

30

Encuentros Manuel de Falla Granada, noviembre 2024



30

**Encuentros Manuel de Falla
Granada, noviembre 2024**

Semana internacional de la arquitectura de Granada 2024

EN EL CENTENARIO DEL NACIMIENTO
DE JOSÉ MARÍA GARCÍA DE PAREDES

En colaboración con el Auditorio Manuel de Falla-GECSA y el Colegio Oficial de Arquitectos de Granada



30 eMF

José María García de Paredes. Detalle de Auditorio Manuel de Falla en Granada. Alzado sur. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid).

El 26 de abril de 1986, José María García de Paredes (1924-1990) leía su discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. El discurso tenía un título extremadamente significativo, *Paseo por la arquitectura de la música*, en el cual subrayaba las analogías entre estas disciplinas que formaron parte de las grandes pasiones profesionales de su intenso y extraordinario camino creativo. Con motivo de la colocación de la placa conmemorativa DoCoMoMo Ibérico en el Mirador Federico García Lorca del Auditorio Manuel de Falla, no podía faltar un momento musical. En el programa tenía que escucharse una obra musical muy querida por el gran

arquitecto, *Cuadros para una exposición* de Modest P. Mussorgsky. En esta obra pianística de 1874 el compositor ruso no solo se había inspirado en pinturas y dibujos del arquitecto Viktor Hartmann, fallecido un año antes, con tan solo 39 años, y al cual la Imperial Academia de las Artes de San Petersburgo había dedicado una exposición, sino que también quería homenajear a su gran amigo con una composición, donde las recreaciones fantásticas o más realistas de diez obras pictóricas de la exposición estaban conectadas por una *promenade*, un paseo, que nos hace revivir auditivamente esta visita. No es casual que José María García de Paredes, en su discurso de ingreso a la Academia,

se basara en la obra de Mussorgsky, en un juego de espejos donde proyectos arquitectónicos se reflejan en una creación musical que inspira, a su vez, la creación de un arquitecto que tanto ha hecho por la construcción de espacios de mejor fruición de la música en toda España.

Para completar el programa del concierto, antes de los *Cuadros*, la joven pianista Anastasya Vorotnaya interpretará la segunda sonata de Serguei Rachmaninov, importante página pianística de 1913.

(p.p.)

30 eMF

Vista exterior del
Centro Cultural Manuel
de Falla, Granada.
Fotografía: José María
García de Paredes, 1978.



JUEVES 10 DE OCTUBRE, 18H

MIRADOR FEDERICO GARCÍA LORCA, AUDITORIO MANUEL DE FALLA

Paseo de los Mártires, s/n. Granada

Colocación de la placa conmemorativa del DoCoMoMo Ibérico en el Mirador Federico García Lorca del Auditorio Manuel de Falla.

La Fundación Docomomo (Documentation and Conservation of buildings, sites and neighbourhoods of the Modern Movement) es una organización internacional creada en 1990 con objetivo de inventariar, divulgar y proteger el patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno. Docomomo Ibérico coordina la consecución de esos objetivos en España y Portugal, y desde el inicio de sus actividades, Docomomo ha llevado a cabo numerosas iniciativas de documentación y estudio del patrimonio moderno en los territorios ibéricos que se han concretado en bases de datos online, publicaciones, exposiciones, congresos, rutas de arquitectura y campañas de protección de edificios, entre otros.

Entre 2008 y 2010, el Ayuntamiento de Granada llevó a cabo la rehabilitación del Auditorio Manuel de Falla, que ha sido integrada en el Registro Docomomo Internacional de Buenas Prácticas de Conservación y Restauración de obras del Movimiento Moderno.

Manuel de Falla *Música incidental para El gran teatro del mundo*
de Calderón de la Barca

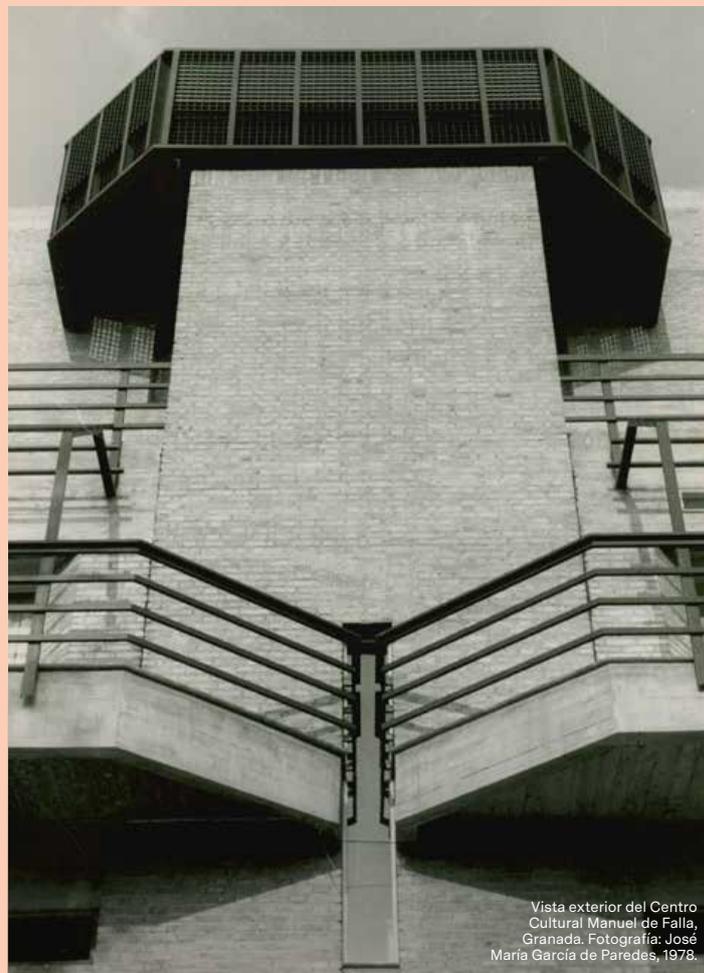
I. Para empezar el auto (Gaspar Sanz)

VI. Finale (Tantum ergo sacramentum.

Tomás Luis de Victoria)

Ensemble de la Orquesta Académica de Granada

Rafael Lamas, director



Vista exterior del Centro Cultural Manuel de Falla, Granada. Fotografía: José María García de Paredes, 1978.

30 eMF

**Semana internacional de la
arquitectura de Granada 2024**

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN

José María García de Paredes (1924-2024). **Un arte tan fuerte como esencial**

José Vallejo, comisario

JUEVES 10 DE OCTUBRE, 18:30 H
DEL 10 DE OCTUBRE AL 10 DE DICIEMBRE

AUDITORIO MANUEL DE FALLA

Paseo de los Mártires, s/n. Granada

Martes a domingo de 10 a 14 h y una hora antes de los conciertos

Visitas guiadas sábados y domingos de 10 a 14 h

En colaboración con Fundación Caja Rural de Granada

La presente exposición intenta viajar por dos de las principales motivaciones en la obra de García de Paredes, tanto afectiva como profesionalmente. Manuel de Falla y la música, y la ciudad de Granada, son los protagonistas de esta historia en la que lo etéreo se convierte en táctil arquitectura y en donde el espacio acoge el sonido. Proyectos y realidades se dan la mano en esta muestra para comprender el amor del arquitecto por Manuel de Falla y por Granada.



Fotografía de José María García de Paredes, 1978. Cortesía del Archivo JMGP.

30 eMF

**Semana internacional de la
arquitectura de Granada 2024**

CONCIERTO

Un paseo por la música de la arquitectura de José María García de Paredes

JUEVES 10 DE OCTUBRE, 19:30 H

AUDITORIO MANUEL DE FALLA

Paseo de los Mártires, s/n. Granada.

www.redentradas.com, taquilla Teatro Isabel la Católica
y una hora antes en taquilla Auditorio Manuel de Falla.

En colaboración con Diputación de Valencia/Premio Iturbi

Serguei Rachmaninov Sonata op. 36 n° 2
Modest P. Mussorgsky *Cuadros para una exposición*

Anastasia Vorotnaya, piano
Finalista del Premio Iturbi 2023



Fotografía de Michal Novak.

30 eMF

**Semana internacional de la
arquitectura de Granada 2024**

CONCIERTO

El París de Manuel de Falla (1907-1914). Una mirada desde el repertorio de trío con piano

MIÉRCOLES 6 DE NOVIEMBRE, 19:30 H

AUDITORIO MANUEL DE FALLA

Paseo de los Mártires, s/n. Granada

www.redentradas.com, taquilla Teatro Isabel la Católica y
una hora antes en taquilla Auditorio Manuel de Falla.

En colaboración con Auditorio Manuel de Falla-GECSA

En 1907, Manuel de Falla se traslada a París donde permanecerá hasta el estallido de la Primera Guerra Mundial (1914). Atendiendo a este intervalo temporal, el programa cubre el doble propósito de mostrar la variedad estilística del París musical de la época y la influencia que el propio Falla dejó en otros autores.

Integran la primera parte el díptico *Soir et Matin* (1907) de la compositora Mélanie Bonis, seguido del peculiar único movimiento del trío de A. Honegger (1914), inédito hasta muy recientemente, y la versión para violín/violonchelo –en sustitución de oboe/fagot– del trío de F. Poulenc. La segunda parte se centra en la figura de M. Ravel con la rapsodia de su ópera cómica *La hora española* (1907) –arr. H. Mouton, 1912– y su monumental trío de 1914.

Se ofrece así un recorrido sonoro que va desde la expresividad romántica de Bonis hasta la vanguardia de Ravel, pasando por la audacia de Honegger o el neoclasicismo extrovertido de Poulenc.



Mélanie Bonis,	<i>Soir et Matin</i> op. 76
Arthur Honegger	<i>Piano Trio</i> en fa menor H 214
Francis Poulenc	<i>Piano Trio "à Manuel de Falla"</i> (adpt. Trío Carezzévole)
Maurice Ravel	<i>L'Heure Espagnole</i> (arr. H. Mouton, 1912)
	<i>Piano Trio</i>

Trío Carezzévole
Ana Luque, violín
Gabriel Delgado, violonchelo
Julen Ramos, piano



L'enfant prodige, en los orígenes del séptimo arte

En colaboración con La Madraza – Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada, Fondazione Palazzo Bru Zane, Centre de Musique Romantique Française de Venecia, Centre national du cinéma et de l'image animée de París, Fundación Juan March de Madrid, Auditorio Manuel de Falla-GEGSA y Orquesta Ciudad de Granada.

Fotograma de la película
L'enfant prodige (ca. 1912-1916) de
Michel Carré hijo, Centre national du
cinéma et de l'image animée (París).

En 1907, Manuel de Falla se trasladó al París de las vanguardias para ampliar sus horizontes musicales. Apurado por dificultades económicas, aquel verano se enroló como pianista en una compañía teatral de gira por Europa para interpretar la música que había compuesto André Wormser para la pantomima *L'enfant prodigue*. Esta pantomima en tres actos, compuesta en 1890 para el Theatre des Bouffes-Parisiens, basada en un libreto de Michel Carré –hijo del gran libretista Michel Carré y primo de Albert Carré, director de la Opéra-Comique de París (donde se estrenará *La vida breve* de Falla)– había alcanzado un gran éxito en París y lo haría al año siguiente en Londres. Michel Carré hijo rodó una película de esta pantomima que se presentó en París el 20 de junio de 1907. Para promocionar este film, que representa un *unicum* importante en la historia del cine, siendo uno de los primeros largometrajes (90'), se organizó también una gran *tournée* europea de la pantomima original, con la exitosa participación de un joven y desconocido Manuel de Falla que, sin

embargo, era presentado por la prensa francesa de la época como: «pianiste, compositeur, lauréat de l'Académie royale de Madrid».

La reposición de esta pantomima, acompañada por el mismo autor de la música, André Wormser, que tuvo ocasión de apreciar las cualidades pianísticas del joven Falla, estuvo protagonizada por una afamada bailarina de la Opéra de París, Emma Sandrini. No se sabe si en esta *tournée* del verano de 1907, entre Francia, Suiza, Bélgica y Alemania, se presentó solo la pantomima o también la versión cinematográfica de la misma o, como era habitual en estos primordios del cine, una forma de espectáculo mixto. Sabemos, sin embargo, que Falla en una carta a sus padres del 16 de agosto de 1907 escribía: «mi trabajo se ha reducido a *L'enfant prodigue*, en lo que he tenido verdadero éxito, pero no me ha sido posible tocar obras de concierto porque los pianos eran malísimos y sobre esto, que ya es bastante, no tenía tiempo para estudiar, pues ha sido un viaje cinematográfico».

Este ciclo titulado «*L'enfant prodigue*, en los orígenes del séptimo arte» y que incluye proyecciones con música en vivo, concierto sinfónico y mesa redonda, recupera la música de André Wormser y dos películas de la original pantomima que se han conservado hoy –una de 1906 y otra de 1916, esta última rodada nuevamente por Michel Carré hijo– y propone un viaje por las diversas versiones que acompañarán el exitoso *L'enfant prodigue*. Las películas y la música de esta pantomima fueron uno de los grandes éxitos en la historia de la nueva forma de espectáculo que empezaba a dar sus primeros pasos, el cine. Primeros pasos que tuvieron su reflejo en un joven Manuel de Falla quien, a su regreso a Madrid, repensará en este género mixto de la pantomima, con la primera versión de *El amor brujo* (1915), con *El corregidor y la molinera* (1917) y quizás en una forma nueva de espectáculo audiovisual con la inacabada *Atlántida*.

L'ENFANT PRODIGE

With the PANTOMIME
en 3 Actes
DE MICHEL CARRÉ Fils

MUSIQUE
DE
André WORMSER

E. BIARDOT Editeur, 22, Place de la Madeleine, PARIS

104 - REVUE N° 10 - 10 RUE SALLER - 1912

MESA REDONDA Y PROYECCIÓN PELÍCULA

Manuel de Falla, André Wormser y Michel Carré hijo. L'enfant prodigue entre pantomima y cine

MIÉRCOLES 20 DE NOVIEMBRE, 19:30 H

SALÓN DE CABALLEROS XXIV, LA MADRAZA

Calle Oficios, 14. Granada

Entrada libre hasta completar aforo

Saludos institucionales: Marina Hervás (Subdirectora de La Madraza – Centro de Cultura Contemporánea UGR) y Elena García de Paredes (Presidenta de la Fundación Archivo Manuel de Falla).

Mesa redonda: Juan de Dios Salas Chamorro (Director del Cine Club Universitario UGR / Aula de cine “Eugenio Martín”), Joaquín López González (Profesor del Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR) y Paolo Pinamonti (Coordinador artístico de los Encuentros Manuel de Falla).

Proyección de la película *L'enfant prodigue* (Londres, ca. 1906, 20 min) basada en la pantomima de Michel Carré hijo. Copia conservada en el Centre national du cinéma et de l'image animée de París. Con música a cargo de María Rivas.

Ilustración de
Adolphe Willette (1890).
Bibliothèque nationale de France.

L'enfant prodigue, en los
orígenes del séptimo arte

PROYECCIÓN CON MÚSICA EN VIVO

L'enfant prodigue

JUEVES 21 DE NOVIEMBRE, 20:30 H

SALA MÁXIMA, ESPACIO V CENTENARIO

Av. de Madrid, 11. Granada

Entrada libre hasta completar aforo

Proyección de la película *L'enfant prodigue* (ca. 1912-1916) de Michel Carré hijo con la interpretación de la música para piano de André Wormser (66 min). Copia conservada en el Centre national du cinéma et de l'image animée de París.

Juan Carlos Garvayo, piano

L'enfant prodigue, en los
orígenes del séptimo arte

CONCIERTO

El palacio de los siete cielos

VIERNES 22 Y SÁBADO 23 DE NOVIEMBRE, 19:30 H

AUDITORIO MANUEL DE FALLA

Paseo de los Mártires, s/n

www.redentradas.com, taquilla Teatro Isabel la Católica y una hora antes en taquilla Auditorio Manuel de Falla

El 4 de febrero de 1907, Manuel de Falla interpretaba, bajo la dirección de Tomás Bretón, las *Danzas* para piano con acompañamiento de orquesta de instrumentos de arco de Claude Debussy. Se trataba de la composición editada por Durand para arpa cromática de 1904, pero en su versión para piano. Falla, en la preparación de este concierto, escribe al compositor francés a finales de 1906 y recibe una bonita contestación de Debussy con la que se iniciaba una profunda amistad entre ambos músicos. En junio de 1907, Falla llega a París para tocar el piano en la *tournee* de *L'enfant prodigue*, la célebre pantomima de Michel Carré hijo y André Wormser, a la cual están dedicados estos Encuentros. En este concierto se estrena en España la suite sinfónica de la pantomima que Henry Wood dirigió muchas veces en los Proms de Londres entre 1895 y 1930. Completan el programa, la versión para la Orquesta Bética de *Noches en los jardines de España*, *El palacio de los siete cielos* de José María Sánchez-Verdú y *La Boîte à joujoux* de Debussy orquestada por André Caplet.

André Wormser	<i>L'enfant prodigue. Suite d'orchestre</i> (estreno en España)
Claude Debussy	<i>Danse Sacrée et Danse Profane</i> (versión para piano y cuerdas)
José María Sánchez-Verdú	<i>El palacio de los siete cielos</i> *
Manuel de Falla	<i>Noches en los jardines de España</i> (versión para la Orquesta Bética de Cámara revisada por Manuel de Falla en 1926)
Claude Debussy	<i>La Boîte à joujoux</i>

*Estreno absoluto. Obra encargo del Patronato de la Alhambra y el Generalife

Orquesta Ciudad de Granada

Jonathan Mamora, piano

Lucas Macías, director

PROYECCIÓN CON MÚSICA EN VIVO

L'enfant prodigue

MARTES 12 DE NOVIEMBRE, 19:30 H

PALAZZETTO BRU ZANE

S. Polo 2368. Venecia, Italia

Proyección de la película *L'enfant prodigue* (ca. 1912-1916) de Michel Carré hijo con la interpretación de la música para piano de André Wormser (66 min). Copia conservada en el Centre national du cinéma et de l'image animée de París.

Paolo Pinamonti, presentación

Juan Carlos Garvayo, piano

L'enfant prodigue, en los
orígenes del séptimo arte

En Venecia y Madrid

PROYECCIÓN CON MÚSICA EN VIVO

L'enfant prodigue

SÁBADO 30 DE NOVIEMBRE, 18 H

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Calle de Castelló, 77. Madrid

En directo a través de Radio Clásica

En streaming a través del Canal March, MarchVivo en YouTube y

RTVE Play, con entrevista previa a las 18h.

Proyección de la película *L'enfant prodigue* (ca. 1912-1916) de Michel Carré hijo con la interpretación de la música para piano de André Wormser (66 min). Copia conservada en el Centre national du cinéma et de l'image animée de París.

Paolo Pinamonti,
presentación

Juan Carlos Garvayo,
piano



Página de la partitura para
piano de *L'enfant prodigue*
de André Wormser. París,
E. Biardot, 1890. Harold B. Lee
Library (EEUU).

CONCIERTO

Una hora con Gabriel Fauré, Manuel de Falla y Joaquín Turina

CICLO UNA HORA DE CÁMARA
CONCIERTO DE TEMPORADA DEL AUDITORIO MANUEL DE FALLA

DOMINGO 24 DE NOVIEMBRE, 12 H

AUDITORIO MANUEL DE FALLA

Paseo de los Mártires, s/n. Granada

www.redentradas.com, taquilla Teatro Isabel la Católica
y una hora antes en taquilla Auditorio Manuel de Falla

- Manuel de Falla “Danza española nº 1” de *La vida breve*
(arr. violín y piano de Fritz Kreisler)
- Gabriel Fauré *Après un rêve* para violín y piano op. 7 nº 1
Berceuse para violín y piano op. 16
Sonata para violonchelo y piano op. 117 nº 2
en sol menor
- Joaquín Turina Trío para violín, violonchelo y piano op. 76 nº 2

Trío Bohemian

Atsuko Nerishi, violín

Arnaud Dupont, Violonchelo

Ángel Jábega, piano



CONCIERTO

Homeland

CONCIERTO DE TEMPORADA
DEL AUDITORIO MANUEL
DE FALLA

SÁBADO 30
DE NOVIEMBRE, 20 H

AUDITORIO MANUEL DE FALLA

Paseo de los Mártires, s/n. Granada

www.redentradas.com, taquilla Teatro
Isabel la Católica y una hora antes en
taquilla Auditorio Manuel de Falla

- Frédéric Chopin Mazurca op. 17 nº 1 en si bemol mayor
Mazurca op. 17 nº 2 en mi menor
Mazurca op. 17 nº 4 en la menor
Mazurca op. 63 nº 3 en do sostenido menor
Balada op. 25 nº 1 en sol menor
- Manuel de Falla *Cuatro piezas españolas*
- Federico Mompou Selección de *Impresiones íntimas*
Plany I
Plany II
Plany III
Pájaro triste
La barca
Secreto
- Edvard Grieg Sonata para piano op. 7 en mi menor

Judith Jáuregui, piano



En Cádiz

Ernesto Halffter dirige a la Orquesta Bética de Cámara ante la mirada de Manuel de Falla. Sevilla, 1924. Archivo Manuel de Falla (Granada).

CONCIERTO

Noches en los jardines de España

Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca y Manuel de Falla entre Cádiz y la Alhambra, 100 años

LUNES 18 DE NOVIEMBRE, 18:30 H

TEATRO DEL TÍTERE LA TÍA NORICA

Calle San Miguel, 15. Cádiz

www.festivaldecadiz.es

En colaboración con el FESTIVAL DE CÁDIZ.

Organiza Agencia Andaluza de Instituciones Culturales



Visita de Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí a Granada en 1924. Archivo Fundación FGL. Centro FGL (Granada).

Juan Ramón Jiménez escribía a su mujer, Zenobia, el 1 de julio de 1924 desde Granada: «Falla ha estado tan amable y encantador que he retrasado estos dos días el viaje por él y por los Lorca, que no se han movido de mi lado desde que te fuiste». De esta importante experiencia Juan Ramón dejó un testimonio en su magnífico *Olvidos de Granada*, que según el fundamental estudio crítico de Alfonso Alegre, se abre a la orilla del océano Atlántico con la prosa lírica «Trascádiz». Y cómo no asociar el único romance de *Olvidos de Granada*, «El Generalife», escrito después de la visita del poeta en el verano de 1924, a la primera impresión sinfónica «En el Generalife» de *Noches en los jardines de España* de Manuel de Falla, estrenadas en Madrid en 1916.

La muy peculiar transcripción de Gustave Samazeuilh (1922), aprobada por el propio Falla, con la orquesta transcrita para piano a 4 manos, es el eje del concierto de la pianista Ana Guijarro con el Dúo Moreno Gistaín. El concierto se abrirá con *Lindaraja* de Claude Debussy, la primera pieza deliberadamente ‘española’ de este autor, compuesta en 1901, pero cuyo manuscrito fue descubierto después de la muerte de Debussy y editado en 1926, con una clara referencia al homónimo patio ajardinado de la Alhambra. Completan el programa la versión para dos pianos de André Caplet de “Iberia”, la segunda de *Images pour orchestre* (1910), de Debussy, y *Rhapsodie espagnole* de Maurice Ravel en la versión para dos pianos (1907) realizada por el mismo compositor.

Claude Debussy	<i>Lindaraja</i> (para dos pianos)
Claude Debussy	"Iberia", nº 2 de <i>Images pour orchestre</i> (versión de André Caplet para dos pianos)
Maurice Ravel	<i>Rhapsodie espagnole</i> (para dos pianos)
Manuel de Falla	<i>Noches en los jardines de España</i> (versión de orquesta para piano a 4 manos de Gustave Samazeuilh)

Ana Guijarro, piano
Dúo Moreno Gistaín
Juan Fernando Moreno Gistaín, piano
José Enrique Moreno Gistaín, piano

En Cádiz

CONCIERTO

Nuevo viaje sonoro*

SÁBADO 23 DE NOVIEMBRE, 18:30 H

TEATRO DEL TÍTERE LA TÍA NORICA

Calle San Miguel, 15. Cádiz

www.festivaldecadiz.es

En colaboración con el FESTIVAL DE CÁDIZ.

Organiza Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

El Cuarteto Aguilar, creado en 1925, tuvo una amplia repercusión en Europa y América por sus indagaciones en los vínculos de la música culta y popular. Manuel de Falla era una referencia imprescindible en esa apuesta. Cultivaron su amistad y su magisterio. Disuelto el cuarteto en el exilio, Paco Aguilar y Rafael Alberti idearon “Invitación a un viaje sonoro”, una cantata para verso y laúd, un texto literario-musical que reflejaba la historia del laúd desde sus orígenes hasta el siglo XX, integrando una serie de partituras y transcripciones de la mejor música española y europea. En 1945 visitaron a Manuel de Falla en Alta Gracia, ofreciéndole este concierto en privado.

En 1986, Antonio, Esther, Luis Miguel y Pilar refundan el cuarteto para recuperar la memoria de un episodio importante de la música española, llegando Antonio y Esther a representar con Rafael Alberti la “Invitación a un viaje sonoro”. Ahora, como homenaje al maestro Manuel de Falla, el Cuarteto ha ideado junto a Luis García Montero un “Nuevo viaje sonoro”. La música de Falla y su figura histórica suponen una invitación sonora a la memoria, al diálogo entre identidades, a los vínculos entre lo popular y lo culto y a las relaciones culturales entre España, Europa y América.

*Estreno absoluto



Manuel de Falla con Paco Aguilar y Rafael Alberti en Alta Gracia Argentina, 1945. Archivo Manuel de Falla (Granada).

Manuel de Falla	«Nana» de <i>Siete canciones populares españolas</i>
Luis Pedro Mondino	<i>Danza árabe</i>
Isaac Albéniz	«El puerto» de <i>Iberia</i>
María Rodrigo	<i>Gavota</i>
Manuel de Falla	«Jota» de <i>Siete canciones populares españolas</i>
Joaquín Nin	<i>Tonada de la niña perdida</i>
Igor Stravinsky	<i>Polka</i>
Joaquín Nin	<i>Minué en el estilo antiguo</i>
Joaquín Turina	«Sacromonte» de <i>Danzas gitanas</i> op. 55
Isaac Albéniz	«Granada» de <i>Suite española</i> op. 47 n.º 1
Federico García Lorca	<i>Los cuatro muleros</i>
Ernesto Halffter	<i>Danza de la pastora</i>
Eduard Toldrà	<i>Vistas al mar</i>
Eduardo Caba	<i>Danza de las imillas</i>
Julián Aguirre	<i>Vidalita</i>
Paco Aguilar	<i>Rondino</i>
Manuel de Falla	<i>Danza de La vida breve</i>

Textos: Luis García Montero, Manuel Machado, Gil Vicente, Gerardo Diego y Juan Ramón Jiménez.

Luis García Montero, orador

Cuarteto Aguilar

Antonio Navarro, bandurria

Luis Miguel Lara, laudete

Pilar Barón, laúd

Esther Casado, laudón

En Cádiz

CONCIERTO

Centenario Orquesta Bética de Cámara

DOMINGO 24 DE NOVIEMBRE, 20 H

GRAN TEATRO FALLA

Plaza Fragela, s/n. Cádiz

www.festivaldecadiz.es

En colaboración con el FESTIVAL DE CÁDIZ.

Organiza Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

En 1924, tras el éxito obtenido un año antes con el estreno mundial en versión de concierto de *El retablo de maese Pedro*, Manuel de Falla funda la Orquesta Bética de Cámara, poniéndose al frente como director el joven Ernesto Halffter, uno de los pocos discípulos directos que tuvo Falla.

Este año se celebra el centenario de la creación de esta Orquesta de lujo que, según palabras de Manuel de Falla, era única: *“en ningún país existe, de modo estable y con carácter autónomo plenamente definido, una agrupación sinfónica semejante a la Orquesta Bética de Cámara”*.

En este marco, se celebró el pasado 15 de junio en el Teatro Maestranza de Sevilla un concierto conmemorativo con el que se quería homenajear a esos primeros músicos que formaron parte de la Orquesta o que tuvieron relación con ella, como Manuel Navarro, Ernesto Halffter, Segismundo Romero, José Font de Anta y el propio Manuel de Falla.

Con este concierto, dentro del Festival de Música de Cádiz, se cierran los actos de conmemoración del Centenario de la creación de la Orquesta Bética de Cámara.



Ernesto Halffter dirige a la Orquesta Bética de Cámara ante la mirada de Manuel de Falla. Sevilla, 1924. Archivo Manuel de Falla (Granada).

Manuel Navarro
Font de Anta

Impresiones sevillanas
Amarguras. Poema religioso en forma
de marcha fúnebre

Segismundo Romero
Ernesto Halffter
Manuel de Falla

Aire de Danza
Suite del ballet *Sonatina*
El amor brujo

Orquesta Bética de Cámara
Esperanza Fernández, voz
Michael Thomas, director

En Cádiz

Encuentros Manuel de Falla

ARCHIVO MANUEL DE FALLA
AUDITORIO MANUEL DE FALLA-GECSA
ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
FESTIVAL DE CÁDIZ

En colaboración

Centre national du cinéma et de l'image animée de Paris

Colegio Oficial de Arquitectos de Granada.
Semana Internacional de la Arquitectura Granada

Diputación de Valencia/Premio Iturbi

Fondazione Palazzetto Bru Zane.
Centre de Musique Romantique Française de Venecia

Fundación Juan March de Madrid

Hotel Alhambra Palace de Granada

La Madraza – Centro de Cultura Contemporánea
de la Universidad de Granada

