Falla150

Manuel de Falla
150 aniversario
1876-2026

Acontecimiento declarado de excepcional interés público mediante el Real Decreto-ley 8/2025, de 8 de julio.

[fundación archivo MANUEL DE FALLA]

Con la participación de
Ministerio de Cultura. Dirección General de Artes Escénicas y Música
Subdirección General de Archivos Estatales
Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía
Ayuntamiento de Granada
Ayuntamiento de Cádiz
Universidad de Granada

Instituciones colaboradoras
Acción Cultural Española (AC/E)
Fundación SGAE
Patronato de la Alhambra y Generalife
Festival de Granada
Festival de Cádiz
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Centro Cultural y Casa Museo Manuel de Falla
Orquesta Ciudad de Granada
Residencia de Estudiantes
Centro Andaluz de las Letras
Fundación Cajasol
Fundación "la Caixa" a través de CaixaBank
CajaGranada Fundación
Fundación Caja Rural Granada
Radio Clásica de RNE

Promoción en el extranjero
Con la colaboración de Alfonso Torrejón y Elena Belonogova

MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES, UNIÓN EUROPEA Y COOPERACIÓN
unesco
aecid cultura

Manuel de Falla fue una figura clave de la cultura europea de la primera mitad del pasado siglo XX, y el gran creador que ha servido como vector para difundir nuestro mejor patrimonio musical.

En 2026 confluyen el 150 aniversario del nacimiento de este gaditano universal y el 80 aniversario de su fallecimiento. Con este motivo, numerosas instituciones públicas y privadas están promoviendo actividades y proyectos internacionales para rendirle merecido homenaje. Convergen también en esta conmemoración los centenarios de obras centrales de su catálogo, como son el ballet *El amor brujo, Psyché* o el *Concerto para clave y cinco instrumentos*, sin olvidar, muy especialmente, su inacabada *Atlántida*.

Manuel de Falla fue, además, un referente para músicos, intelectuales y artistas de varias generaciones, entre otras la conocida como Generación del 27, de la que pronto se conmemora también el centenario de su creación.

El Archivo Manuel de Falla viene desarrollando una serie de relevantes proyectos en relación con la extensa colección de correspondencia. Fruto de ello han sido las publicaciones de la "Serie Epistolario Manuel de Falla", en colaboración con la Editorial Universidad de Granada, así como el proyecto "La descripción de la correspondencia del Archivo Manuel de Falla en el Portal de Archivos Españoles (PARES)", en colaboración con la Subdirección General de Archivos Estatales.

Por otra parte, se están realizando importantes trabajos de revisión y edición de partituras inéditas hasta el momento: la versión original de *La vida breve* (1905), la ópera *Fuego fatuo* (sin estrenar) y una versión de *Atlántida* exenta de todos los añadidos posteriores a Manuel de Falla.

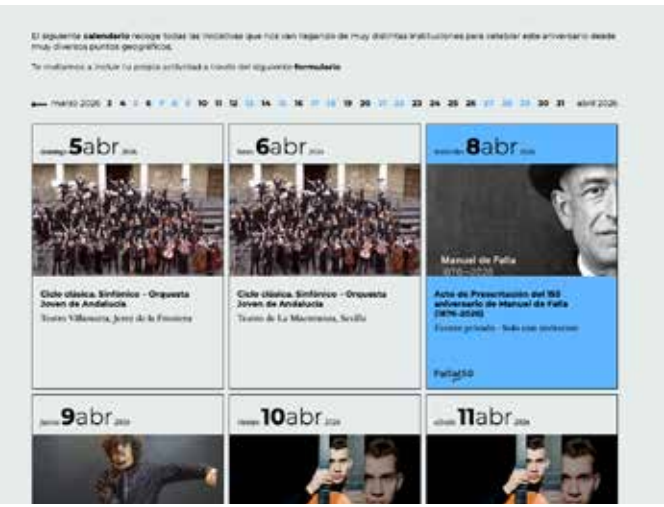
Falla150: programa de actividades

Falla150

Difusión

Falla150

Innumerables iniciativas y proyectos convertirán la conmemoración del 150 aniversario de Manuel de Falla en una amplia celebración colectiva: conciertos, publicaciones, coloquios, conferencias, congresos, talleres didácticos, programas de radio, exposiciones, producciones audiovisuales, etc. La agenda Falla150 alojada en la web www.manueldefalla.com anunciará puntualmente las principales convocatorias, testimonio digital de esta conmemoración coral. Paralelamente, el Archivo Manuel de Falla está trabajando en la actualización de su web, aunando diseño y funcionalidad.



Conciertos

Concierto inaugural

Javier Perianes, piano
Bougival [París], Villa Viardot, 17 abril 2026

Organizan
Fundación Archivo Manuel de Falla
Centre Européen de Musique (CEM)

Colaboran
Ministerio de Cultura. Dirección General de Artes Escénicas y Música
Ministerio de Cultura-INAEM
Ayuntamiento de Granada
Fundación SGAE
AECID-Comisión Nacional UNESCO

El evento tendrá lugar en la Villa Viardot en Bougival (París), sede del Centre Européen de Musique (CEM), en un entorno único por la sencillez y la belleza de proporciones que caracterizan a esta villa neopalladiana adquirida en 1874 por el escritor ruso Ivan Tourguéniev y la cantante Pauline Viardot. Este concierto forma parte de la gran gira que el pianista Javier Perianes está desarrollando por todo el mundo. Será, asimismo, pistoletazo de salida para la VIA Manuel de Falla, un proyecto interdisciplinar que reforzará la presencia del compositor en Europa gracias a una intensa colaboración con el CEM. El exquisito programa elegido, Falla-Chopin-Albéniz, refuerza el sello europeo de esta importante cita.

Cubierta de la partitura del *Concerto*. París, Max Eschig, 1928. Diseño de Germán de Falla.

En el centenario del *Concerto*

Manuel de Falla, entre la influencia y la creación

En el año 2026 se cumple el centenario de una de las cimas compositivas de la producción de Manuel de Falla: el *Concerto para clave y cinco instrumentos*. La pieza, primera obra del siglo XX compuesta para clave solista, será interpretada por el clavecinista Benjamin Alard en una gira que, comenzando en Granada en octubre, lo llevará hasta el Palau de la Musica Catalana, donde podrá escucharse el mismo día de su estreno cien años antes, el 5 de noviembre de 2026. En dicha gira tendrá un protagonismo particular el histórico clave Pleyel "Grand modèle de concert" que perteneció a Rafael Puyana, conservado por la Fundación Archivo Manuel de Falla.

37º Premio de jóvenes compositores

El CNDM y la Fundación SGAE convocan anualmente este premio con el propósito de estimular la creación en el campo de la música clásica contemporánea entre los jóvenes creadores de hasta 35 años y contribuir así al desarrollo y conocimiento social de nuevos lenguajes, tendencias y modos de expresión musicales. En este 2026 se ha propuesto que las piezas presentadas tengan como referencia la plantilla instrumental utilizada por Manuel de Falla para el *Concerto*, en homenaje a su obra. La final tendrá lugar probablemente el 16 de noviembre.

Organizan
Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)
Fundación SGAE

Colabora
Fundación Archivo Manuel de Falla

Exposiciones

Manuel de Falla.
Una mirada actual

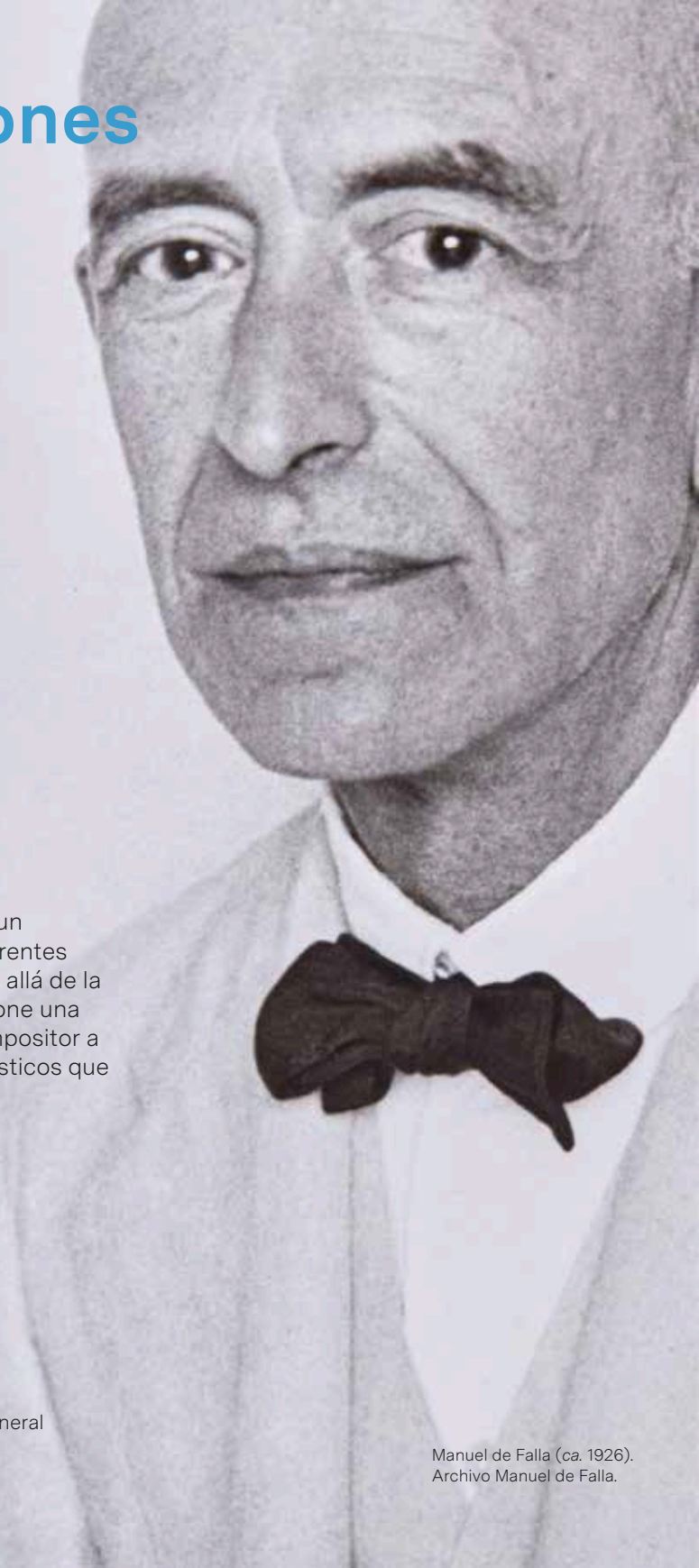
Manuel de Falla sigue siendo un foco de atención para las diferentes generaciones de artistas. Más allá de la música, esta exposición propone una mirada renovada sobre el compositor a través de grandes artistas plásticos que se han acercado a su obra.

Sede
Centro Cultural CajaGranada

Fechas
Del 28 abril al 19 julio 2026

Organizan
Fundación Archivo Manuel de Falla
Fundación CajaGranada

Colaboran
Ministerio de Cultura. Dirección General de Artes Escénicas y Música
Ayuntamiento de Granada



Manuel de Falla (*ca.* 1926). Archivo Manuel de Falla.

Falla150

Manuel de Falla esencial

1926 fue un año crucial en el reconocimiento internacional de Manuel de Falla, en el que varios países le dedicaron tributo. La muestra presenta una selección de documentos claves y excepcionales conservados en su legado que permiten ver la trascendencia de su testamento musical y humano.

Comisario
Yvan Nommick

Coordinación Técnica
Álvaro Flores Coleto

Sedes
– Granada, Centro Cultural CajaGranada. Del 18 de junio al 25 de octubre de 2026 en el marco del Festival de Granada.
– Madrid, sala de exposiciones de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Del 12 de noviembre de 2026 a febrero de 2027.

Organizan
Fundación Archivo Manuel de Falla
CajaGranada Fundación

Colaboran
Ministerio de Cultura. Dirección General de Artes Escénicas y Música
Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía
Acción Cultural Española (AC/E)
Fundación SGAE
Ayuntamiento de Granada
Centro Cultural y Casa Museo Manuel de Falla

Manuel de Falla ante el busto en barro realizado por Juan Cristóbal (Granada, 1925). Archivo Manuel de Falla.

Congresos

Manuel de Falla (*ca.* 1926).
Santa Barbara Library,
University of California.

Lugar y fecha
Granada, del 22 al 24 de octubre 2026

Encuentro de legados de compositores del siglo XX

Los días 22 y 23 de octubre de 2026 tendrá lugar en Granada un encuentro de responsables de algunos de los principales centros que conservan los legados documentales de músicos coetáneos de Manuel de Falla en España y en el resto de Europa.
Como colofón, el día 24 de octubre se celebrará el encuentro anual del Centre Européen de Musique (CEM), acontecimiento paneuropeo en el que se citarán los representantes de la Red de Casas y Museos de Músicos Europeos, donde estarán representados músicos de la talla de Beethoven, Brahms, Casals, Kodály, Liszt, Maria Callas, Mendelssohn, Sibelius o Pauline Viardot, entre otros. A su vez, esto dará impulso a la VIA Manuel de Falla, un proyecto interdisciplinar musical que reforzará la presencia del compositor en Europa.

Organiza
Fundación Archivo Manuel de Falla

Colaboran
Ministerio de Cultura. Dirección General de Artes Escénicas y Música
Ministerio de Cultura. Subdirección General de los Archivos Estatales
Ayuntamiento de Granada
Patronato de la Alhambra y Generalife
Centre Européen de Musique (CEM)
Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM)
Acción Cultural Española (AC/E)
Universidad de Granada. La Madraza - Cátedra Manuel de Falla
Universidad de Granada. Departamento de Historia y Ciencias de la Música

Wanda Landowska y Manuel de Falla en el carmen de la Antequeruela (Granada), 1922. Fotografía de Elsa Schunicke. Archivo Manuel de Falla.

Congreso internacional *«La revivificación del clave en el siglo XX. En el centenario del* Concerto *de Manuel de Falla (1926–2026)»*

En el centenario del *Concerto para clave y cinco instrumentos*, este congreso pretende analizar el impacto que tuvo esta composición en la creación musical de los siglos XX y XXI y en el resurgimiento del clave, no sólo como instrumento para interpretar la música antigua, sino también, por la peculiaridad de sus sonoridades, ataques y cualidades rítmicas, como sugerente estímulo para la composición. El Archivo Manuel de Falla prestará el clave Pleyel "Grand modèle de concert" que perteneció a Rafael Puyana, lo que permitirá una aproximación más directa al instrumento para el que la obra fue concebida.

Lugar y fecha
Madrid, 28 y 29 de mayo 2026

Dirección
Elena Torres Clemente
Yvan Nommick

Organizan
Université de Montpellier Paul-Valéry
Universidad Complutense de Madrid

Colaboran
Fundación Archivo Manuel de Falla
Residencia de Estudiantes-CSIC

Audiovisuales

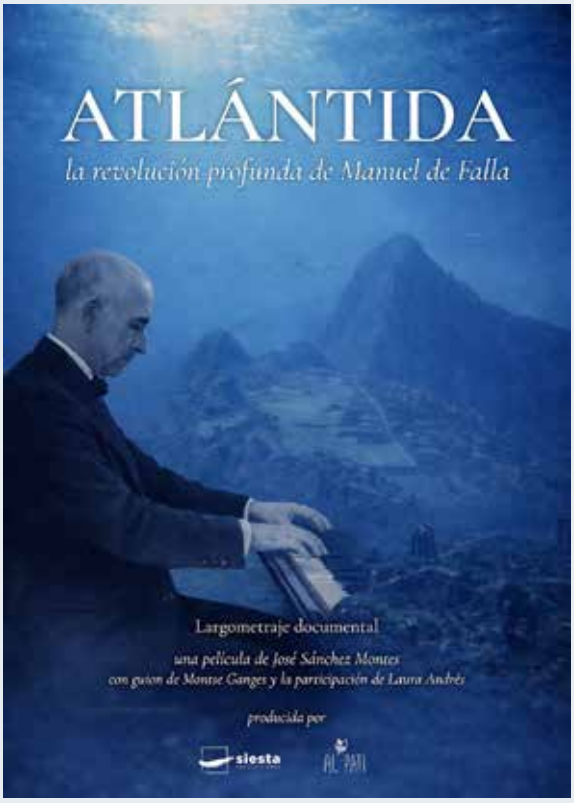
ATLÁNTIDA
la revolución profunda de Manuel de Falla

En noviembre de 1946 Falla muere en el exilio sin concluir *Atlántida*, la cantata a la que dedicó casi 20 años de su vida. Esta película documental narra la fascinación del compositor por esa obra que resume su genio creador y su personalidad, así como las presiones que sufrió para asignarle etiquetas de las que él siempre huyó.

Dirección
José Sánchez Montes

Guion
Montse Ganges

Producción
Siesta Producciones
Al Pati Produccions



Sueño de la Alhambra: Javier Perianes interpreta Manuel de Falla

La Alhambra destaca por la fuerza que su belleza puede generar en la propuesta de un recital–documental dedicado a Falla en un espacio patrimonial excepcional. La elección de la Alhambra no es fruto de una casualidad: intuida sin haberla aún conocido, Falla compuso *Noches en los jardines de España*, y finalmente conocida de la mano de María Lejárraga, decidió vivir en el carmen del Ave María, sobre la colina roja.

Javier Perianes en el Palacio del Partal de la Alhambra.
Fotografía: Fermín Rodríguez.
Festival de Granada, 2020.

Duración
60 minutos

Programa
- El amor brujo
- Fantasía bætica
- Serenata andaluza
- Nocturno
- Canción
- Cuatro piezas españolas

Produce
EuroArts Music International
en coproducción
con ZDF/Arte, FFL, Mezzo

Organizan
Patronato de la Alhambra
y Generalife
Fundación Archivo Manuel de Falla

Patrocinan
Junta de Andalucía
Fundación Cajasol

Colaboran
Harmonia Mundi
Fundación SGAE
Manuel de Falla Ediciones

Apoya
Centre National du Cinéma
et de l'image animée

Publicaciones

Los escritos completos de Manuel de Falla. Nueva edición crítica integral

La primera vocación artística que sintió Manuel de Falla «siempre se inclinaba hacia el lado literario». Este fue quizás el motivo por el cual buena parte de su magisterio musical se materializó a través de sus escritos donde, verbalmente, expresó sus ideas artísticas. La concepción musical de Beethoven, Wagner, Debussy o Ravel fueron objeto de su atención. Sin embargo, no se limitó solamente a esto, sino que, comprometido con su tiempo, elevó su personal opinión crítica en relación a temas muy diversos, manteniendo siempre su libertad artística e independencia vital.

Editores
Elena Torres Clemente
Chris Collins

Promueven
Fundación Archivo Manuel de Falla
Universidad Complutense de Madrid
University of Aberdeen
Con la colaboración
del Proyecto I+D MULICO2
Correspondencias entre la música
y la literatura en la Edad de Plata II

Editan
Editorial Comares
Editorial Universidad de Granada
Archivo Manuel de Falla

Manuel de Falla (*ca.* 1928).
Archivo Manuel de Falla.

Espacios para un músico

Manuel de Falla en su casa de la Antequeruela. Granada, *ca.* 1930
Archivo Manuel de Falla.

Lugar y fechas
Granada, curso 2026/27

El 8 de marzo de 1991 abría sus puertas el Archivo Manuel de Falla en Granada —ciudad elegida por el compositor para fijar su residencia en 1920—, ubicado en la colina de la Alhambra, dentro del Centro Cultural Manuel de Falla y a pocos metros de su Casa Museo. A lo largo de la temporada 2026/27, las tres instituciones que comparten sede (Centro Cultural Manuel de Falla, Orquesta Ciudad de Granada y Archivo Manuel de Falla) trabajarán conjuntamente bajo el nombre "Espacios para un músico" en una serie de visitas especializadas, conciertos participativos y actos institucionales que darán visibilidad a esta serie de espacios vivos de creación cultural tan estrechamente ligados a Manuel de Falla.

Organizan
GEGSA–Centro Cultural y Casa Museo Manuel de Falla
Fundación Archivo Manuel de Falla
Orquesta Ciudad de Granada (OCG)

Colaboran
Ayuntamiento de Granada
Diputación de Granada

Manuel de Falla
retratado por su amigo,
el fotógrafo granadino
Rogelio Robles Pozo,
en el carmen de la
Antequeruela en 1924.
Archivo Manuel de Falla.