

Granada
2025

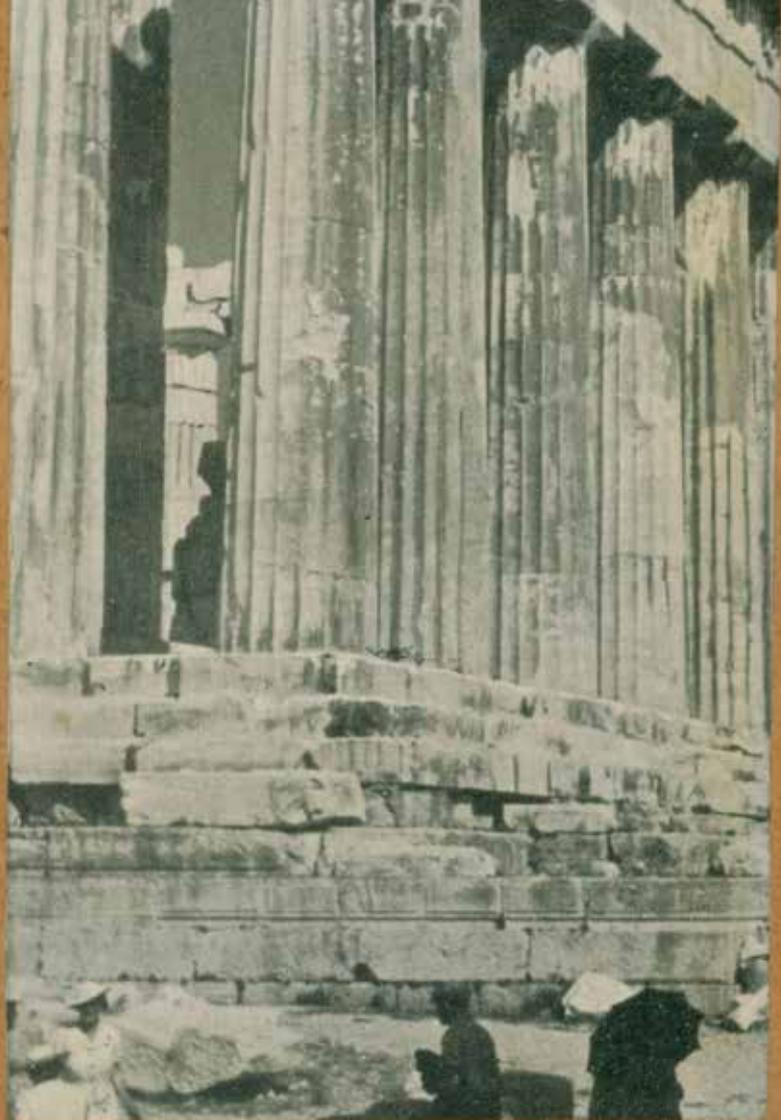
31

Encuentros Manuel de Falla

El «neohelenismo»
en el despertar
del siglo XX.
A Ricardo Viñes
en su 150
aniversario



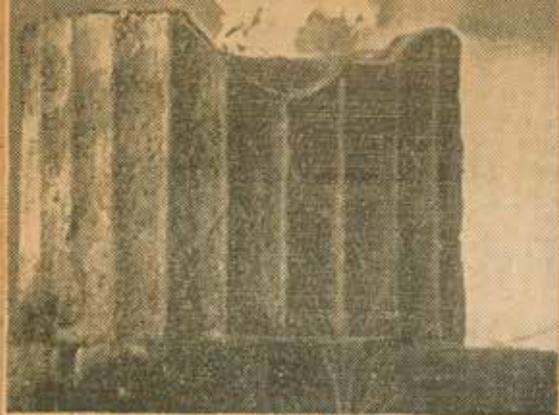
PESTUM : Templo de Neptuno.



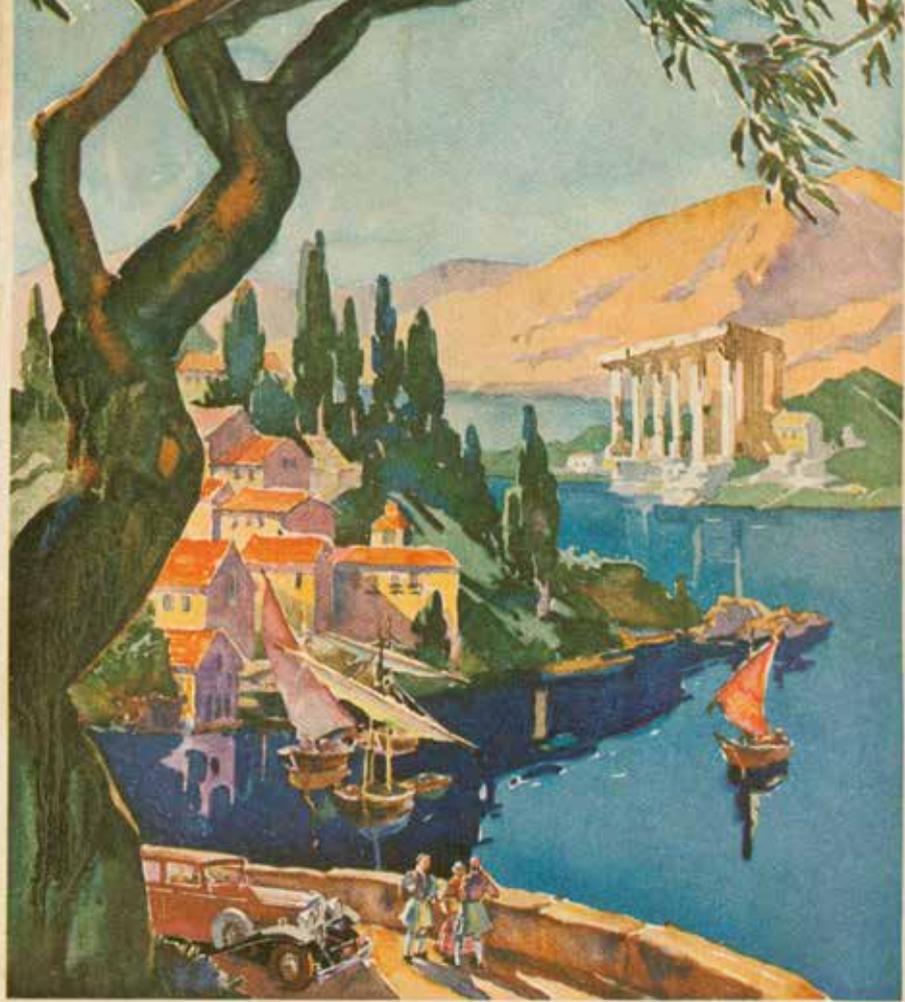


**Encuentros
Manuel
de Falla**

**El «neohelenismo»
en el despertar
del siglo XX.
A Ricardo Viñes
en su 150
aniversario**



D E L F O S : D ó r i c o .



El «neohelenismo» en el despertar del siglo XX. A Ricardo Viñes en su 150 aniversario

La fábula de *Cupido y Psique*, extraída de *Las metamorfosis* de Apuleyo, obra escrita en el siglo II d.C. y reaparecida en el primer humanismo italiano, se convertirá pronto en una fuente inagotable de inspiración para las más diversas expresiones artísticas. Reinterpretada, reescrita y parodiada en innumerables textos literarios, se convertirá en objeto de ciclos pictóricos y de monumentos escultóricos. Pero su puesta en música servirá para los más diversos fines: ópera, opereta, ballet, música de escena, poema sinfónico, lírica de cámara. Desde *Crudel fugi se sai* (1513), ‘canzonetta strofica’ a cuatro voces de Bartolomeo Tromboncino (1470-1535), hasta *Eros und Psyche* (1917) de Ludomir Rozycki (1883-1953) o *Amore e Psiche* (1972) de Salvatore Sciarrino (1947-), son muchas las obras teatrales y musicales inspiradas en este mito, y su persistencia en el tiempo parecería negar la razón misma del título de estos Encuentros: «Neohelenismo» en el despertar del siglo XX. Y es que, desde la inauguración del Teatro Olímpico de Palladio en Vicenza en 1585, con una representación de *Edipo Tirano* con coros compuestos para la ocasión por Andrea Gabrieli (1533-1585), la música moderna ha interactuado y dialogado continuamente con el aura mítica del clasicismo grecolatino. Por lo tanto, podríamos decir que la historia de la música europea moderna se ha movido siempre dentro de un «neohelenismo constante»,

pudiendo parecer engañoso querer definir el neohelenismo como algo nuevo vinculado a la ópera de cámara *Psyché* con texto de Georges Jean-Aubry y música de Manuel de Falla en el centenario de su estreno.

En un juego de refinadas refracciones, el mito de un neoclasicismo neogriego está presente y acompaña los años de formación de Manuel de Falla entre Madrid y París. Fue en Madrid, en el Teatro de la Comedia, donde Falla interpretó, bajo la dirección de Tomás Bretón, el 4 de febrero de 1907, las dos *Danses* para arpa cromática o piano y orquesta de cuerda de Claude Debussy, en la versión para piano. Esta obra, en su modalismo, está fuertemente caracterizada por un aura arcaizante, un carácter que encontramos en otras obras importantes del compositor francés, y que marca también el inicio de una profunda amistad entre el compositor español y el músico francés. Este interés por el clasicismo griego se manifestó de diversas maneras en el París de principios del siglo XX. Un ejemplo significativo es el caso de ‘Bilitis’, una poetisa de la antigua Grecia, inventada por la fantasía del escritor Pierre Louÿs en 1894, que ideará también la figura de un arqueólogo alemán, un tal G. Heim, quien habría descubierto incluso hasta su tumba, y a cuyos versos su amigo Claude Debussy puso música varias veces

entre 1897 y 1917. Inspirado por el ardiente erotismo de ‘Bilitis’ —una suerte de nueva Safo—, Debussy creó varias páginas, siendo la primera una serie para voz y piano: las *Trois chansons de Bilitis* (1897), que se interpretaron por primera vez en la Salle Pleyel el 17 de marzo de 1900. Se repuso varias veces entre 1909 y 1913 con la mezzosoprano francesa Jane Bathori y Ricardo Viñes al piano. Posteriormente, se creó música incidental para una única representación teatral el 7 de febrero de 1901. Y, finalmente, se estrenó una versión para piano a cuatro manos titulada *Six épigraphes antiques* (1914) el 17 de marzo de 1917, también en la Salle Pleyel.

Previamente, en diciembre de 1913, en el teatro privado de Monsieur y Madame Mors en Passy, se representó el drama *Psyché* de Gabriel Mourey (1865-1943), refinado ensayista y traductor. El mismo Marcel Proust estuvo invitado, aunque no pudo asistir. La revista *Comœdia* del 1 de diciembre de 1913 se hizo eco del anuncio de aquella representación:

En el teatro privado del Sr. Mors en Passy, a las 8:30 en punto, para la quincuagésima séptima función de ‘Masque’: *Psyché*, poema dramático en tres actos, del Sr. Gabriel Mourey. En



"El Idolino" - Grecia S.V. - En Florencia.



(Del Templo de Cirene)

el tercer acto, *La Flûte de Pan*, música inédita del Sr. Claude Debussy, interpretada por el Sr. Louis Fleury¹.

Casualidad o no, Fleury sería también el primer intérprete de la parte de flauta de *Psyché* de Falla en París la noche del 2 de diciembre de 1925; sin olvidar *Daphnis et Chloé*, creada por Ravel como un encargo para los Ballets Rusos, en cuya puesta en escena también había participado Fleury el 8 de junio de 1912.

Pese a todo, durante un considerable periodo de tiempo, ‘Bilitis’ estuvo muy presente en la vida artística francesa, siendo puestos en música sus versos por diversos compositores: desde Rita Strohl a Charles Koechlin, pasando por Marcel Dupré o Georges Dandelot. Incluso, habrá una ocasión en la que una nueva musicalización de los textos a ella atribuidos aparezca directamente relacionada con el nombre de Manuel de Falla: las *Trois Chansons de Bilitis* de Marcel Pollet (1883-1961), célebre compositor de música para el cine francés de los

años 30, se presentaron justo antes del debut de Falla ante el público parisino, en un evento organizado por la Société Nationale de Musique, en el que se estrenaron sus cuatro *Pièces espagnoles* para piano, el 27 de marzo de 1909 en la Sala Érard, interpretadas por Ricardo Viñes.

El pianista catalán tampoco podía faltar en la tercera edición del Festival “Montjoie!”, en la que «para honrar al poeta helenista Mario Meunier, prisionero de guerra»², Ricciotto Canudo organizó con sus amigos el 20 de febrero de 1918 la interpretación de un rico programa que pretendía celebrar este aura neogriega. En el repertorio nos encontramos no solo con la lectura de páginas de Safo y Platón traducidas por Meunier (1880-1960), sino también con la escucha de composiciones inspiradas en la antigüedad clásica, desde Fauré a Debussy, de Satie a Ravel, de Koechlin a Schmitt y, por supuesto, reaparecen las varias ‘Bilitis’, ‘Daphnis’, ‘Chloé’, ‘Penélope’, etc.

En el programa del concierto de 23 de abril [1918] quedó consignado el propósito de la Sociedad Nacional de

1. «Au théâtre particulier de M. Mors, à Passy, à 8h. 1/2 précises, pour le cinquante-septième spectacle du «Masque»: *Psyché*, poème dramatique en trois actes, de M. Gabriel Mourey. Au troisième acte, *La Flûte de Pan*, musique inédite de M. Claude Debussy, interprétée par M. Louis Fleury», *Comœdia* (01-12-1915), p. 2.

2. Dedicatoria presente en el paupérrimo programa de mano autoeditado por Ricciotto Canudo con motivo del Troisième Festival “Montjoie!” (1918).

Música de celebrar una fiesta en homenaje exclusivo a la memoria de Claudio Debussy, el insigne músico francés, que tuvo para nuestra Sociedad especial afecto, y cuyo propósito, frustrado por la muerte, fue el de visitarnos y tomar parte en nuestra labor artística.

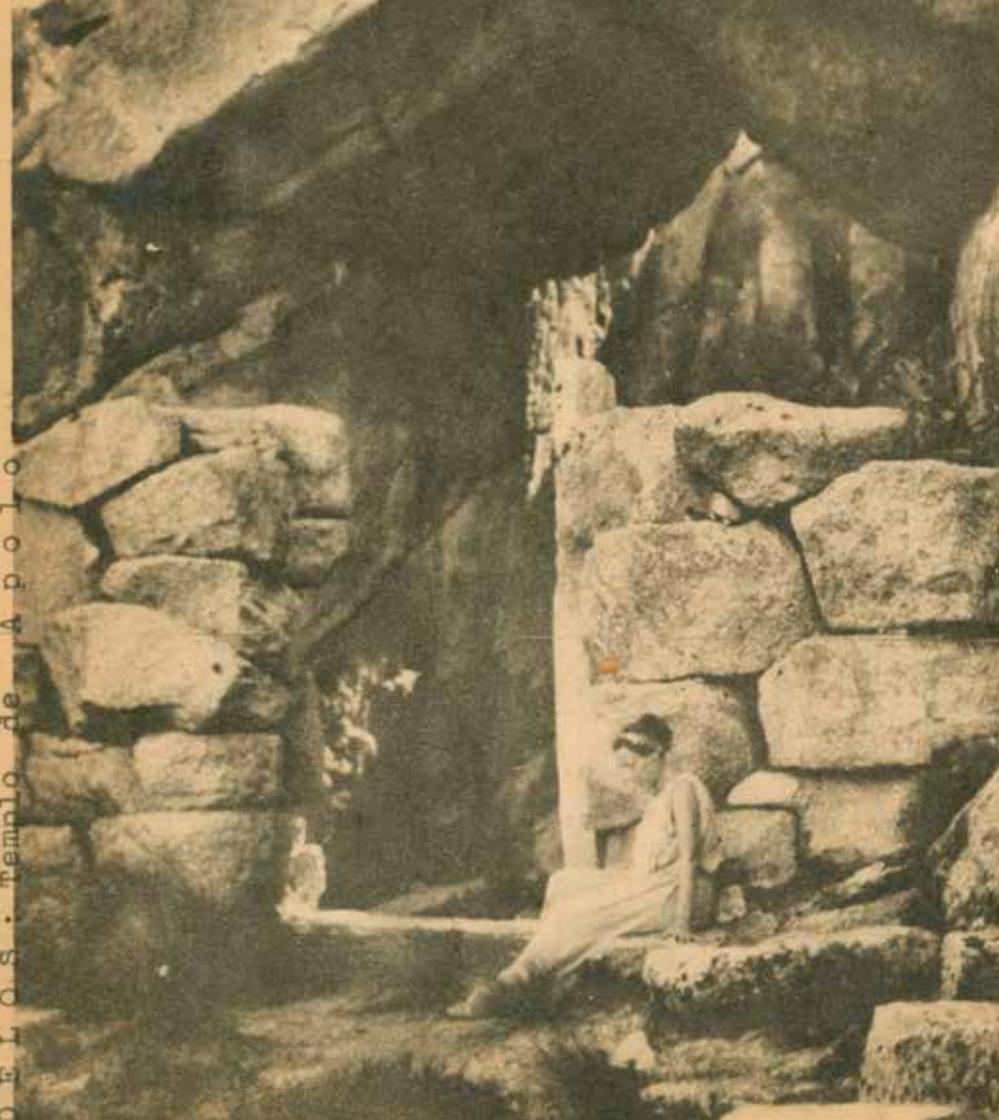
Así se podía leer en el programa de mano del concierto del 7 de diciembre de 1918 en el que Falla, Viñes, Turina y otros músicos rindieron homenaje al gran compositor francés y donde, entre otras obras, se interpretaron las *Trois Chansons de Bilitis*.

Aún no hemos mencionado —intencionadamente— el *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Claude Debussy, poema sinfónico basado en la égloga homónima de Mallarmé, que, entre nostalgias evocadoras del *Tristán* wagneriano y la languidez mediterránea, se erige como manifiesto de la nueva modernidad musical en la capital francesa. Tras su estreno, el 22 de diciembre de 1894, fue interpretado nuevamente en versión para ballet por Vaslav Nijinsky el 29 de mayo de 1912, con coreografía basada en inesperados movimientos laterales y frontales inspirados en las figuras de perfil de las cráteras griegas, siendo uno de los primeros grandes éxitos de los Ballets Rusos de Diáguilev.

Apenas ocho años después, en los albores del cine de vanguardia, un joven cineasta, Dudley Murphy (1897-1968), concibió *The Soul of Cypress*. El film fue protagonizado por su esposa, Chase Harringdine, que se presentaba bailando en los acantilados de Point Lobos (California), al son del aulós del *Prélude* de Debussy. Es probable que Hitchcock lo referenciara en las primeras tomas de *Rebecca* (1940), después de los créditos iniciales, así como en el paisaje de fondo durante el primer beso entre Kim Novak y James Stewart en *Vértigo* (1958).

The Soul of Cypress es la única de las tres *Visual Symphonies* de Murphy —concebidas en 1920— que se conserva, en una copia en la Library of Congress (Washington). Murphy creó estas piezas en Los Ángeles, un año antes de *Manhattan* de Charles Sheeler y Paul Strand, o de la animación abstracta *Lichtspiel Opus 1* de Walther Ruttmann (ambas de 1921), siendo también anterior al primer cortometraje surrealista *Le Retour à la raison* de Man Ray (1923), y mucho antes de *Ballet mécanique* —en el que el propio Murphy colaboraría—, o de la *Sinfonía Diagonal* de Viking Eggeling (ambas de 1924).

The Soul of Cypress cuenta la historia de un joven músico que, buscando inspiración para una nueva composición,



The Song of the Sea, se dirige a un acantilado y, al tocar el tema en un aulós, despierta el alma de un viejo ciprés habitado por una dríade de la que se enamora perdidamente. Según la leyenda, este es un amor imposible, así que el joven se lanza a las olas para que su canto quede eternamente unido al alma del ciprés. El cortometraje, presentado en el Teatro Rivoli de Broadway como prólogo del largometraje *The Conquest of Canaan* en julio de 1921, tuvo tanto éxito que el *New York Times* del 11 de julio de 1921 lo reseñó así:

El programa de Rivoli se inaugura con una película inusualmente interesante titulada ‘The Soul of Cypress’, fotografiada por Dudley Murphy. Sus escenas individuales constituyen una obra fotográfica impactante, con una composición y una expresividad únicas⁵.

En 1927, cuando la editorial J. & W. Chester Ltd. acabó de completar una refinada edición de *Psyché* de Falla y el editor Albin Michel en París publicó póstumamente la novela

5. «The Rivoli program opens with an unusually interesting scenic picture entitled ‘The Soul of Cypress’ photographed by Dudley Murphy. Its separate scenes are striking photographic work, distinctively composed and expressive», *The New York Times* (11-07-1921), p. 14.

inacabada de Pierre Louÿs, titulada también *Psyché*, Igor Stravinsky comenzaba a trabajar en una nueva partitura: *Apollon Musagète*. Se trataba de un encargo de la Fundación de Elizabeth Sprague Coolidge, debiendo escribir un ballet para el festival de música contemporánea que la misma institución promovía en la Library of Congress (Washington) al año siguiente. Fue el propio Stravinsky quien eligió el tema, inspirado en la mitología griega, y fue también él quien, con el deseo de escribir un ballet ‘clásico’, optó por un conjunto monocromático de una orquesta de cuerdas. Junto con la edición de la partitura orquestal de 1928, realizó también una versión para piano solo, algunas de cuyas piezas han entrado a formar parte de la literatura pianística.

Ciertamente, comparada con este mundo ‘neohelénico’ del que hemos esbozado algunas sugerencias, la obra camerística de *Psyché* de Manuel de Falla y G. Jean-Aubry, es, quizás, la más heterodoxa y distante. Sin embargo, es imposible no destacar la curiosa aproximación de Falla al erotismo mediante la languidez sensual, asuntos que le eran, en principio, ajenos.

Psyché! La lampe est morte; éveille-toi, le jour
te considère avec des yeux noyés d'amour,
et le désir nouveau de te servir encore.

Le miroir, confident de ton visage en pleurs,
reflète, ce matin, lac pur parmi les fleurs,
un ciel laiteux ainsi qu'une éternelle aurore.

Midi s'approche et danse, ivre sur ses pieds d'or.
Tends-lui les bras, sèche tes pleurs; dans un essor
abandonne, Psyché, la langueur de ta couche.

L'oiseau chante au sommet de l'arbre; le soleil
sourit d'aise en voyant l'universel éveil,
Et le printemps s'étire, une rose à la bouche.

¡Psique! La lámpara está apagada; despierta, el día
te contempla con ojos anegados de amor
y el recién deseo de servirte otra vez.

El espejo, confidente de tu rostro en llanto,
refleja, esta mañana, largo puro entre flores,
un cielo lácteo como una eterna aurora.

El mediodía se aproxima y baila, ebrio, sobre sus pies de oro.
Tiéndele los brazos, enjuga tus lágrimas; en un vuelo
abandona, Psique, la languidez de tu lecho.

El pájaro gorjea en la capa del árbol; el sol
sonríe de alegría al ver el universal despertar,
y la primavera se despereza, con una rosa en su boca.

Texto de Georges Jean-Aubry

Traducción de Antonio Arnáiz

El texto de G. Jean-Aubry no es un mero recuerdo de un episodio de Apuleyo, sino una glosa a los temas del mito. Los versos comienzan con la invitación del poeta a la dormida Psique para que despierte, seque sus lágrimas y regrese a la naturaleza amorosa del día. Entre los despertares de Psique tras las noches pasadas con Cupido, su amante desconocido, dos son particularmente significativos: el primero, tras su noche de bodas con su misterioso esposo en un palacio poblado por invisibles voces a su servicio y el segundo, al despertar tras abrir el recipiente prohibido de la belleza que le ha entregado Proserpina, la diosa del inframundo. Psique cae en un profundo sueño, casi mortal, del que solo la intervención de Cupido puede despertarla. La referencia a la lámpara en la primera estrofa es una importante alusión a la historia original, ya que Psique la usa para iluminar el rostro de su esposo invisible, rompiendo el tabú y poniendo provisionalmente fin a su unión.

Falla compone una refinada partitura en la que desea evocar, no tanto un mundo helenizado, desconocido y ajeno, sino más bien la música cortesana que habría resonado en el Peinador de la Reina de la Alhambra, que, tras años de abandono, había sido restaurado en 1729 para dar cabida a la llegada de Isabel de Farnesio y Felipe V, quienes visitarían

Granada entre el 23 de marzo y el 5 de junio de 1730. Domenico Scarlatti y la música para clave del siglo XVIII, que le había hecho conocer su amiga Wanda Landowska, son las fuentes de inspiración de esta pequeña joya engastada entre *El retablo de maese Pedro* (1923) y el fundamental *Concerto per clavicembalo (o pianoforte), flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello* (1926).

Paolo Pinamonti
Coordinador artístico de los
«Encuentros Manuel de Falla 2025»



Granada
2025

31

Encuentros Manuel de Falla

El «neohelenismo»
en el despertar
del siglo XX.
A Ricardo Viñes
en su 150
aniversario

EXPOSICIÓN AUDIOVISUAL

Falla y Torres Balbás en el Peinador de la Reina: Psyché

VIERNES 19 DE SEPTIEMBRE, 19:30h

DEL 19 DE SEPTIEMBRE AL 30 DE NOVIEMBRE

AUDITORIO MANUEL DE FALLA, SALA UNIVERSO MANUEL DE FALLA

Paseo de los Mártires, s/n. Granada

Martes a domingo de 10 a 14h y una hora antes de los conciertos

Visitas guiadas sábados y domingos de 10 a 14h

En colaboración con el Patronato de la Alhambra y Generalife, el Ministerio de Cultura-INAEM, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, la Fundación Caja Rural de Granada y el Auditorio Manuel de Falla-GEGSA

En el Centenario de *Psyché*, pieza breve estrenada por Manuel de Falla en 1925, el Patronato de la Alhambra ha querido rendirle tributo haciendo realidad el sueño del músico gaditano en los espacios monumentales que inspiraron su composición.

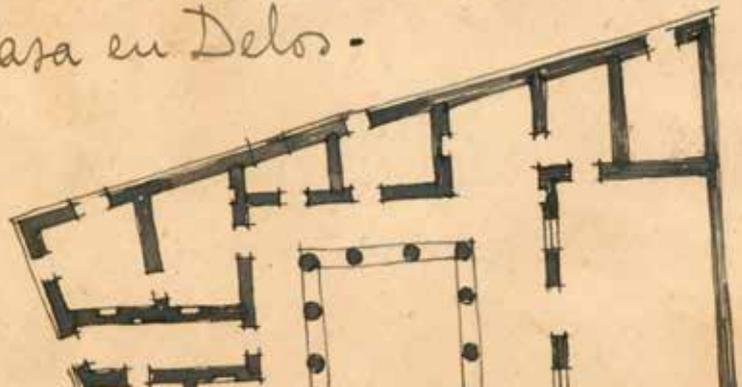
Falla compartía una estrecha amistad con el arquitecto y conservador de la Alhambra, Leopoldo Torres Balbás, quien sería el encargado de restaurar y consolidar, volviendo a su estado original, la torre nazarí que acoge las estancias renacentistas que inspiraron al compositor.

Falla y Torres Balbás, un encuentro fascinante entre pasado y presente que cobra nueva vida a través de la interpretación de *Psyché* en el entorno privilegiado de la Alhambra.

SUNION: (A t i c a).--



Casa en Delos.



CONCIERTO EXTRAORDINARIO

En el centenario de Psyché: el mito reinventado

INAUGURACIÓN DE LOS 31 ENCUENTROS MANUEL DE FALLA

VIERNES 19 DE SEPTIEMBRE, 21h

PALACIO DE CARLOS V, ALHAMBRA

Entrada numerada previa reserva en
www.alhambra-patronato.es/disfrutar-en-la-alhambra

*Organizado con el Patronato de la Alhambra y Generalife
En colaboración con la Fundación Caja Rural de Granada
y la Asociación Cultural de las Ciudades Hermanadas y
Creativas con Granada*

«La belleza humana es perfecta cuando es adecuada
a la idea que de ella tenía la divinidad».

Johann Joachim Winckelmann

Maurice Ravel *Sonate pour violon et violoncelle*
I. Allegro
II. Très vif
III. Lent
IV. Vif, avec entrain

Manuel de Falla *Psyché*

Claude Debussy *Trois Chansons de Bilitis*
I. La flûte de Pan
II. La chevelure
III. Le tombeau des Naiades

Claude Debussy *Chansons de Bilitis*

Miguel Ángel Sánchez y Carmen Escobar, arpas

Javier Castiblanque y Manuel Rallo, flautas

Pablo Martos, violín

Hanna Nisonen, viola

Alberto Martos, violonchelo

Lucía Tavira, soprano y recitadora

Héctor E. Márquez, piano, celesta y dirección

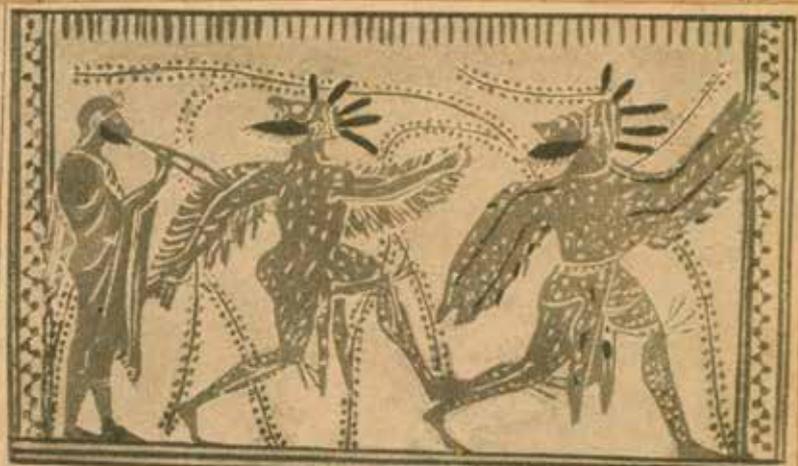
El piano elegido para este concierto ha sido el gran cola Yamaha CFX.



Anfora de CORINTO.



Cavaliers of the Greek Comedy. From a Vase in the Berlin Museum.



DIÁLOGO Y PROYECCIÓN DE PELÍCULA

La sangre de un poeta

JUEVES 16 DE OCTUBRE, 19:15h

SALA MÁXIMA, ESPACIO V CENTENARIO

Avda. de Madrid, 11. Granada

Entrada libre hasta completar aforo

En colaboración con La Madraza – Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada y el Cineclub Universitario UGR/Aula de Cine “Eugenio Martín”

Diálogo:

Paolo Pinamonti

Coordinador artístico de los Encuentros Manuel de Falla

Juan de Dios Salas Chamorro

Director del Cineclub Universitario UGR / Aula de cine “Eugenio Martín”

Proyección de la película

La sangre de un poeta o *Le sang d'un poète*

(Francia, 1930, 55 min.) de Jean Cocteau.

CONCIERTO

Una hora de cámara

CONCIERTO DE TEMPORADA DEL AUDITORIO MANUEL DE FALLA

DOMINGO 9 DE NOVIEMBRE, 12h

AUDITORIO MANUEL DE FALLA

Paseo de los Mártires, s/n. Granada

www.redentradas.com, taquilla Teatro Isabel la Católica y una hora antes en taquilla Auditorio Manuel de Falla.

- | | |
|-----------------|---|
| Joaquín Turina | <i>Círculo: fantasía para piano, violín y violonchelo, op. 91</i>
I. Amanecer
II. Mediodía
III. Crepúsculo |
| Manuel de Falla | <i>Melodía</i>
<i>Romanza</i>
<i>Pieza en do mayor</i> |
| Ígor Stravinski | <i>Mavra</i> (arreglo para violonchelo y piano de Mstislav Rostropóvich) |
| Manuel de Falla | <i>Siete canciones populares españolas</i> (arreglo para violín y piano de Paul Kochanski)
I. El paño moruno
II. Nana
III. Canción
IV. Polo
V. Asturiana
VI. Jota |
| Joaquín Turina | <i>Trío n.º 1, op. 35</i> para violín, violonchelo y piano
I. Prélude et Fugue
II. Thème et Variations
III. Sonate |

Adriana Zarzuela, violín

Arnaud Dupond, violonchelo

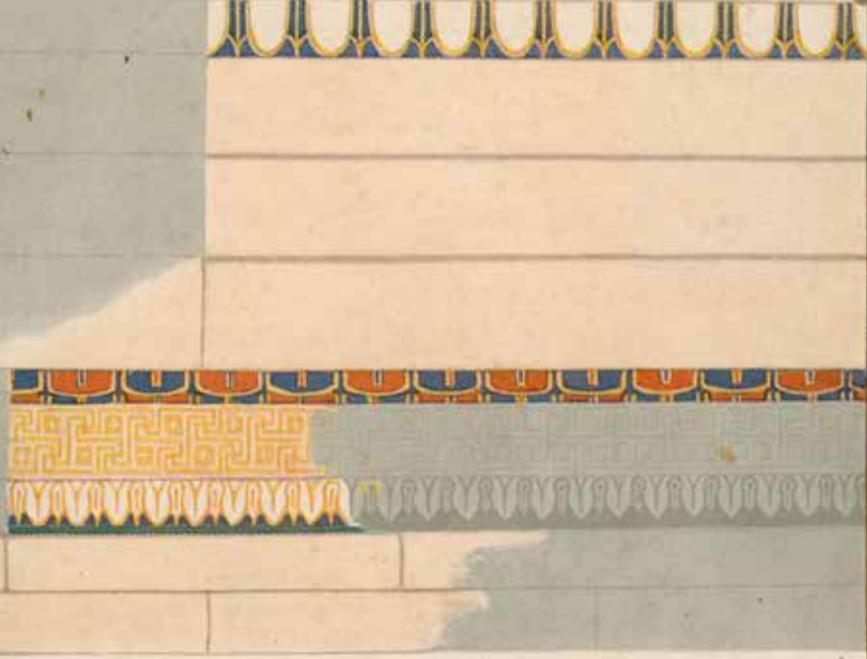
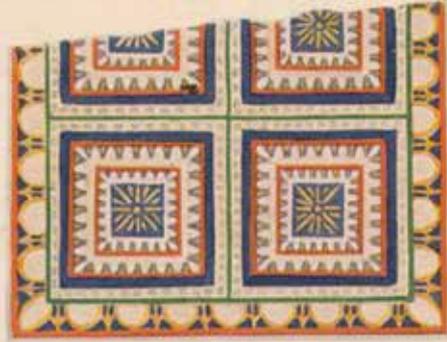
Germán Prieto, piano



Lámpara:
S. IV a de J-C.



ATENAS: Acropolis.
Policromía del
pórtico de los
PROPILEOS
(restauración)



CONCIERTO

El renacer de Apolo

SÁBADO 15 DE NOVIEMBRE, 19:30h

AUDITORIO MANUEL DE FALLA

Paseo de los Mártires, s/n. Granada

Entrada libre hasta completar aforo, previa reserva en www.redentradas.com, en la taquilla Teatro Isabel la Católica y una hora antes en taquilla Auditorio Manuel de Falla

Organizado con el Auditorio Manuel de Falla–GEGSA

Claude Debussy	<i>Six épigraphes antiques</i> (piano a cuatro manos) I. Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été II. Pour un tombeau sans nom III. Pour que la nuit soit propice IV. Pour la danseuse aux crotales V. Pour l'égyptienne VI. Pour remercier la pluie au matin
Manuel de Falla	<i>Homenaje. Pièce de guitarrre écrite pour le tombeau de Claude Debussy</i> (arreglo para piano del autor)
Erik Satie	<i>Gymnopedie n.º 1</i> , à Mademoiselle Jean de Bret. Lent et douloureux
Claude Debussy	"Danseuses de Delphes", <i>Préludes</i> , Libro I
Erik Satie	<i>Gymnopedie n.º 2</i> , à mon ami Arthur Dodement. Lent et triste
Claude Debussy	"Canope", <i>Préludes</i> , Libro II
Erik Satie	<i>Gymnopedie n.º 3</i> , à Monsieur Georges Mathias. Lent et grave

Igor Stravinski	<i>Apollon Musagète</i> (versión para piano del autor) I. Naissance d'Apollon III. Pas d'action IV. Variation de Calliope V. Variation de Polymnie VI. Variation de Terpsichore VIII. Pas de deux (Apollon et Terpsichore) IX. Coda (Apollon et les Muses)
Christoph Willibald Gluck	"Mélodie", <i>Orfeo ed Euridice</i> , Wq. 50 (arreglo para piano de Giovanni Sgambati)
Claude Debussy	<i>Prélude a l'après-midi d'un faune</i> (versión para piano a cuatro manos de Maurice Ravel) Con la proyección de la película, inspirada en la obra de Debussy, <i>The Soul of the Cypress</i> (1921) de Dudley Murphy.

Ana Guijarro, piano solista

Ana Guijarro y José Enrique Moreno Gistaín, piano a cuatro manos



EN EL PARTENON.- 1932.



CONCIERTO

Los diarios de Ricardo Viñes. Homenaje en su 150 aniversario

SÁBADO 22 DE NOVIEMBRE, 19:30h

AUDITORIO MANUEL DE FALLA

Paseo de los Mártires, s/n. Granada

Entrada libre hasta completar aforo, la cual podrá obtenerse en www.redentradas.com, en la taquilla Teatro Isabel la Católica y una hora antes en taquilla Auditorio Manuel de Falla

Organizado con la Fundación Juan March
En colaboración con el Auditorio Manuel de Falla–GEGSA

Maurice Ravel	<i>Pavane pour une infante défunte</i>
Claude Debussy	“La puerta del vino”, <i>Préludes</i> , Libro II
Maurice Ravel	<i>Sonatine</i> I. Modéré II. Mouvement de menuet III. Animé
Maurice Ravel	<i>Jeux d'eau</i>
Manuel de Falla	“Andaluza”, <i>Cuatro piezas españolas</i>
Maurice Ravel	<i>Miroirs</i> I. Noctuelles à Léon-Paul Fargue II. Oiseaux tristes à Ricardo Viñes III. Une barque sur l'océan à Paul Sordes IV. Alborada del gracioso à Michel Dimitri Calvocoressi V. La vallée des cloches à Maurice Delage

Juan Pérez Floristán, piano

Jesús Noguero, actor

CONCIERTO

El Stabat mater de García Román

CONCIERTO DE TEMPORADA DE LA
ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

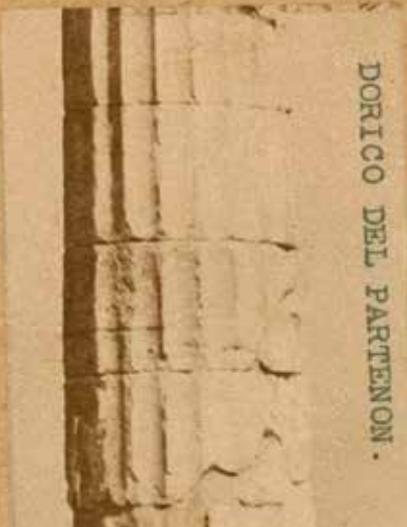
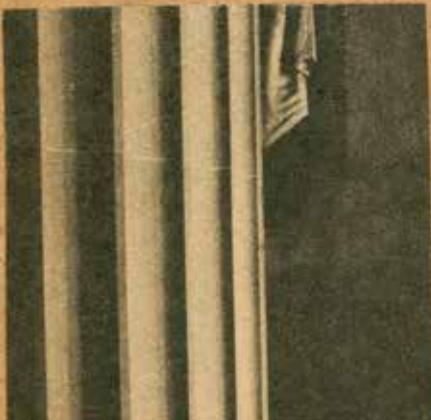
VIERNES 28 DE NOVIEMBRE, 19:30h

AUDITORIO MANUEL DE FALLA

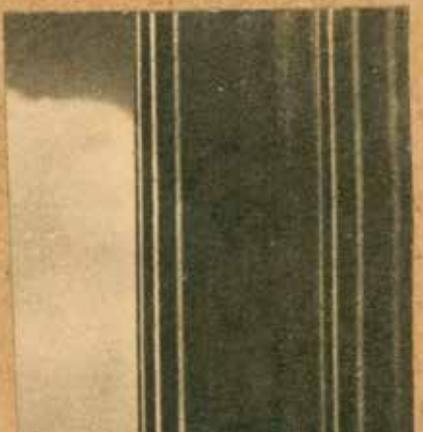
Paseo de los Mártires, s/n. Granada

www.redentradas.com, taquilla Teatro Isabel la Católica y una hora antes en taquilla Auditorio Manuel de Falla

Erik Satie	<i>Gymnopédies</i> , 1 y 3 (orquestación Claude Debussy)
Claude Debussy	<i>Prélude à l'après-midi d'un faune</i>
Nikolái Rimski-Kórsakov	<i>Concierto para piano en do sostenido menor</i> , op. 30 I. Moderato – Allegretto quasi polacca II. Andante mosso III. Allegro
José García Román	<i>Stabat Mater</i>
Anastasia Vorotnaya, piano	
Coro de la Orquesta Ciudad de Granada	
Héctor Eliel Márquez, director de coro	
Orquesta Ciudad de Granada	
Lucas Macías, dirección	



DORICO DEL PARTENON.



En Cádiz

CONCIERTO

FALLA *Imaginado*

SÁBADO 22 DE NOVIEMBRE, 18h

TEATRO DEL TÍTERE LA TÍA NORICA

Calle San Miguel, 15. Cádiz

www.festivaldecadiz.es

*En colaboración con el CNDM. Ministerio de Cultura
y el Festival de Cádiz*

Organizado por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Manuel de Falla *Nocturno*
Fantasia bética
Siete canciones populares españolas
"Danza ritual del fuego", *El amor brujo*
Mazurka
(arreglos libres de Moisés P. Sánchez)*

Moisés P. Sánchez *Suite imaginada**
I. Allegro moderato
II. Andante
III. Adagio
IV. Presto

Moisés P. Sánchez, piano, composición y arreglos

Ana María Valderrama, violín

Pablo Martín Caminero, contrabajo

* Estreno absoluto

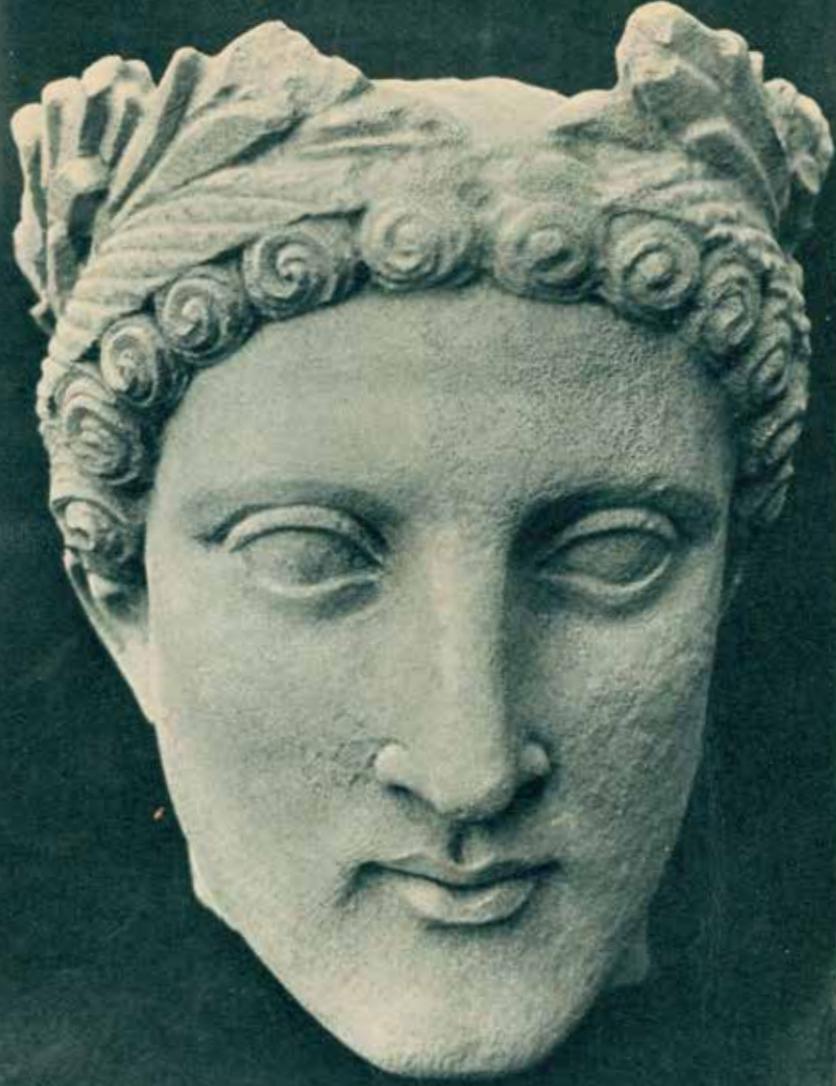
31

Encuentros
Manuel
de Falla

VENUS de CNIDO: S IV (a J-C).

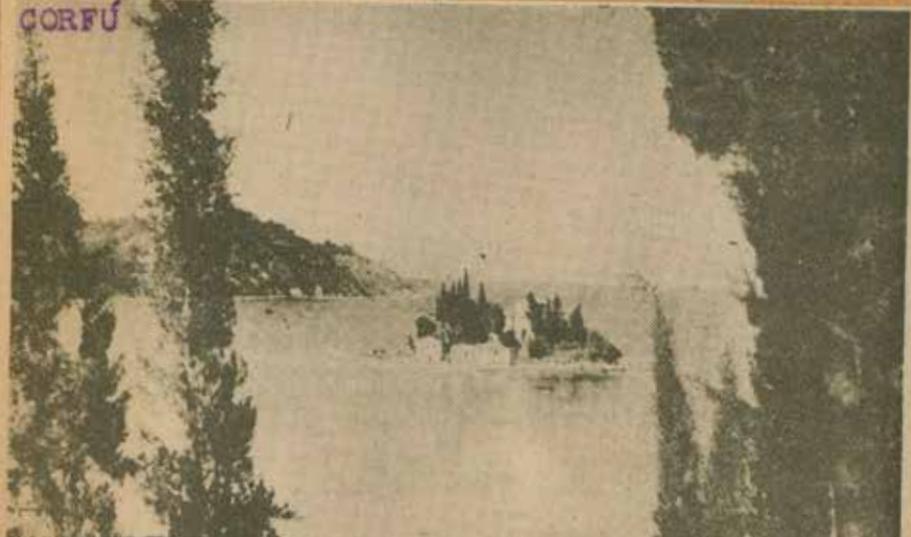


POTAMIA (Chipre): 1934.- Cabeza de APOLO (S.IV a J-C)





GORFÚ



Encuentros Manuel de Falla

ARCHIVO MANUEL DE FALLA
AUDITORIO MANUEL DE FALLA-GEGSA
ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA
FESTIVAL DE CÁDIZ

En colaboración con

Hotel Alhambra Palace de Granada

La Madraza – Centro de Cultura Contemporánea
de la Universidad de Granada y
Cineclub Universitario UGR / Aula de cine “Eugenio Martín”



Falla150