noviembre al 10 de diciembre

La pérdida en el periodo de una semana de Isabel de Falla, sobrina de Manuel de Falla y Presidenta de su Fundación, y de José Miguel Castillo Higuera, Secretario de su Patronato, nos llevó a rendir un merecido homenaje a la voluntad y energía que ambos desplegaron para la consolidación del Archivo Manuel de Falla en la ciudad de Granada.



## EXPOSICIONES

### *Universo Manuel de Falla. Exposición Permanente*

*Comisario:* Rafael del Pino

*Proyecto museográfico y diseño:* Julio Juste

*En convenio:* Auditorio Manuel de Falla

*Instituciones:* Ayuntamiento de Granada y Ministerio de Cultura y Deporte-INAEM

*Patrocina:* Seguros Mapfre

En el marco de la conmemoración del centenario del Concurso de Cante Jondo y de los 20 años de esta exposición permanente, volvimos a disfrutar del "Bodegón cubista" ideado por Julio Juste para su inauguración en 2002, que incluye la guitarra del taller granadino de Benito Ferrer; y el fonógrafo portátil "Mignonphone" con uno de los discos de la Casa Odeón de Barcelona, en el que se registraron los cantes del I Concurso de Cante Jondo al terminar el certamen.



## TALLERES

*“Un Taller de Arte Jondo”. 2 | Taller de Arte del Archivo Manuel de Falla*

*Organizan:* Fundación Archivo Manuel de Falla y Fundación “la Caixa”

*Colaboran:* Ayuntamiento de Granada, Auditorio y Casa Museo Manuel de Falla, Aldeas Infantiles y Almanjáyar en familia (ALFA)

Auditorio y Casa Museo Manuel de Falla, Granada

Del 4 al 15 de julio

Diego Neuman Galán, dirección musical

Carmen Vila, dirección plástica

El Archivo Manuel de Falla vinculó los contenidos de su Taller de Arte al Centenario del I Concurso de Cante Jondo. Nuestro taller busca dirigir esta gran riqueza cultural a los niños en riesgo de exclusión social desarrollando con ellos actividades artísticas, entre las que este año ha destacado el proceso de pintura de cerámica andaluza centrada en el imaginario de las obras de Manuel Ángeles Ortiz y Vicente Escudero, que después se expusieron en Universo Manuel de Falla.



## OTRAS PRESENCIAS

### PROGRAMA DE RESIDENCIAS DE CREACIÓN "LOS TIENTOS" 2022/23

*Organiza:* La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada

*Colaboran:* Residencia Universitaria Corrala de Santiago, Instituto Cervantes, Fundación Federico García Lorca y Consorcio Centro Federico García Lorca, Fundación Archivo Manuel de Falla, Diputación de Granada, Escuela de Arte José Val del Omar de Granada-Fundación Robles Pozo y Residencia Universitaria Carmen de la Victoria

De septiembre a octubre

Proyecto de formación y creación que adopta la forma de residencia y en el que sus estudiantes, de distintas disciplinas y procedencias, participan en la construcción de un espacio de experimentación que favorece la generación de sinergias entre los creadores.



## SEMINARIO DE MÚSICA DEL AULA PERMANENTE DE FORMACIÓN ABIERTA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA (APFA)

*Organiza:* APFA

*Dirección:* María Luisa Reyes López

Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación, Universidad de Granada  
11 de enero y 8 de febrero

Las jornadas dedicadas al flamenco se inauguraron con la conferencia "Introducción a la conmemoración de un centenario. Manuel de Falla en Granada 1920" a cargo de Manuel Zafra Jiménez, coordinador del grupo de investigación del APFA "Por una senda clara" y se clausuraron con la conferencia-concierto "El Concurso de Cante Jondo de 1922" a cargo de Juan Pinilla y Antonio de la Luz a la guitarra.

## FITUR: FERIA INTERNACIONAL DE TURISMO 2022

IFEMA, Madrid

Del 18 al 22 de enero

La participación del Ayuntamiento de Granada en la Feria de Turismo madrileña adquirió este año una especial importancia por dar a conocer y reivindicar la condición de Granada como Ciudad Europea de la Cultura. Elena García de Paredes, gerente del Archivo, acudía invitada por el Ayuntamiento para presentar los actos conmemorativos del centenario del I Concurso de Cante Jondo.

## MOOC "FLAMENCO"

*Organiza:* Universidad de Granada

*Coordinador:* Pedro Ordóñez Eslava

Del 21 de febrero al 9 de mayo

Con motivo nuevamente del Centenario del I Concurso de Cante Jondo, la plataforma educativa *abiertaUGR* ofreció este MOOC (Masive Open Online Course), de carácter online, abierto y con matrícula gratuita, titulado "Flamenco", que ofrece una perspectiva transversal, crítica y divulgativa.

Con la participación de los especialistas Miguel Ángel Berlanga, José Vallejo, José Javier León, Gemma Pérez Zalduondo, Alicia González Sánchez y José Antonio González Alcantud, el Archivo ha contribuido aportando una amplia documentación que pudo verse a lo largo del curso (fotografías, escritos, folletos, etc.).

## CONCIERTO Y CONFERENCIA ATLÁNTIDA

*Director musical:* David Gálvez Pintado

*Director escénico:* Tomás Muñoz

*Producción:* Coral de Cámara de Pamplona y Museo de la Universidad de Navarra

*Colaboran:* Archivo Manuel de Falla, Gobierno de Navarra, Ayuntamiento de Pamplona y Gobierno de España – INAEM

Museo Universidad de Navarra

3 y 5 de marzo

El Museo de la Universidad de Navarra acogió el estreno en esta ciudad de la versión camerística de *Atlántida* de Manuel de Falla, coproducida con la Coral de Cámara de Pamplona y presentada, en el marco de los Encuentros Manuel de Falla, el pasado 2021 en el Gran Teatro Falla de Cádiz.

Con motivo del estreno de esta producción, el ciclo “Cómo hacer cosas con...” dedicó un encuentro abierto

al público conducido por Nieves Acedo, en el que participaron el director musical y el de escena, así como la gerente del Archivo, Elena García de Paredes.



## JORNADAS - ASAMBLEA AEDOM 2022

*Organiza:* Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM)

Consello da Cultura Galega, Santiago de Compostela

11-12 de marzo

Como cada año, la Asociación Española de Documentación Musical, de la cual el Archivo es socio institucional, celebró sus correspondientes jornadas y asamblea.

En la reunión del Grupo de Archivos, Candela Tormo Valpuesta, documentalista musical en representación del Archivo, ofreció la presentación “Epistolario Manuel de Falla: acceso digital y difusión en redes” en la que mostró los trabajos en marcha dentro del proyecto I+D+i sobre el fondo epistolar de Falla, así como los frutos que está ya cosechando en forma de publicaciones, exposiciones, etc. en el que colaboran, además de la Fundación Archivo Manuel de Falla, la Universidad de Granada y la Subdirección General de los Archivos Estatales.

## HOUSES AND MUSEUMS OF EUROPEAN MUSICIANS

*Organiza:* Centre Européen de Musique

Bougival, Francia  
3 de abril

*"La Europa de los músicos existe porque la música ha dado forma a Europa!"*

Encuentro europeo para el lanzamiento de una nueva *Red de casas y museos de músicos europeos* con el objetivo de impulsar la organización de actividades culturales y artísticas entre músicos, académicos e investigadores. El Archivo Manuel de Falla estuvo representado en este encuentro por Elena García de Paredes, gerente de su Fundación.



## CONFERENCIA - CONCIERTO "FALLA, LORCA Y EL CONCURSO DE CANTE JONDO DE 1922"

*Organiza:* Residencia de Estudiantes

*Colabora:* Ministerio de Cultura y Deporte, Amigos de la Residencia de Estudiantes y Comunidad de Madrid

Residencia de Estudiantes, Madrid  
6 de abril

Conferencia a cargo de José Ramón Ripoll dedicada al centenario de la celebración del I Concurso de Cante Jondo cien años después a través de una mirada actual. Concierto a cargo de Carmen Jara al cante y Antonio Carrión a la guitarra.

## RUTA GUIADA "CÁDIZ DE FALLA"

*Organiza:* Jesús Carrillo

*Colaboran:* Archivo Manuel de Falla, Librería Manuel de Falla y Duna Candela

Cádiz  
14 de mayo

El pasado 14 de mayo el guía gaditano Jesús Carrillo inició, por primera vez en la ciudad, una ruta guiada con acompañamiento musical por la Cádiz de Manuel de Falla.

## CONGRESO INTERNACIONAL “CONCURSO DE CANTE JONDO DE GRANADA (1922). PROCESOS, CRÍTICA Y CONTEXTOS, AYER Y HOY”

*Organiza:* Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada

*Colabora:* Universidad de Granada, Universidad de Málaga y Ministerio de Ciencia e Investigación

Sala Máxima, Espacio V Centenario, Universidad de Granada

19 – 21 de mayo

El Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada organizó un congreso internacional dedicado al centenario del I Concurso de Cante Jondo de carácter multidisciplinar para estudiar y reflexionar diferentes cuestiones sobre la organización de este concurso y su impacto en la música contemporánea. Numerosos investigadores acudieron al Archivo para preparar y solicitar documentación con la que ilustrar sus comunicaciones.

## CONCIERTO PIANORAMA ARGENTINO-ESPAÑOL

*Organiza:* XXIII Ciclo de música de cámara de la Asociación Qultura

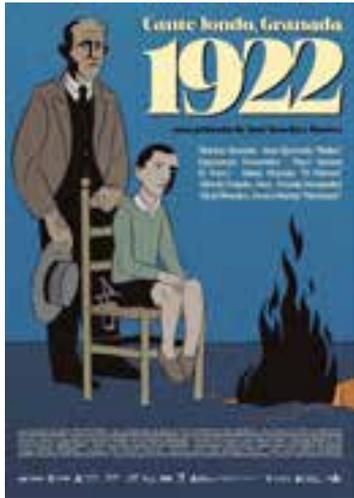
*Colabora:* Fundación Archivo Manuel de Falla y Fundación Internacional “El sonido y el tiempo”

Teatro del Títere, Cádiz

29 de septiembre

Daniel Goldstein y Miguel Ángel Rodríguez Laiz protagonizaron la primera cita del ciclo con este concierto de piano a cuatro manos donde se escucharon, en un exquisito cruce de músicas argentinas y españolas obras de, entre otros compositores, Falla, Piazzolla, Ginastera, Albéniz, Cosentino y Bragato.





## DOCUMENTAL CANTE JONDO. GRANADA 1922

*Dirección:* José Sánchez Montes

*Producción:* Seda Films para Siesta Producciones S. L.

Centro Federico García Lorca, Granada

29 de septiembre

Este documental trata de ordenar, por primera vez en un marco audiovisual, los acontecimientos que precedieron, envolvieron y repercutieron alrededor de la organización del I Concurso de Cante Jondo, introduciendo en su contexto un relato de la vida, vivencias e influencias de Manuel de Falla, su principal valedor. El Archivo Manuel de Falla, ha colaborado en todo su proceso prestando apoyo documental y participando activamente en su realización.

## CONFERENCIA "ANY TORRES. 150 ANYS DEL SEU NAIXEMENT"

*Organiza:* Ajuntament d'Albaida

*Colabora:* Generalitat Valenciana, Institut Valencià de Cultura, Diputació de València, Servei d'assistència i recursos culturals

Casa-Museo Segrelles, Valencia

6 de noviembre

Conferencia ofrecida por José Miguel Barberá Soler sobre el nacimiento y desarrollo de la amistad que unió a Eduardo Torres y Manuel de Falla, a través de su epistolario, en el 150 aniversario del músico albaidense.

## ACTO-HOMENAJE FELIP PEDRELL

Centre de Documentació. Orfeó Català, Barcelona

17 de noviembre

El Archivo Manuel de Falla colaboró con el préstamo de imágenes de cartas, programas y partituras relacionadas con Felipe Pedrell.

## LÁMPARA VOTIVA EN RECUERDO A MANUEL DE FALLA

Parroquia de San Cecilio, Granada  
27 de noviembre

Cumpliendo con la voluntad de Manuel de Falla, que en su testamento dejó escrito que los días 2 de abril y 27 de noviembre se celebraran de modo especial sufragios por las almas de sus maestros, confesores, bienhechores y amigos fieles, el pasado domingo 27 de noviembre, se celebró una eucaristía en la parroquia de San Cecilio de Granada, en la que se bendijo una lámpara votiva grabada con la única obra religiosa en latín que se conserva de Manuel de Falla, *Invocatio ad individuum trinitatem* de 1935.

El programa musical estuvo a cargo de Carmen Pastor Cruz, soprano, Saleta Sánchez Ayerbe, contralto, David Medialdea García, tenor y Álvaro Flores Coletto, barítono y dirección.



## JORNADAS EN LA PEÑA FLAMENCA LA PLATERÍA

Sede de la Peña flamenca La Platería, Granada  
2 y 3 de diciembre

Jornadas dedicadas al centenario del I Concurso de Cante Jondo con la intervención de diferentes expertos como José Vallejo, Juan Pinilla, Reynaldo Fernández, Antonio Conde, la actuación musical de Pablo Martos y Pablo Giménez, y la participación del Grupo de Investigación “Por una senda clara” del Aula de Formación de mayores de la Universidad de Granada, que presentó su investigación *Falla en Granada. Tres celebraciones*.

## VISITAS

La presencia del Archivo Manuel de Falla en Granada suscita un gran interés entre el colectivo universitario, investigadores, estudiosos y aficionados a la música. Es por esta razón que, a lo largo del año, recibimos una gran cantidad de visitas de grupo vinculadas a diferentes actividades, así como de artistas y músicos.

Este año destacamos la visita de los artistas residentes del programa de creación "Los Tientos" de la Universidad de Granada como parte de la formación que reciben dentro del programa. También recibimos la visita del compositor y patrono de la Fundación, Tomás Marco, junto con el director José Luis Temes o el clavecinista Diego Ares, acompañado del responsable del área de música de la Fundación Juan March, Miguel Ángel Marín.



# SUMARIO

## I

### CENTRO DE ESTUDIOS

Nuevas publicaciones, 4

Proyectos archivísticos, 6

Consolidación digital, 7

Becas y prácticas formativas, 8

Ingreso de nuevos fondos, 8

Préstamos y colaboraciones, 10

## II

### ACTIVIDADES

Encuentros Manuel de Falla, 17

Exposiciones, 25

Talleres, 26

Otras presencias, 27

Visitas, 34

