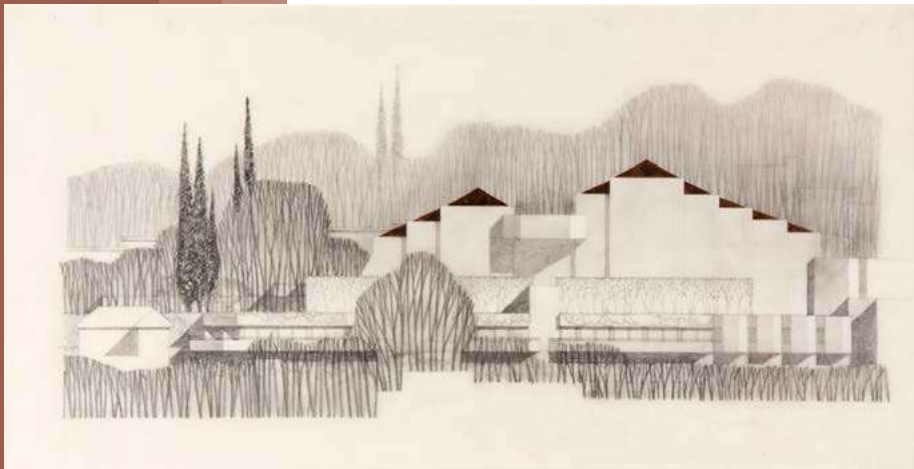


memoria 2024



FUNDACIÓN ARCHIVO MANUEL DE FALLA

Centro de estudios patrocinado por el
Ayuntamiento de Granada

Instituciones colaboradoras:
Ministerio de Cultura-INAEM,
Subdirección General de los Archivos Estatales,
Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía y
Universidad de Granada

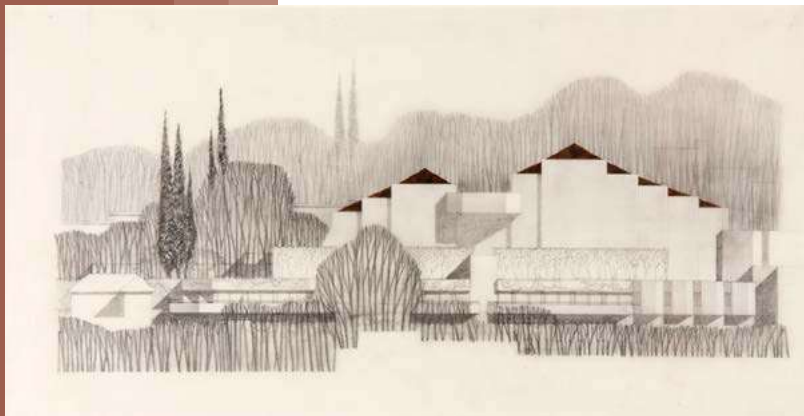
www.manueldefalla.com
Paseo de los Mártires, s/n
18009 Granada
Tels.: 958 228 318 y 958 228 463
archivo@manueldefalla.com

© de la edición: Fundación Archivo Manuel de Falla, 2025.

Todos los documentos reproducidos en esta memoria son propiedad del Archivo Manuel de Falla salvo que se indique lo contrario.

En cubierta: José María García de Paredes. *Auditorio Manuel de Falla en Granada. Alzado sur.*
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid).

memoria 2024



FUNDACIÓN ARCHIVO MANUEL DE FALLA

CENTRO DE ESTUDIOS



Objetos personales de Manuel de Falla: gafas, pluma, carta y papel pautado. Fot. Aurora Fernández.

NUEVAS PUBLICACIONES

La biblioteca del Archivo Manuel de Falla continúa creciendo con la adquisición de publicaciones vinculadas con Falla y su entorno histórico y cultural. A lo largo de este año, el fondo moderno se ha ampliado con más de sesenta y ocho nuevos volúmenes. Entre ellos, se encuentran algunos de los siguientes trabajos que han visto la luz en 2024 o están en curso:

Alfredo Aracil. “El retablo de maese Pedro de Manuel de Falla. Cien años y más”. *Fantoche : arte de los títeres* (Madrid, UNIMA Federación Española), n.º 18 (2024), p. 46-57.

José Miguel Barberá Soler. *Eduardo Torres y Manuel de Falla*. [Málaga], Ediciones Algorfa, 2024, 188 p.

Álvaro Flores Coletto. “El Diario de Cádiz y el panorama musical gaditano durante la infancia de Manuel de Falla”. Joaquín López González, Carmen Martín Moreno y Consuelo Pérez Colodrero (eds.), *Amor que vence a gigantes : Estudios musicológicos. Homenaje a Antonio Martín Moreno*. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2024, p. 629-646. Disponible en: bit.ly/4pOMNjW [Consulta: 15 diciembre 2025].

Álvaro Flores Coletto. “Manuel de Falla e Venezia: un rapporto attraverso la Biennale degli anni del fascismo”. Paolo De Matteis y Armando Ianniello (eds.), *Le ricerche degli Alumni Levi: la giovane musicologia tra riflessioni, dibattiti e prospettive*. Venecia, Edizioni Fondazione Levi, 2024, n.º 2, p. 175-187.

Jacobo Cortines. “El retablo de maese Pedro: una tradición para Sevilla”. *Los acordes de Orfeo: ensayo sobre mitos operísticos*. Madrid, Fórcola, 2024, p. 451-456.

Ángela García de Paredes de Falla. “El continente sumergido”. *José María García de Paredes : Espacios de encuentro*, Madrid, Fundación ICO y Arquitectura Viva, 2024, p. 60-77.

Ángela García de Paredes. *La arquitectura como interpretación*. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2024, 80 p.

José Antonio González Alcantud. “Emociones musicales de alteridad en la obra de Manuel de Falla”. Reyna Carretero Rangel (coord.), *Poética transcontinental: Al-Maghrib y México*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2024, p. 47-70.

Malgorzata Kubala. “Manuel de Falla i kinematografia. Taniec rytualny ognia”. Jolanty Skorek-Müñch (ed.), *Twórczość Wojciecha Kilara na tle sztuki współczesnej : Inspiracje i konteksty*. Polonia, Uniwersytetu de Rzeszów, 2024, p. 104-120. Disponible en: academia.edu/144345552/Manuel_de_Falla_i_kinematografia_Taniec_rytualny_ognia [Consulta: 13 noviembre 2025].

Antonio Martín Moreno y Mercedes Palau-Ribes O'callaghan. “Santiago Rusiñol y Granada, la Música y los músicos”. Mercedes Palau-Ribes O'Callaghan y Francesc Quílez Corella (dir. científica), *Rusiñol y la Alhambra : El despertar de un pintor poeta*. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, 2024, p. 265-335.

Richard E. Mueller. "Indigenous Form, Innovative Harmony, and Ingenious Rhythm in Manuel de Falla's 'Aragonesa'". *Music and Musical Performance: An International Journal*, n.º 5 (marzo 2024), p. 1-35. Disponible en: [bit.ly/3Boqwa](https://doi.org/10.1080/01472526.2024.2383502) [Consulta: 25 abril 2024].

Azumi Nishizawa. *Manuel de Falla y su jardín secreto*. Cádiz, Real Academia Provincial de Bellas Artes, 2024, 39 p.

Jorge de Persia. *Manuel de Falla i Catalunya: sobre l'art de l'evocació*. Barcelona, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, 2024, 28 p.

Paolo Pinamonti. "La vida breve y Curro Vargas entre Romero de Torres y nuestra contemporaneidad : Herbert Wernicke (1946-2002) y Graham Vick (1953-2021), dos directores de escena internacionales frente a la cuestión de la *couleur locale* española". Joaquín López González, Carmen Martín Moreno y Consuelo Pérez Colodrero (eds.), *Amor que vence a gigantes : Estudios musicológicos. Homenaje a Antonio Martín Moreno*. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2024, p. 387-408. Disponible en: [bit.ly/4pOMNJW](https://doi.org/10.1080/01472526.2024.2383502) [Consulta: 15 diciembre 2025].

Gonzalo Preciado-Azanza y Marta Vela. "Cross-cultural Identities: An interdisciplinary analysis of the jota in *The Three-Cornered Hat* (1919)". *Dance Chronicle*, vol. 47, n.º 3 (19 de agosto de 2024), p. 433-462. Disponible en: doi.org/10.1080/01472526.2024.2383502 [Consulta: 11 marzo 2025].

José Ramón Ripoll. *El árbol sonoro de Manuel de Falla : Bosquejos de una regeneración*. Madrid, Instituto Cervantes, 2024, 355 p.

Antonina Rodrigo. *María Lejárraga. Una mujer en la sombra*. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2024, 438 p.

Susana Sarfson Gleizer. "Manuel de Falla: evocaciones goyescas". María del Carmen Lacarra y Juan Carlos Lozano (eds.), *Con otros ojos. El arte aragonés visto por los viajeros*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2024, n.º 3950, p. 163-178.

José Vallejo Prieto, Tomás Marco y Ángela García de Paredes. *José María García de Paredes 1924 2024. Un arte tan fuerte como esencial*. Granada, Archivo Manuel de Falla, 2024, 60 p.

Marta Vela. *La jota, aragonesa y liberal : Zaragoza, Madrid y París*. Zaragoza, Pregunta, 2024, 239 p.

Alejandro Zabala Landa. *Las canciones de Manuel de Falla*. Madrid, Alejandro Zabala Landa, 2024, 245 p.



PROYECTOS ARCHIVÍSTICOS

PROGRAMA TÁNDEM “DESCRIPCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN EPISTOLAR DEL ARCHIVO MANUEL DE FALLA”

TándEM es un programa de formación y empleo concedido al Archivo Manuel de Falla por parte del Servicio Público de Empleo Estatal (SEPE). Está impulsado por el Ministerio de Trabajo y Economía Social en el marco del Plan de Recuperación (PRTR) y financiado por los fondos denominados “Next Generation” de la Unión Europea. El proyecto elaborado por el Archivo Manuel de Falla se realiza en colaboración con la Subdirección General de los Archivos Estatales y su objetivo es la descripción archivística de la correspondencia de Manuel de Falla en PARES, el Portal de Archivos Españoles del Ministerio de Cultura.

Se trata de un significativo e importante proyecto en el que participan 16 jóvenes, 8 en el Archivo Manuel de Falla en Granada y 8 en Alcalá de Henares, sede del CIDA (Centro de Información Documental de Archivos), dependiente de la Subdirección General de Archivos Estatales. A lo largo de un año se les ofrecerá una alta formación en varias disciplinas archivísticas y musicológicas, tras la cual desarrollarán el trabajo específico de la descripción archivística de la documentación epistolar de Manuel de Falla en PARES.

INCORPORACIÓN DEL NUEVO COORDINADOR DE PROYECTOS DEL ARCHIVO MANUEL DE FALLA: ÁLVARO FLORES COLETO

En reunión de Patronato de 19 de junio de 2024, se propuso a Álvaro Flores Coletto para la Coordinación de Proyectos del Archivo Manuel de Falla.

Como musicólogo experto en la figura de Manuel de Falla y habitual colaborador del Archivo, venía integrando el equipo de trabajo editorial del proyecto I+D+i “Epistolario de Manuel de Falla: digitalización, edición y difusión internacional” (2019-2022) y, en los últimos meses, se había incorporado como parte del programa TándEM en calidad de docente en la sede de Granada.

CONSOLIDACIÓN DIGITAL

El Archivo Manuel de Falla continúa prestando sus servicios habituales de apoyo a la investigación a través del correo electrónico. Se atienden diariamente peticiones, tanto de consulta como de gestión de permisos de reproducción de documentos. Esto ha sido posible gracias a las tareas de digitalización que el Archivo viene desarrollando durante los últimos años y que han permitido la consulta de los documentos a través de sus imágenes digitales.

BECAS Y PRÁCTICAS FORMATIVAS

Gracias al convenio de colaboración firmado con la Universidad de Granada, este año han realizado sus prácticas académicas curriculares en el Archivo Manuel de Falla los siguientes alumnos procedentes de diversas titulaciones:

- Grado en Historia y Ciencias de la Música:
Lidia Calvo Martínez
- Máster Universitario en Patrimonio Musical:
Alejandro Campos Varea
Daniela Arce Moreno
Luisa Mármol Montijano
Isaac Ángel Domenech
- Máster Universitario en Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico:
Monika Irena Przysiecka Nadolna

INGRESO DE NUEVOS FONDOS

La Fundación Archivo Manuel de Falla continúa enriqueciendo, mediante adquisiciones, donaciones y cesiones en depósito, su fondo histórico y la biblioteca de referencia sobre el compositor y su época.

En 2024, el Archivo Manuel de Falla recibió las siguientes donaciones:



- Paolo Pinamonti donó al Archivo cinco cartas, cinco fotografías y varios recortes de prensa. Entre la correspondencia podemos destacar una carta de Federico Sopeña a Isabel de Falla de 1989 y de las fotografías las del Seminario *Atlántida* (Juventudes Musicales de España) de 1996 en Barcelona, en la que aparecen Louis Jambou, Paolo Pinamonti, Yvan Nommick, Eckhard Weber, Carlo Marinelli e Isabel de Falla.

- Manuel García de Paredes donó una maqueta del techo acústico del Auditorio Manuel de Falla que realizó para las exposiciones conmemorativas del centenario de José María García de Paredes en Madrid y Granada.
- Hans Josef Artz donó varios dibujos a lápiz de Manuel de Falla.
- Guillermo de Osma nos obsequió con la donación de una fotografía original de Manuel de Falla, Paco Aguilar y Rafael Alberti en Alta Gracia (Argentina), realizada por José Pujá en 1945.
- María del Carmen Robles Ríos nos donó un programa del VI Festival de Granada (1957).
- La familia de Gerardo Delgado hizo efectivo el legado testamentario de su tío con la donación de tres lienzos de gran formato de la serie *Veinte Miradas* (VI, VIII y XVI).



PRÉSTAMOS Y COLABORACIONES

Exposición *Los títeres de Lorca, Lanz y Falla*

Organiza: Centro Federico García Lorca

Comisario: Andrew A. Anderson

Centro Federico García Lorca, Granada

Del 20 de abril de 2023 al 24 enero de 2024

Esta exposición se centra en dos eventos teatrales, la Fiesta del Día de los Reyes Magos y *El retablo de maese Pedro*, cuyos centenarios se celebraron en 2023, y en los artistas Lorca, Lanz y Falla que los llevaron a cabo. Al mismo tiempo muestra el contexto en que se produjeron y explora las fuentes que inspiraron estas manifestaciones de títeres vanguardistas. El Archivo Manuel de Falla prestó una veintena de piezas representativas de estos dos acontecimientos: cartas, fotografías, partituras, arreglos musicales, libros y la figura plana articulada que realizó Manuel Ángeles Ortiz de Melisendra para el estreno en 1923 de *El retablo de maese Pedro* en el salón de la princesa de Polignac.



Exposición *Coreografía. Bailes y danzas de Vicente Escudero*

Organiza: Fundación Federico García Lorca y Centro Federico García Lorca

Comisario: Pedro G. Romero

Espacio Santa Clara, Sevilla

Del 26 de octubre de 2023 al 14 de enero de 2024

En esta última itinerancia de la exposición, el Archivo colaboró con el préstamo de once dibujos únicos de Vicente Escudero sobre *El amor brujo*, tres fototipias de Pablo Picasso para *El sombrero de tres picos*, así como cartas y otros documentos.

COREOGRAFÍA

Bailes y danzas de Vicente Escudero

26|10|23 - 14|01|24



Exposición *¿Bailamos?* 125 años de danza en España

Organiza: Sociedad General de Autores y Editores
Comisarias: Maribel Sausor y María Luz González

Palacio de Longoria, Madrid
Del 11 de marzo al 30 de abril

La muestra, que reúne más de doscientas obras firmadas por autores como Miró, Tàpies, Alberti, Benlliure o Molero, recorre los últimos 125 años de vida de la SGAE. En ella se rinde homenaje a algunas de las figuras más influyentes y renovadoras de la escena española, con especial atención a la repercusión internacional de sus obras, la pluralidad de estilos que caracteriza a la danza española y su conexión con la sociedad y la cultura dentro y fuera de nuestro país.

El Archivo Manuel de Falla colaboró con el préstamo de varias fotografías y el boceto del retrato *Manuel de Falla y sus amigos: la identidad de una cultura europea*, firmado por Herminio Molero.



*Jardines del Generalife, junio de 1924.
De izquierda a derecha:
Federico García Lorca, Zenobia Camprubí,
Isabel García Lorca, Emilia Llanos,
Juan Ramón Jiménez y Concha García Lorca.
Fundación Federico García Lorca.*

Exposición *Granada 1924. Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca y Manuel de Falla en el Generalife*

Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife y Museo Casa de los Tiros
Comisario: Alfonso Alegre

Museo Casa de los Tiros, Granada
Del 14 de junio al 15 de septiembre

Con motivo del centenario de la visita de Juan Ramón Jiménez y su esposa Zenobia Camprubí a Granada en el verano de 1924, invitados por Federico García Lorca y su familia, se crea esta exposición con la voluntad de ser fiel reflejo del extraordinario encuentro de aquellas irrepetibles figuras.

Desde el Archivo Manuel de Falla se prestaron cartas, partituras, libros y objetos pertenecientes a Manuel de Falla que testimonian aquellos momentos inolvidables.

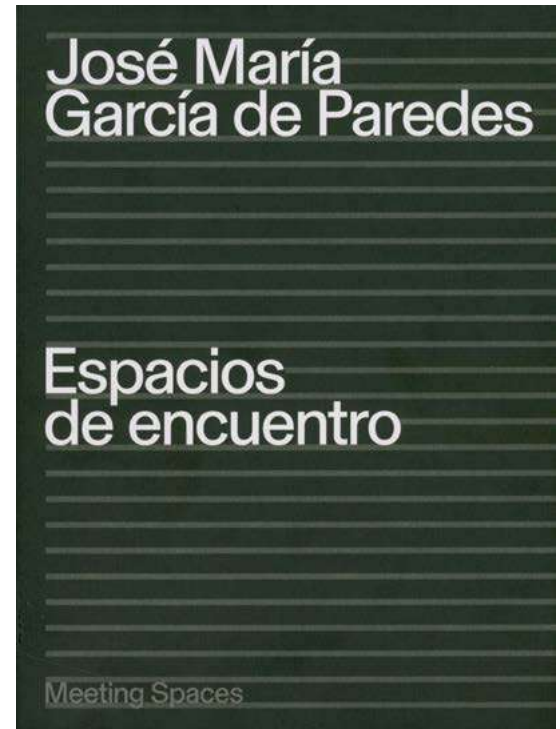
Exposición José María García de Paredes. *Espacios de encuentro*

Organiza: Fundación ICO
Comisaria: Ángela García de Paredes

Museo ICO, Madrid
Del 2 de octubre de 2024 al 12 de enero de 2025

Esta exposición presenta una extensa panorámica de cuatro décadas de trayectoria profesional en la arquitectura, desde 1950 a 1990. La muestra se acompaña de un catálogo que reúne las imágenes de las obras junto a textos que profundizan en la figura del arquitecto desde una mirada transversal e internacional.

El Archivo Manuel de Falla colaboró en esta exposición con el préstamo de bocetos inspirados en *Atlántida* de Manuel de Falla y fotografías dedicadas al arquitecto y a su esposa Isabel de Falla, de grandes personalidades del mundo de la música clásica.



Exposición *Esperpento*

Organiza: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Comisario: José Antonio Sánchez

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Del 8 de octubre de 2024 al 10 de marzo de 2025

La muestra aborda la estética del esperpento, concepto formulado por Valle-Inclán en la década de 1920 como respuesta y reacción al atraso y desesperanza moral que asolaba a España. Motivado por su repulsa hacia el encorsetamiento social, político y cultural del país, el esperpento propone un cambio de mirada y establece una serie de estrategias estéticas basadas en el distanciamiento y la deformación.

El Archivo Manuel de Falla colaboró en esta ocasión con el préstamo del programa del estreno de *El retablo de maese Pedro* en París en 1923 y una carta de Rivas Cherif a Manuel de Falla.

Exposición *María Lejárraga y Manuel de Falla: cita en Granada*

Organiza: Centro Andaluz de las Letras. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Comisaria: Amelina Correa Ramón

Biblioteca de Andalucía, Granada

Del 11 de noviembre al 5 de diciembre

La muestra pretende difundir el legado de esta maestra, dramaturga, ensayista, feminista y diputada en las Cortes de la Segunda República, identificada actualmente como la mano redactora de la mayoría de obras literarias que aparecieron bajo la autoría de su marido, Gregorio Martínez Sierra. La exposición muestra fundamentalmente la especial relación de María Lejárraga con su amigo y confidente Manuel de Falla, de cuya amistad surgieron, entre otras obras, el ballet *El amor brujo* y la pantomima *El corregidor y la molinera*. La relación entre estos autores resultó ser muy fecunda para el arte, la música y la literatura. La exposición pretende itinerar en 2025 por otras provincias andaluzas.

Para esta muestra, el Archivo prestó numerosas imágenes para su impresión en paneles y facsímiles así como varios objetos personales de Manuel de Falla y de María Lejárraga.





Concierto de clausura. Exposición *Manuel de Falla*.
El retablo de maese Pedro 1923-2023. *El pasado presente*.

Organiza: Residencia de Estudiantes y Archivo Manuel de Falla

Residencia de Estudiantes, Madrid
28 de enero

Maurice Ravel	<i>Pavane pour une infante défunte</i> , para piano
Claude Debussy	"Minstrels" y "La sérénade interrompue" de <i>Préludes</i> , <i>premier livre</i> , para piano
Manuel de Falla	<i>Homenaje pour «Le tombeau de Claude Debussy»</i> , para piano
Manuel de Falla	<i>Fantasia Bætica</i>
Mario Castelnuovo-Tedesco	<i>Alt Wien*</i> , para piano
Manuel de Falla	<i>Concerto per clavicembalo (o pianoforte)</i> , flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello

*Primera ejecución en España. Encargo de Winnaretta Singer.

Ana Guijarro, piano	Eduardo Raimundo, clarinete
Álvaro Octavio, flauta	Ana María Valderrama, violín
Manuel Angulo, oboe	Fernando Arias, violonchelo

Presentación de la exposición virtual interactiva *Cante Jondo, un corazón creativo*

Producción, programación y desarrollo técnico: Item-Media

Comisario: José Vallejo

Con el apoyo del Ministerio de Cultura-INAEM y la Dirección General de Industrias Culturales del Ministerio de Cultura a través de sus Ayudas para la Acción y la Promoción Cultural

En colaboración con el Ayuntamiento de Granada, el Instituto Cervantes y la Fundación SGAE

Auditorio Manuel de Falla, Granada

2 de febrero



Luis García Montero durante la presentación de la exposición virtual en el Auditorio Manuel de Falla. Fot. José Antonio Alborno.

Exposición virtual e interactiva dedicada a la difusión de la cultura española que, tomando como punto de partida el I Concurso de Cante Jondo de 1922, ofrece una experiencia lúdica y didáctica. A través de ella, los usuarios podrán descubrir la riqueza cultural, la trascendencia y la vigencia de este acontecimiento internacional, conectando la experiencia musical con otras artes y favoreciendo el acercamiento a algunas de las figuras españolas más relevantes de la cultura europea del siglo XX. Esta propuesta interactiva fue presentada por parte de los creadores del proyecto, José Vallejo e Item-Media. También intervinieron en el acto el director del Instituto Cervantes, Luis García Montero y el director general de Fundación SGAE, Rubén Gutiérrez del Castillo.

La Noche en Blanco

Auditorio Manuel de Falla, Granada

27 de abril

En esta ocasión, el Archivo Manuel de Falla programó una serie de visitas guiadas a la exposición permanente *Universo Manuel de Falla* y a la exposición *Itinerancias de lo Jondo*, complementadas con la exposición virtual interactiva del Concurso de Cante Jondo.

Feria del libro

Fuente de las Batallas, Granada

Del 19 al 28 de abril



La 42ª edición de la Feria del libro, bajo el lema “El libro en la frontera”, contó un año más con la participación del Archivo Manuel de Falla.



Día Internacional de los Museos “Museos por la educación y la investigación”

Auditorio Manuel de Falla, Granada

18 de mayo

En esta edición, el Día Internacional de los Museos pretende subrayar la importancia de los museos como instituciones educativas dinámicas que fomenten el aprendizaje, el descubrimiento y la comprensión cultural.

Desde *Universo Manuel de Falla* nos sumamos a esta iniciativa con visitas guiadas que nos llevaron a recorrer la obra y el legado de Manuel de Falla a través de la historia del arte y el espectáculo de vanguardia del siglo XX.

Premio Tecla de Plata

Auditorio de Fundación Caja Rural de Granada

25 de mayo

El Festival Internacional de Música “Tocando las Estrellas” otorgó el premio Tecla de Plata 2024 a Elena García de Paredes y a la Fundación Archivo Manuel de Falla por la protección y divulgación de uno de los patrimonios culturales más importantes del mundo: la obra de Manuel de Falla.

OTRAS PRESENCIAS

Presentación del proyecto *Manuel de Falla en Granada: tres conmemoraciones*

Organiza: “Por una senda clara”, grupo de investigadores del APFA (Aula Permanente de Formación Abierta) de la Universidad de Granada

Residencia de Estudiantes, Madrid
17 de enero

Presentación en la Residencia de Estudiantes de este proyecto homenaje a Manuel de Falla, en el que el Archivo Manuel de Falla ha participado activamente, vinculado a tres conmemoraciones: el Concurso de Cante Jondo del año 1922 en la Alhambra, la fiesta de Reyes en la casa familiar de Lorca y el estreno en Sevilla y París de *El retablo de maese Pedro*.

Centenario de la visita de Juan Ramón Jiménez a Granada

Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife y Museo Casa de los Tiros, Granada



Palacio de Carlos V, Granada
Junio–septiembre

Charlas, conciertos, mesa redonda y presentación de la edición facsímil de *Olvidos de Granada*

Charla
*Juan Ramón Jiménez,
Federico García Lorca y
Manuel de Falla*
12 de junio

Presentación: Antonio García Bascón
Alfonso Alegre Heitzmann: “Días como aquellos. Granada 1924”
Jorge de Persia: “Falla y su camino hacia la poesía”
Andrés Soria Olmedo: “Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca hasta el Generalife”

Mesa redonda

Recuerdos míos. Tiempo y memoria

12 de junio

Presentación: Alfonso Alegre Heitzmann

Laura García Lorca, Elena García de Paredes y Enrique Lanz

Concierto

Homenaje a Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca y Manuel de Falla

12 de junio

Ana Guijarro, piano

Dúo Moreno Gistaín, piano a 4 manos

Claude Debussy

Maurice Ravel

Claude Debussy

Manuel de Falla

Lindaraja, para dos pianos

Rhapsodie espagnole, para dos pianos

Iberia, versión de André Caplet para piano a 4 manos

Noches en los jardines de España,
versión para piano a 4 manos de Gustave Samazeuilh

Charla

Granada: armonía y eternidad

13 de junio

Presentación: Jorge de Persia

Paolo Pinamonti: “Manuel de Falla, Juan Ramón Jiménez y Mario Castelnuovo-Tedesco,
apuntes en torno al modernismo musical”

Antonio Sánchez Trigueros: “La fuente de las lágrimas. Francisco Villaespesa, Juan Ramón Jiménez, Manuel Machado”

José Ramón Ripoll: “Lorca y Falla: canción del agua”

Mesa redonda

El encuentro que no pudo ser. Juan Ramón y Falla en Alta Gracia, 1946-1948

13 de junio

Presentación: Alfonso Alegre Heitzmann

Carmen Hernández-Pinzón y Elena García de Paredes

Concierto

Homenaje a Juan Ramón Jiménez

5 de septiembre

María Esther Guzmán, guitarra clásica

Luis Álvarez, narrador

Mario Castelnuovo-Tedesco

Platero y yo, para narrador y guitarra sobre
el texto homónimo de Juan Ramón Jiménez.
Libro I, Libro II, Libro III, Libro IV

III Jornadas Libros y Bibliotecas

Organiza: Ateneo de Sevilla

Ateneo de Sevilla

21 y 22 de octubre

Estas jornadas se celebraron bajo el título “La Generación del 27 y la música de Manuel de Falla” y contaron con diversas conferencias y mesas redondas. Entre ellas un coloquio con la participación de Elena García de Paredes y

Eduardo González-Barba Capote, catedrático del Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla, y una conferencia, “La biblioteca personal de Manuel de Falla” ofrecida por Dácil González Mesa, profesora de la Universidad de Cádiz.



XI Congreso de la Sociedad Española de Musicología *Musicología: Historias (inter)conectadas*

Centro de Congresos «Ciutat d'Elx», Elche

23-26 de octubre

La documentalista musical del Archivo, Candela Tormo, llevó la comunicación “«Un viaje cinematográfico». Primeros años de Manuel de Falla en París con la pantomima *L'enfant prodigue* de Michel Carré y música de André Wormser;” que enlazaba con el tema central de los Encuentros Manuel de Falla.



30

Encuentros Manuel de Falla Granada, noviembre 2024

30 ENCUENTROS MANUEL DE FALLA

Esta nueva edición de los Encuentros Manuel de Falla conmemoró el centenario del nacimiento de José María García de Paredes (1924-1990) y fijó su atención en los inicios de Manuel de Falla en París en 1907 como pianista en la gira de la pantomima *L'enfant prodigue* (1890), ligada a los orígenes del séptimo arte. Además, nos invitaron a realizar un recorrido de actividades entre Granada, Cádiz, Madrid y Venecia durante el mes de noviembre, el “mes Falla”, en el que recordamos las fechas de nacimiento y muerte de Manuel de Falla.

SEMANA INTERNACIONAL DE LA ARQUITECTURA DE GRANADA



En colaboración con el Auditorio Manuel de Falla–GEGSA y el Colegio Oficial de Arquitectos de Granada

El 26 de abril de 1986, José María García de Paredes, uno de los principales arquitectos españoles de la segunda mitad del siglo XX, y autor del Auditorio Manuel de Falla de Granada, leía su discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, “Paseo por la arquitectura de la música”. Con un título tan significativo, subrayaba las analogías entre las dos grandes pasiones profesionales de su intenso y extraordinario camino creativo. Los Encuentros Manuel de Falla, en el marco de la Semana internacional de la arquitectura de Granada 2024, conmemoraron el centenario su nacimiento.

7 de octubre

Colocación placa conmemorativa Docomomo Ibérico

Mirador Federico García Lorca del Auditorio Manuel de Falla, Granada

Ensemble de la Orquesta Académica de Granada

Rafael Lamas, director



Vista exterior del Centro Cultural Manuel de Falla, Granada. Fot. José María García de Paredes, 1978.

Manuel de Falla Música incidental para *El gran teatro del mundo* de Calderón de la Barca

- I. Para empezar el auto
(Gaspar Sanz)
- VI. Finale (*Tantum ergo sacramentum*.
Tomás Luis de Victoria)

La Fundación Docomomo (Documentation and Conservation of buildings, sites and neighbourhoods of the Modern Movement) es una organización internacional creada en 1990 con el objetivo de inventariar, divulgar y proteger el patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno. Entre 2008 y 2010, el Ayuntamiento de Granada llevó a cabo la rehabilitación del Auditorio Manuel de Falla, que ha sido integrada en el Registro Docomomo Internacional de Buenas Prácticas de Conservación y Restauración de obras del Movimiento Moderno.

Concierto

Un paseo por la música de la arquitectura de José María García de Paredes

Auditorio Manuel de Falla, Granada

Anastasia Vorotnoya, piano

Finalista del Premio Iturbi 2023. Diputación de Valencia

Serguéi Rachmáninov

Modest P. Mussorgsky

Sonata n.º 2 op. 36

Cuadros para una exposición

Exposición

José María García de Paredes (1924-2024). Un arte tan fuerte como esencial

Comisario: José Vallejo

Colaboran: Fundación Caja Rural de Granada y Auditorio Manuel de Falla-GEGSA

Patrocina: Ministerio de Cultura-INAEM

Auditorio Manuel de Falla, Granada

Del 10 de octubre al 10 de diciembre

Esta exposición muestra dos facetas fundamentales de García de Paredes a lo largo de su carrera profesional y personal. Por una parte, la vinculación con Granada como ciudad receptora y acogedora de su buen saber creativo y, por otra, su relación afectiva y profesional con la figura de Manuel de Falla.

Como resultado de esta muestra, el Archivo Manuel de Falla editó una publicación bajo el mismo nombre en la que se incluyeron textos del comisario José Vallejo, Tomás Marco y Ángela García de Paredes.



Retrato de José María García de Paredes, en su estudio de Madrid, 1978. Archivo José María García de Paredes.

Concierto

El París de Manuel de Falla (1907-1914).

Una mirada desde el repertorio de trío con piano

En colaboración con el Auditorio Manuel de Falla-GEGSA

Auditorio Manuel de Falla, Granada

6 de noviembre

Trío Carezzévole

Ana Luque, violín

Gabriel Delgado, violonchelo

Julen Ramos, piano

Mélanie Bonis

Arthur Honegger

Francis Poulenc

Maurice Ravel

Soir et Matin op. 76

Piano Trio en fa menor H 214

Piano Trio "à Manuel de Falla"

L'Heure espagnole (arr. H. Mouton, 1912)

Piano Trio

L'ENFANT PRODIGE, EN LOS ORÍGENES DEL SÉPTIMO ARTE



Fotograma de la película *L'enfant prodigue* (ca. 1912-1916) de Michel Carré hijo. Centre national du cinéma et de l'image animée (París).

En colaboración con La Madraza–Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada, Palazzetto Bru Zane, Centre de Musique Romantique Française de Venecia, Centre national du cinéma et de l'image animée de París, Fundación Juan March de Madrid, Auditorio Manuel de Falla–GEGSA y Orquesta Ciudad de Granada

Mesa redonda y proyección de película

Manuel de Falla, André Wormser y Michel Carré hijo.
L'enfant prodigue entre pantomima y cine

La Madraza, Granada
20 de noviembre

Mesa redonda: Juan de Dios Salas Chamorro (Director del Cine Club Universitario UGR / Aula de cine "Eugenio Martín"), Joaquín López González (Profesor del Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR) y Paolo Pinamonti (Coordinador artístico de los Encuentros Manuel de Falla).

Proyección de la película *L'enfant prodigue* (Londres, ca. 1906) basada en la pantomima de Michel Carré hijo. Copia conservada en el Centre national du cinéma et de l'image animée de París. Con música a cargo de María Rivas.

Proyección con música en vivo

L'enfant prodigue

Espacio V Centenario, Universidad de Granada
21 de noviembre

Proyección de la película *L'enfant prodigue* (ca. 1912-1916) de Michel Carré hijo con la interpretación de la música para piano de André Wormser. Copia conservada en el Centre national du cinéma et de l'image animée de París.

Juan Carlos Garvayo, piano

Concierto

El palacio de los siete cielos

En colaboración con la Orquesta Ciudad de Granada

Auditorio Manuel de Falla, Granada

22 y 23 de noviembre

Orquesta Ciudad de Granada

Jonathan Mamora, piano

Lucas Macías, director

André Wormser

Claude Debussy

José María Sánchez-Verdú

Manuel de Falla

Claude Debussy

L'enfant prodigue. Suite d'orchestre (estreno en España)

Danse Sacrée et Danse Profane, versión para piano y cuerdas

*El palacio de los siete cielos**

Noches en los jardines de España, versión para la Orquesta
Bética de Cámara revisada por Manuel de Falla en 1926

La Boîte à joujoux

* Estreno absoluto. Obra encargo del Patronato de la Alhambra y el Generalife

Proyección con música en vivo

L'enfant prodigue

Palazzetto Bru Zane, Venecia

12 de noviembre

Fundación Juan Mach, Madrid

30 de noviembre

Proyección de la película *L'enfant prodigue* (ca. 1912-1916)
de Michel Carré hijo con la interpretación de la música para
piano de André Wormser. Copia conservada en el Centre
national du cinema et de l'image animée de París.

Paolo Pinamonti, presentación

Juan Carlos Garvayo, piano



Ilustración de Adolphe Willette (1890).
Bibliothèque nationale de France.

Concierto

Una hora con Gabriel Fauré, Manuel de Falla y Joaquín Turina

En colaboración con el Auditorio Manuel de Falla–GEGSA

Auditorio Manuel de Falla, Granada

24 de noviembre

Trío Bohemian

Atsuko Nerishi, violín

Arnaud Dupont, violonchelo

Ángel Jábega, piano

Manuel de Falla

“Danza española n.º 1” de *La vida breve*, arr. violín y piano de Fritz Kreisler

Gabriel Fauré

Après un rêve para violín y piano op. 7 n.º 1

Berceuse para violín y piano op. 16

Sonata para violonchelo y piano op. 117 n.º 2 en sol menor

Joaquín Turina

Trío para violín, violonchelo y piano op. 76 n.º 2

Concierto

Homeland

En colaboración con el Auditorio Manuel de Falla–GEGSA

Auditorio Manuel de Falla, Granada

30 de noviembre

Judith Jáuregui, piano

Frédéric Chopin

Mazurca op. 17 n.º 1 en si bemol mayor

Mazurca op. 17 n.º 2 en mi menor

Mazurca op. 17 n.º 4 en la menor

Mazurca op. 63 n.º 3 en do sostenido menor

Balada op. 23 n.º 1 en sol menor

Manuel de Falla

Cuatro piezas españolas

Federico Mompou

Selección de Impresiones íntimas

Plany I

Plany II

Plany III

Pájaro triste

La barca

Secreto

Edvard Grieg

Sonata para piano op. 7 en mi menor

EN CÁDIZ

Concierto

Noches en los jardines de España. *Juan Ramón Jiménez,*
Federico García Lorca y Manuel de Falla entre Cádiz
y la Alhambra, 100 años

En colaboración con el Festival de Cádiz

Organiza: Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Teatro del Títere La Tía Norica, Cádiz

18 de noviembre

Ana Guijarro, piano

Dúo Moreno Gistaín

Juan Fernando Moreno Gistaín, piano

José Enrique Moreno Gistaín, piano

Claude Debussy

Lindaraja, para dos pianos

"Iberia", n.º 2 de *Images pour orchestre*,

versión de André Caplet para dos pianos

Maurice Ravel

Rhapsodie espagnole, para dos pianos

Manuel de Falla

Noches en los jardines de España,

versión de orquesta para piano a 4 manos

de Gustave Samazeuilh

Concierto

*Nuevo viaje sonoro**

En colaboración con el Festival de Cádiz

Organiza: Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Teatro del Títere La Tía Norica, Cádiz

23 de noviembre

* Estreno absoluto

Textos: Luis García Montero, Manuel Machado, Gil

Vicente, Gerardo Diego y Juan Ramón Jiménez

Luis García Montero, orador

Cuarteto Aguilar

Antonio Navarro, bandurria

Luis Miguel Lara, laudete

Pilar Barón, laúd

Esther Casado, laudón

Manuel de Falla

Luis Pedro Mondino

Isaac Albéniz

María Rodrigo

Manuel de Falla

Joaquín Nin

Igor Stravinsky

Joaquín Nin

Joaquín Turina

Isaac Albéniz

Federico García Lorca

Ernesto Halffter

Eduard Toldrà

Eduardo Caba

Julián Aguirre

Paco Aguilar

Manuel de Falla

"Nana" de Siete canciones populares españolas

Danza árabe

"El puerto" de Iberia

Gavota

"Jota" de Siete canciones populares españolas

Tonada de la niña perdida

Polka

Minué en el estilo antiguo

"Sacromonte" de Danzas gitanas op. 55

"Granada" de Suite española op. 47 n.º I

Los cuatro muleros

Danza de la pastora

Vistas al mar

Danza de las imillas

Vidalita

Rondino

"Danza" de La vida breve



Manuel de Falla con Paco Aguilar y Rafael Alberti en Alta Gracia, Argentina, 1945. Fot. José Pujá. Archivo Manuel de Falla.

Concierto

Centenario Orquesta Bética de Cámara

En colaboración con el Festival de Cádiz

Organiza: Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Gran Teatro Falla, Cádiz

24 de noviembre

Orquesta Bética de Cámara

Esperanza Fernández, voz

Michael Thomas, director

Manuel Navarro

Manuel Font de Anta

Segismundo Romero

Ernesto Halffter

Manuel de Falla

Impresiones sevillanas

Amarguras. Poema religioso en forma
de marcha fúnebre

Aire de Danza

Suite del ballet *Sonatina*

El amor brujo



Ernesto Halffter dirige a la Orquesta Bética de Cámara ante la mirada de Manuel de Falla. Sevilla, 1924.
Archivo Manuel de Falla.

EXPOSICIONES

Universo Manuel de Falla. Exposición Permanente

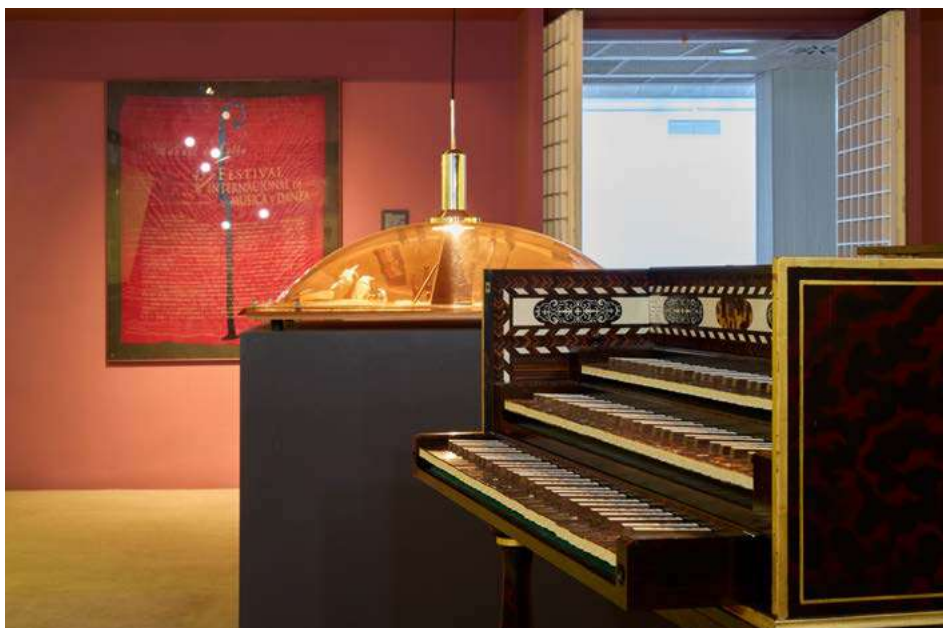
Comisario: Rafael del Pino

Proyecto museográfico y diseño: Julio Juste

En convenio: Auditorio Manuel de Falla-GEGSA

Instituciones: Ayuntamiento de Granada y Ministerio de Cultura-INAEM

Además de las visitas guiadas habituales y las visitas en colaboración con la Casa Museo Manuel de Falla, el Archivo organizó visitas especiales con ocasión del Día Internacional de los Museos y de la Noche en Blanco.



Fot. José Antonio Albornoz

TALLERES

El retablo de los pequeños maestros.

23 Taller de Arte del Archivo Manuel de Falla

Organizan: Fundación Archivo Manuel de Falla y Fundación “la Caixa”

Colaboran: Ministerio de Cultura-INAEM, Ayuntamiento de Granada,
Casa Museo y Auditorio Manuel de Falla-GEGSA, Cruz Roja y Fundación Rodríguez-Acosta

Auditorio y Casa Museo Manuel de Falla, Granada

Del 24 de junio al 15 de julio

Carmen Vila, dirección plástica

Diego Neuman Galán, dirección musical

Carmen Oliver, apoyo técnico

Gala Garrido, pianista acompañante

Durante tres semanas, y como un original homenaje a *El retablo de maese Pedro*, un grupo de alumnos de Cruz Roja recreó algunos de sus pasajes más significativos, siendo partícipes de una experiencia colaborativa y de una auténtica inmersión cultural que no olvidarán. La puesta en escena de esta original suite del *Retablo* se llevó a cabo en el Patio del Teatro de la Fundación Rodríguez-Acosta, donde representaron algunos episodios del capítulo del *Quijote* que dio origen al *Retablo* de Falla, reinterpretando fragmentos adaptados de su música.



Fot. José Antonio Alborno

VISITAS

La presencia del Archivo Manuel de Falla en Granada suscita un gran interés entre el colectivo universitario, investigadores, estudiosos y aficionados a la música. Es por esta razón que, a lo largo del año, recibimos una gran cantidad de visitas de grupo vinculadas a diferentes actividades, así como de artistas y músicos.

Este año destacamos la visita de los músicos Bernard Foccroulle, Lambert Colson, Juan Floristán, Tabita Berglund o José María Sánchez-Verdú. Nos visitó también la Compañía de Danza 'Antonio Gades', los arquitectos Steven Holl, Dimitra Tsachrelia y Alejandro Muñoz. Y, por último, en diciembre recibimos la visita de Bernard Ruiz Picasso y del artista Jeff Koons.



Jeff Koons

SUMARIO

I

CENTRO DE ESTUDIOS

Nuevas publicaciones, 4

Proyectos archivísticos, 6

Consolidación digital, 7

Becas y prácticas formativas, 7

Ingreso de nuevos fondos, 8

Préstamos y colaboraciones, 9

II

ACTIVIDADES

Otras presencias, 18

Encuentros Manuel de Falla, 22

Exposiciones, 31

Talleres, 32

Visitas, 33

